

PAN AFRICAN SANCTUARY ALLIANCE



MANUEL DE RESSOURCES EDUCATIVES

Table des matières

Introduction	5
Première Partie – Les principes de base	
Education et Communication	10
Education à la Conservation	13
Communication Environnementale	21
Deuxième partie – Conception du programme	
Les projets d’Education et de Communication du sanctuaire	28
Concevoir un programme	31
Messages de Conservation et Actions	61
Evaluation.....	62
Troisième partie - Rôles de l’éducateur et outils	
Les Sanctuaires dans les Ecoles	69
Facilitation	74
Interprétation	79
Liaison avec les communautés.....	122
Quatrième partie – Informations et Activités	
Fiches Thématiques	128
Activités au Sanctuaire	164
Activités Générales	169
Forums de Discussion	215
Ressources et Glossaire	230



Remerciements

Pan African Sanctuary Alliance (PASA) souhaiterait remercier les personnes et organisations suivantes pour leurs contributions à ce projet;

Auteur: Barbara Cartwright

Editeurs: Doug Cress, Mark Bodamer, John Wall, Jeta Fewoh

Conception: Nadine Kocanjer

Participants: Kathy Lehnhardt, Nadine Kocanjer, Tammie Bettinger, Renaud Fluconis, Kay Farmer, les sanctuaires membres de PASA, Becky Harris Jones, Silver Birungi, Ann Harris et toutes les personnes et organisations qui ont contribué au manuel d'origine.

Sponsors

Disney's Animal Programs

Apenheul

International Primate Protection League



Introduction

L'histoire de PASA

PASA a été fondé en 2000 par des managers de sanctuaires et des organisations non-gouvernementales en réponse directe au nombre croissants de primates orphelins et de sanctuaires, couplé au besoin urgent d'unifier les standards et objectifs de la grande variété des programmes des sanctuaires.

PASA est une organisation à buts non lucratifs qui a été créée pour aider, assister, et faire progresser les sanctuaires dans leurs efforts de protection des primates, et de le faire dans une approche intégrée de conservation des espèces et de la biodiversité. PASA ne gère pas de sanctuaire de primates mais aide toute la communauté des sanctuaires à prendre soin des primates, à protéger les primates dans la nature et à promouvoir la valeur intrinsèque de la nature. PASA facilite la coopération et le renforcement des capacités aux niveaux national, régional et continental, par l'établissement de conseils et de standards clairs et précis quant au traitement humain à offrir aux différentes espèces de primates au sein des sanctuaires africains, par des directives sur la conservation et l'éducation, et grâce à un processus d'accréditation adapté au terrain.

L'adhésion à PASA se fait par l'acceptation librement consentie aux codes de conduites, règles et standards rigoureux concernant les soins à apporter aux primates, leur conservation ainsi que l'éducation. Avec 21 membres accrédités (et un certain nombre en attente d'adhésion) qui s'occupent de milliers de primates, PASA a bâti la plus grande communauté de protection et de conservation des primates en Afrique. (Farmer et al, 2009)

Enoncé de Mission de PASA

"PASA est dédié à la conservation et au soin des Primates Africains à travers l'alliance unique de sanctuaires africains"

Education à la Conservation et Communication Environnementale de PASA

Un sanctuaire membre de PASA offre un refuge sûr à des primates africains prélevés dans la nature et qui sont dans le besoin. Le bien-être de l'individu et la préservation de l'espèce sont d'importance majeure et considérés comme ayant la même valeur. Les sanctuaires travaillent dans le contexte d'une approche intégrée de la conservation, ils reconnaissent que le succès ne peut être atteint sans intégrer la science et la planification de l'utilisation des terres mais plutôt par des programmes qui assistent les individus et les communautés sur le long terme, en les aidant à prendre les bonnes décisions sur la conservation et leurs habitudes d'utilisation des terres qui les affectent eux et les espèces (Caldecott 1996). Par conséquent, PASA soutient et promeut les outils de l'éducation à la conservation et de la communication environnementale pour aider à la réalisation de projets de conservation qui conduisent à des actions en faveur de l'environnement et des espèces.

La plupart des sanctuaires membres de PASA participe activement à l'éducation à la conservation et à la communication environnementale à travers une variété de méthodes qui comprennent la visite du sanctuaire par le public et des écoles, des exposés par un soigneur, l'emploi d'un éducateur, des clubs nature, des packs d'activités, des séminaires, des ateliers, des programmes d'approche communautaire, des programmes de terrain et l'attention des médias nationaux et internationaux (Farmer, 2002).



Le Comité Education et Communication de PASA

PASA insiste sur l'opportunité unique qu'a chaque sanctuaire d'éduquer les visiteurs et les communautés environnantes, ainsi que de communiquer avec de larges populations au sujet des primates et des dangers qui les menacent.

C'est pourquoi un Comité d'Education a été formé lors de la 2^{ème} réunion annuelle de PASA en 2001, pour soutenir et promouvoir le rôle de l'éducation à la conservation et de la communication environnementale dans les sanctuaires membres de PASA. Le comité a commencé par évaluer les programmes, les ressources et les équipes déjà en place dans chaque sanctuaire pour l'éducation et la communication. Il est apparu clairement qu'il existait un manque de programmation dû à un manque de fonds, de personnel et de formation. La 1^{ère} initiative du comité a donc été de créer un Manuel d'Education PASA compilant toutes les ressources dont les sanctuaires se servaient déjà, d'y d'ajouter des théories éducatives et de design pour aider les sanctuaires à initier des programmes, même avec peu de moyens.

En 2003, le Comité d'Education PASA inaugurerait l'Atelier d'Education PASA, le premier d'une série de conférences annuelles organisées en Afrique et conçues pour offrir de la formation, de l'échange de savoirs entre collègues et des ressources identifiées par les sanctuaires comme nécessaires à l'amélioration de leurs programmes d'éducation et de communication.

Le Comité d'Education PASA collabore aussi avec des organisations similaires pour fournir une formation supplémentaire, des matériaux et des financements aux sanctuaires membres de PASA qui sont engagés dans des programmes d'éducation à la conservation ou de communication environnementale.

Les Objectifs d'Education et de Communication de PASA:

1. Promouvoir la conservation des primates;
2. Influencer les attitudes et comportements des gens sur le long terme pour encourager la protection des espèces et de leurs habitats ;
3. Créer un soutien public permanent, influencer les décideurs politiques et encourager l'engagement à protéger les primates et leurs habitats.

Les Standards Minimums d'Education et de Communication de PASA :

PASA a identifié un ensemble de standards minimums pour l'éducation et la communication, qui, une fois mis en place, faciliteront l'atteinte des objectifs ;

1. L'éducation à la conservation et la communication environnementale doivent être des éléments clés de la mission d'un sanctuaire et doivent être accompagnées d'une politique écrite sur ces sujets.
2. Les sanctuaires doivent mettre noir sur blanc un plan concernant l'éducation et la communication et avoir le personnel approprié pour gérer ces plans.
3. Les sanctuaires doivent avoir une compréhension approfondie des besoins de leurs différentes audiences cibles et une approche complémentaire pour offrir des programmes d'éducation et de communication aptes à répondre aux besoins de la conservation des primates.
4. Lorsque c'est possible, les sanctuaires devraient s'associer aux groupes locaux d'éducation pour élargir la portée et la compréhension de leurs programmes.
5. L'efficacité et le contenu des programmes devraient être évalués très régulièrement et ils devraient être mis à jour avec de nouvelles informations. Les résultats devraient être utilisés pour améliorer les programmes existants et en créer de nouveaux.



Raison du Manuel d'Education de PASA

Le Manuel d'Education de PASA sert à mettre à jour et rationaliser le Manuel d'Education de PASA de 2002. Le manuel original a été développé en réponse au besoin d'avoir des ressources éducatives complètes. Le Manuel d'Education de PASA a regroupé les ressources et matériaux de différents sanctuaires pour aider tous les sanctuaires à construire leurs programmes d'éducation. Bien que les sanctuaires membres de PASA aient trouvé que le Manuel d'Education de PASA soit un outil très utile, le programme d'éducation à PASA a grandi et le manuel original ne reflète plus les théories et les outils utilisés désormais par le Comité d'Education de PASA. C'est ainsi qu'a été créé en 2007 un groupe de travail réunissant plusieurs éducateurs de sanctuaires pour réviser le manuel existant et faire des recommandations sur sa révision. Le Manuel D'Education de PASA 2010 est le résultat de ce travail et remplace le manuel d'origine.

But du Manuel d'Education de PASA

Le but du Manuel d'Education de PASA est de fournir une ressource complète focalisée sur les sanctuaires qui débutent de nouveaux programmes d'éducation ou de communication, qui forment du personnel ou qui intensifient des programmes existants. Il combine la théorie et la pratique en une seule source complète et met en avant les outils que peuvent utiliser les sanctuaires pour atteindre les Standards Minimums d'éducation et de communication de PASA.

Objectifs du Manuel d'Education de PASA

Le Manuel d'Education de PASA atteindra son objectif en fournissant les éléments suivants:

- Le rôle des programmes d'éducation à la conservation et de communication environnementale dans les sanctuaires membres de PASA ;
- La théorie fondamentale et les outils pour créer et poursuivre des programmes d'éducation à la conservation et de communication environnementale ;
- Une liste de sources pour obtenir plus d'informations pour développer des parties spécifiques de leurs propres programmes;
- Des activités qui peuvent être utilisées pour améliorer les sujets d'intérêts particuliers d'un sanctuaire;
- Des exemples pratiques de programmes et de matériels utilisés dans des sanctuaires.



Comment utiliser ce manuel

Ce manuel est composé de quatre sections qui peuvent être utilisées dans n'importe quel ordre, en fonction d'où en est le sanctuaire dans son programme et l'expérience de son personnel. Lorsqu'il est utilisé dans l'ordre, un éducateur peut construire un programme du début à la fin.

Première Partie: elle fournit les théories basiques d'éducation à la conservation et de communication environnementale, ainsi qu'une comparaison des deux approches et quand les utiliser.

Deuxième Partie: elle fournit les méthodes et outils qui peuvent être utilisés pour concevoir et mettre en place un programme réussi.

Troisième Partie: elle passe en revue les rôles potentiels de l'éducateur d'un sanctuaire et des outils potentiels.

Quatrième Partie: elle fournit un ensemble d'informations, d'activités, de jeux et d'énigmes qui ont déjà été utilisés par certains sanctuaires et qui peuvent être appliqués à tous les programmes de sanctuaires. Les matériels d'éducation de ce manuel ont été conçus pour être utilisés par tous les sanctuaires membres de PASA, qui peuvent les utiliser à leur gré pour les intégrer à leur propre programme d'éducation. Toutes les fiches peuvent être photocopiées et sont libres de droit, sauf mention contraire.

Contacts

Toute question concernant le Manuel d'Education de PASA doit être adressée directement à Barb Cartwright, Coordinatrice de l'Education à PASA
barb@pasaprimates.org ou à PASA, info@pasaprimates.org. Ou appelez PASA
au 1-503-238-8077

Références

Caldecott, J. (1996). Designing conservation projects. New York: Cambridge University Press.

Farmer, K.H. (2002). Pan-African Sanctuary Alliance: status and range of activities for great ape conservation. American Journal of Primatology, 58:117-132.

Farmer, K.H., Unwin, S., Cress, D., Cox, D., Cartwright, B., Tooze, Z., Lucas, D. (2009). Pan African Sanctuary Alliance (PASA) Operations Manual. A publication of the Pan African Sanctuary Alliance. Portland, Oregon, USA.



Les bases



Section 1:

Education et Communication

Education à la Conservation

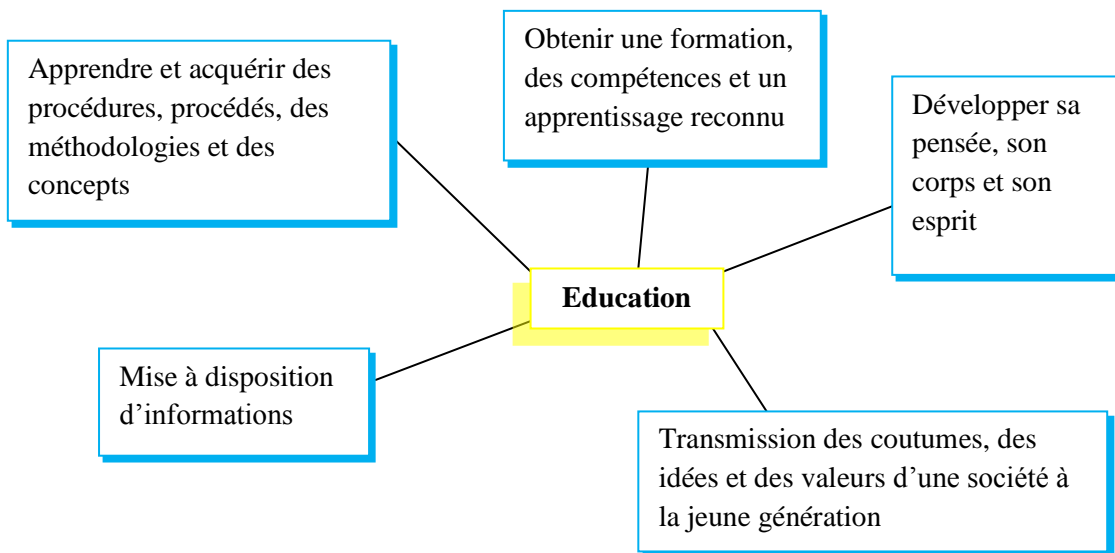
Communication Environnementale

Introduction

Éducation et communication sont des processus inséparables qui ont un impact sur les actions et la façon de penser des gens. Puisque l'éducation et la communication impliquent toutes deux un processus de transfert d'idées à double sens, d'informations et de savoirs, elles se chevauchent inévitablement (Cartwright, 2006).

Pourquoi l'éducation?

Le mot éducation tire son origine du latin 'educare' qui veut dire 'élever ses enfants'. Mais aujourd'hui l'éducation implique beaucoup plus, en englobant tous les groupes d'âge, toutes les compétences et toutes les professions, comme le montre le diagramme ci-dessous.

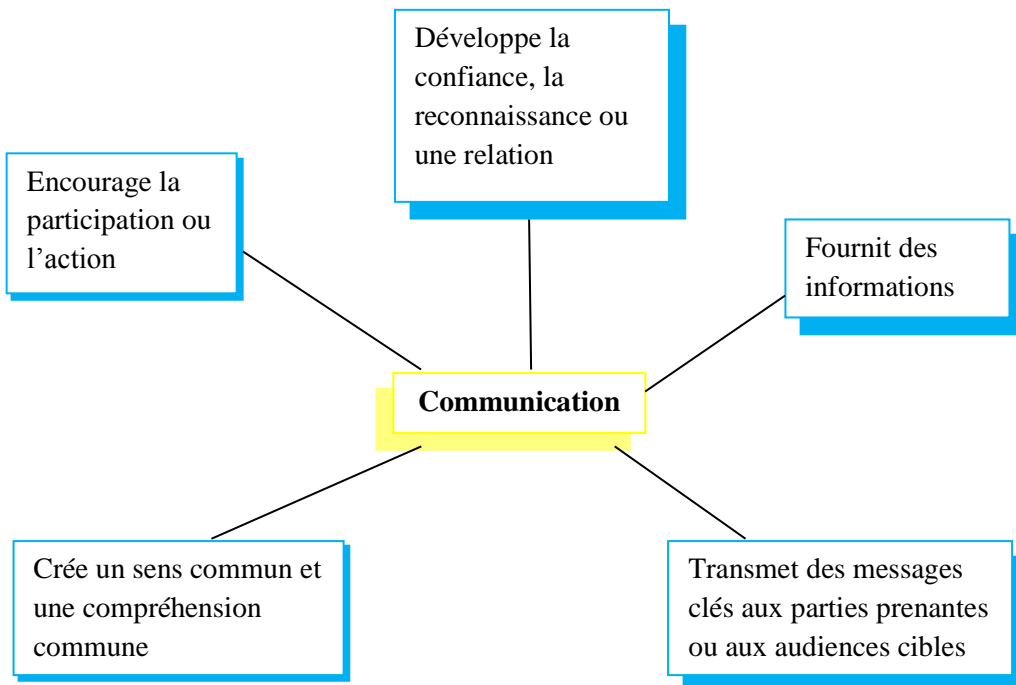


C'est à travers l'éducation que nous apprenons à vivre et à penser d'une façon plus durable et moins nuisible.



Pourquoi la communication?

L'origine du mot communication provient du latin 'communicare' qui veut dire 'partager, diviser; transmettre, informer ; joindre, unir et prendre part à'. Aujourd'hui ce terme se réfère aux processus interactifs qui créent un sens commun et qui rendent des idées communes à tous (Harper, 2001).



C'est par la communication que nous partageons des concepts sur l'environnement, le rôle que nous y tenons et que nous renforçons le soutien à la conservation des espèces.



Education et Communication dans le contexte de PASA

Ce manuel est conçu pour être utilisé par les sanctuaires de primates africains et de ce fait il se concentre sur deux méthodes de réalisation de l'éducation à la conservation des primates : 1) l'éducation à la conservation et 2) la communication environnementale.

L'éducation à la conservation construit la motivation, les compétences et la compréhension sur lesquelles l'éco civisme peut être fondé.

La communication environnementale a pour but de changer les pratiques et les comportements, d'inciter à la participation ou à l'action en relation avec des problèmes environnementaux, avec un objectif d'action spécifique à court terme (Athman & Monroe, 2001).

Comparaison...

Education à la Conservation	Communication environnementale
<ul style="list-style-type: none"> • Activités accessoires, informelles et formelles • Renforce la motivation, les compétences et la compréhension sur lesquels repose l'éco civisme • Offre l'opportunité aux apprenants de prendre conscience, d'acquérir du savoir et des comportements • Influence les attitudes et les comportements des gens sur le long terme • Encourage la protection de l'habitat et des espèces 	<ul style="list-style-type: none"> • Cible des audiences non-captives dans des cadres sociaux et originaux • Prépare, produit et diffuse des messages • Crée ou influence le soutien continu du public, le dialogue et l'engagement • Buts à court terme et action précise • Encourage la protection de l'habitat et des espèces



EDUCATION À LA CONSERVATION

Définitions

Les concepts d'«éducation à la conservation», «éducation environnementale», et d'«éducation au développement durable» sont étroitement liés et facilement interchangeables (Cartwright, 2006). Cependant, la plupart des programmes d'éducation à la conservation ont pour but d'influencer le comportement des individus à long-terme vis-à-vis de la protection de l'environnement et des espaces naturels et leur réussite repose sur les théories de l'éducation expérientielle et de l'éducation orientée vers (Jacobson & McDuff, 1998).

Du point de vue des sanctuaires, l'éducation à la conservation pourrait être définie comme le besoin de sécuriser l'environnement ou l'habitat dans lequel les primates peuvent vivre et prospérer – et donc ne pas finir dans un sanctuaire. En tant que telle, l'éducation à la conservation au sein de PASA inclue des activités éducatives accessoires, informelles et formelles qui influencent sur le long-terme les attitudes et les comportements des gens impliqués dans la conservation des primates pour encourager la protection des habitats et des espèces.

Genres d'Education à la Conservation

'L'apprentissage' est en grande partie associé à l'éducation formelle; il peut cependant aussi passer par deux autres voies d'éducation: l'apprentissage informel et non formel.

L'Education informelle est le processus d'apprentissage qui découle automatiquement de la vie de tous les jours, ou est le résultat de ce qu'un individu absorbe de l'environnement dans lequel il/elle vit ou grandit. C'est un processus aléatoire, involontaire et non structuré.

Exemple: Un enfant qui grandit dans une famille dont un membre travaille dans un sanctuaire pourra apprendre beaucoup de la conservation des primates simplement en vivant avec cette personne; et de la même façon un enfant dont le père est chasseur pourra apprendre où les chimpanzés vivent et comment les identifier facilement en chassant avec son père.

L'Education Non-formelle est un processus d'apprentissage qui a lieu au sein de la société et qui est structuré pour compléter l'éducation informelle. Elle est volontaire, structurée et offre à l'apprenant le choix de quoi apprendre et s'il souhaite être impliqué.

Exemple : lorsque des visiteurs viennent dans un sanctuaire pour voir des primates, ils participent à un processus d'éducation non formelle. On ne leur a pas demandé de venir, ils peuvent partir quand ils veulent et ils choisissent ce qu'ils veulent apprendre durant leur visite.



L'Education formelle est un processus d'apprentissage qui évolue du besoin de préserver des compétences et un savoir spécifiques ; il se déroule typiquement dans une école ou une institution traditionnelle. C'est un processus délibéré, organisé et mesuré avec des résultats reproductibles.

Exemple : Lorsqu'une école demande à un sanctuaire un programme qui peut être utilisé en classe ou lorsqu'un enseignant amène sa classe dans un sanctuaire dans le cadre d'un des programmes de l'école.

La théorie de l'apprentissage pour l'Education à la Conservation

Les programmes d'Education à la conservation des sanctuaires membres de PASA partagent ces mêmes objectifs : vouloir que les gens aient une connaissance des primates (savoir) ; qu'ils se sentent concernés par le sort des primates (attitudes) ; et qu'ils fassent des choix ou qu'ils agissent pour encourager la protection des primates (comportements).

Il existe des théories d'éducation clés que les éducateurs de sanctuaires peuvent utiliser pour construire des programmes d'éducation à la conservation les plus efficaces possibles afin d'atteindre ces buts. Afin d'améliorer l'apprentissage et la rétention d'informations, des programmes efficaces doivent:

1. Identifier les phases d'apprentissage de l'audience
2. Utiliser des programmes actifs centrés sur l'apprenant
3. Inclure plusieurs styles d'apprentissage



1. Les phases d'apprentissage de l'audience

Lorsque nous grandissons, notre cerveau passe par différentes phases d'apprentissage qui sont les plus efficaces à nous aider à assimiler et utiliser les informations. En général, dans un programme d'éducation, l'apprentissage peut être atteint par l'une des deux méthodes suivantes :

Passivement – l'apprentissage se fait par les observations personnelles ou par l'interprétation de matériels fournis

OU

Activement – être guidé dans une expérience éducative par un membre du personnel ou un expert

Les options doivent être choisies en fonction de l'âge et de la phase d'apprentissage de l'apprenant si l'on veut qu'elles soient vraiment efficaces. Le tableau suivant montre trois grandes catégories de phase d'apprentissage qui peuvent être utilisées comme référence lors de la mise en place de programmes, afin de s'assurer que le programme est effectivement ciblé sur l'apprenant ;

Age	Stade de développement	Type d'activités	Exemples
2 – 7 ans	Pensée égocentrique, ne voit qu'une variable ou un objet à la fois ; est guidé par l'intuition et la perception ; le langage se développe ; intérêt dans ce qui est concret et immédiat	Nombre et variété d'activités courtes qui utilisent les sens et font appel à la manipulation d'objets	Jeux sensoriels Dessins Chansons
8 – 15 ans	Manipulation d'objets très importante ; capable de faire des observations précises, capable de mesurer et de classer	Encourager la découverte, l'expérimentation et l'exploration. Les apprenants peuvent supporter des activités plus longues et qui impliquent une participation et des choix. Travaille bien en groupe pour collecter des informations et explorer des idées. Encourager la créativité	Jeux sensoriels Jeux à thèmes Dessins Charades Chansons Théâtre Problème simple Résolution de problèmes
16ans - adulte	Capable d'observer, proposer, analyser, évaluer, généraliser et faire des hypothèses. Les concepts abstraits de complexité croissante peuvent être compris	Résolution de problèmes en étudiant l'environnement. Présente les faits et développe une discussion	Toutes les activités ci-dessus plus discussions thématiques actives, analyse d'informations et résolution de problème.

Adapté de "Créer des activités d'apprentissage appropriées à l'âge de l'enfant avec des suggestions d'activités" (Source: Ape Action Africa)



2. Programmes actifs centrés sur l'apprenant

Les sanctuaires membres de PASA offrent une opportunité aux individus d'avoir une expérience directe de la situation désespérée des primates. Beaucoup de personnes ne verraient jamais de primates ou ne comprendraient pas les problèmes auxquels ils font face sans l'expérience d'un sanctuaire. Par conséquent, PASA recommande l'utilisation de l'apprentissage basé sur l'expérience et de façon plus spécifique, lorsque c'est possible, de l'apprentissage par l'expérience ou apprentissage expérientiel.

Apprentissage expérientiel

Le terme "expérientiel" signifie essentiellement que l'apprentissage et le développement sont atteints à travers l'expérience personnelle ou directe et par l'implication, plutôt que par recevoir un enseignement ou une formation structurée (Chapman, 2008).

L'apprentissage expérientiel est simplement le fait d'apprendre à travers l'action – et non pas par l'étude, par des cours, ou la répétition.

La théorie est que les gens apprennent mieux lorsqu'ils sont directement impliqués, qu'ils participent ou à travers leur expérience personnelle. C'est la méthode d'apprentissage la plus commune. Par exemple, nous avons tous appris à marcher de la même façon – personne ne nous a donné une leçon spécifique dans une salle de classe, nous nous sommes levés et avons essayé, nous sommes tombés et avons essayé encore – figurant pendant tout ce temps ce qui allait et ce qui n'allait pas et comment appliquer cela à la prochaine tentative.

L'apprentissage expérientiel et l'éducation expérientielle représente la même théorie éducative appliqué à différents cadres.

L'apprentissage expérientiel réfère à l'apprentissage individuel qui résulte d'une expérience de vie non structurée (éducation informelle) ou à une éducation non-formelle. Les visites de sanctuaires sont en général des

opportunités d'apprentissage informel et représentent une expérience directe avec des primates qui peut être capitalisée à travers des opportunités expérientielles pour approfondir les connaissances et promouvoir des actions en faveur de la conservation des primates.

L'éducation expérientielle applique la théorie de l'apprentissage expérientiel à un contexte d'éducation formelle telle une école, où l'emphase est faite sur une participation directe et une réflexion facilitée ou guidée par un professeur, dans le but de créer un apprentissage significatif et durable.

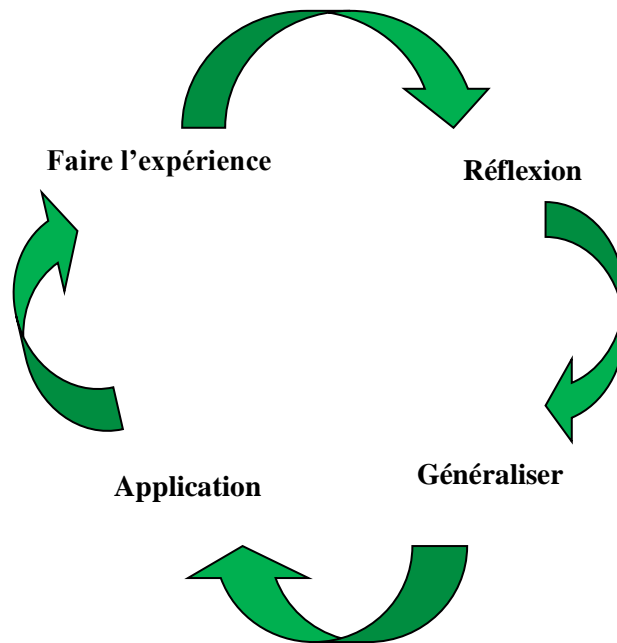
Cycle de l'Apprentissage Expérientiel

Il est important de noter que même si l'apprentissage expérientiel comprend une part de "faire", l'expérience seule ne suffit pas à construire la compréhension. Alors que l'expérience est un élément naturel de la vie quotidienne, les expériences doivent être planifiées et mises en place dans le cadre de l'enseignement. L'expérience structurée plante le décor de l'apprentissage (Nadler & Luckner, 1992) mais elle nécessite une réflexion pour connecter les anciennes informations avec les nouvelles et présenter ces nouvelles informations dans le cadre ou le modèle mental de l'apprenant (Jacobsen, McDuff & Monroe, 2006).

Par conséquent, les éducateurs des sanctuaires peuvent utiliser un cycle d'apprentissage expérientiel très simple et très utile pour créer un apprentissage expérientiel applicable à n'importe quel âge ou n'importe quelle audience pour leurs programmes, et s'assurer ainsi que les audiences reçoivent la meilleure expérience d'apprentissage possible et que les buts du programme d'éducation soient atteints. Sans cela, l'expérience ne peut pas fournir l'apprentissage souhaité.



Cycle d'Apprentissage Expérientiel



Ce qui suit est une description de chaque étape avec un exemple qui utilise l'expérience de la visite d'un sanctuaire de chimpanzés ;

Première étape : faire l'expérience

Tout processus d'apprentissage expérientiel commence par faire l'expérience – que ce soit une expérience organisée et animée ou une de la vie courante. Cette étape est le simple fait de vivre l'expérience !

Exemple : le temps passé à observer les chimpanzés manger est une expérience importante de la visite d'un sanctuaire

Deuxième étape : Réflexion

Après avoir vécu l'expérience, il est maintenant temps de la passer en revue, de réfléchir sur ce qui s'est passé. Qu'avons-nous observé ou collecté ? De quelle façon avons-nous été touchés ? Qu'avons-nous appris ? C'est lors de cette étape que nous, éducateurs qui animons ce processus, nous assurons qu'il y a assez de temps pour que les participants réfléchissent et examinent ce qu'ils ont vu, ressenti et pensé lors de cette expérience.

Exemple : Après avoir observé les chimpanzés manger, l'éducateur conduit les visiteurs au centre d'éducation et leur pose trois questions, comme : « Qu'avez-vous vu ? », « Quel a été votre moment favori ? », « Que cela signifie-t-il pour vous ? »



Troisième étape : Généraliser

La 3^{ème} étape consiste à généraliser l'expérience à la vie courante de l'apprenant, ce qui implique de partager leurs réflexions, leurs sentiments et comportements avec les autres participants et de relier cette expérience à des situations similaires de leur vie mais aussi de voir comment ils pourront agir différemment maintenant qu'ils possèdent ces nouvelles informations. Qu'est-ce que l'apprenant peut-il conclure de cette expérience ?

Exemple : Toujours avec les visiteurs dans le centre d'éducation, l'éducateur peut demander à chaque participant de partager ses sentiments immédiats après avoir vu les chimpanzés.

Quatrième étape : Application

L'étape finale est la clé de l'apprentissage expérientiel – qu'est-ce que les apprenants feront maintenant de ces informations – comment les appliqueront-elles ou comment agiront-ils en conséquence ? Comment peuvent-ils planifier les étapes suivantes ?

Exemple : L'éducateur peut demander à chaque participant de partager avec le reste du groupe quelles actions il peut entreprendre pour aider à la protection des chimpanzés, maintenant qu'il a eu une expérience directe des chimpanzés.



3. Styles d'apprentissage

Chaque personne est unique et apprend à sa façon. Chaque apprenant a son style préféré pour assimiler, organiser et donner du sens à l'information. Aussi appelés les « styles d'apprentissage », cela représente, en gros, la manière dont une personne apprend le mieux. Alors que les styles d'apprentissage ne nous disent rien sur les capacités ou l'intelligence d'une personne, ils peuvent par contre nous aider à comprendre pourquoi certaines tâches semblent plus faciles pour certains qu'à d'autres. (Pas d'auteur, 2009)

Pour concevoir des programmes d'éducation les plus efficaces possibles, les sanctuaires doivent s'assurer que chaque programme est conçu en gardant à l'esprit les différents styles d'apprentissage. Il existe plusieurs modèles de styles d'apprentissage. Kolb (1984) disait qu'il existe quatre styles d'apprentissage et que chaque opportunité d'apprentissage structurée doit comprendre les quatre styles pour maximiser les chances d'apprentissage. Tous les modèles de styles d'apprentissage partagent le concept que les gens apprennent mieux soit en ressentant, soit en pensant, soit en faisant ou en regardant, et qu'un programme bien conçu laisse une opportunité aux quatre styles.

Il est important de s'assurer que les programmes d'éducation incorporent la théorie des styles d'apprentissage si l'on veut pouvoir à terme protéger les primates avec succès. Il existe beaucoup de modèles mais il y en a un simple qui peut être utilisé à chaque fois qu'un éducateur crée ou met en place un programme : c'est le modèle Visuel-Auditif-Kinesthésique (VAK), qui garantit que chaque programme comprend des activités qui attirent l'apprenant visuel (qui apprend mieux en voyant), l'apprenant auditif (qui apprend mieux en écoutant) et l'apprenant kinesthésique (qui apprend mieux en faisant).

Styles d'apprentissage VAK

Style d'apprentissage	Description
Visuel	Voir et lire
Auditif	Ecouter et parler
Kinesthésique	Toucher et faire



Selon le modèle VAK, la plupart des personnes ont un style d'apprentissage dominant ou préféré ; cependant certaines personnes ont des styles mixés ou même parfois un mélange équilibré des trois. Chacun a ses forces et ses préférences. Personne n'a qu'un seul style ou une seule préférence. Il faut garder cela à l'esprit lorsque l'on adopte cette perspective. (Chapman, 2009)

Le modèle VAK fournit un inventaire de référence simple et rapide pour évaluer les styles d'apprentissage préférés des gens, et le plus important, pour concevoir des méthodes et des activités d'apprentissage pour chaque programme d'éducation qui correspondent aux préférences des gens.

L'apprentissage **visuel** implique l'utilisation de choses vues ou observées, comme des photos, des diagrammes, des présentations, des expositions, des documents, des films, des tableaux de conférence, etc.

L'apprentissage **auditif** implique le transfert d'informations par l'écoute : de la parole, de soi ou des autres, de sons et de bruits.

L'apprentissage **kinesthésique** implique une expérience physique – toucher, ressentir, tenir, faire, expérience de terrain pratique. (Chapman, 2009)



Communication Environnementale

Définition

La Communication Environnementale est relativement récente dans le domaine de la conservation et de la protection des espèces. Elle a pour but de sensibiliser le public aux problèmes environnementaux, d'accroître sa compréhension des principes majeurs, des problèmes, des options et de favoriser l'engagement du public auprès d'actions individuelles et collectives (Schoenfeld & Ross, 1978).

Du point de vue de la perspective d'un sanctuaire de primates Africains, la protection et la conservation des primates sont étroitement liées aux communautés qui vivent avec ces espèces. Cela implique donc de travailler au sein d'un réseau complexe de relations humaines, pour que les résultats conduisent à des actions en faveur des espèces menacées. Par conséquent, dans le contexte de PASA, la communication environnementale planifiée, produit et diffuse des messages sur l'espèce de primates en question, les dangers qui les menacent et ce qui peut être fait pour créer un soutien constant du public et un engagement à protéger les espèces et leurs habitats.

Types de Communication Environnementale

Il existe deux classifications majeures de communication, rhétorique et relationnelle.

La communication rhétorique vise à convaincre ou influencer les autres,
ALORS QUE

La communication relationnelle se fonde sur le fait qu'il est vital de se concentrer sur la relation qu'il existe entre le communicant et le récipiendaire (McCroskey and Richardson, 1996).

Il est important de voir quel type de communication un sanctuaire utilise et quel type correspond le mieux aux résultats désirés. Par exemple, un sanctuaire peut utiliser une série de posters qui sont rhétoriques par nature, dont le but est de convaincre ou d'influencer les chasseurs locaux à ne pas tuer des gorilles, ou alors le sanctuaire peut être engagé dans une série de rencontres avec les communautés locales des villages voisins du sanctuaire afin de construire une bonne relation sur le long terme, et par conséquent le type de communication passe alors de rhétorique à relationnel.



Il est cependant aussi important d'identifier comment l'audience reçoit l'information que vous voulez faire passer, indépendamment que ce soit de façon rhétorique ou relationnelle. Par conséquent, des programmes de communication réussis doivent être façonnés en gardant à l'esprit la manière dont les audiences cibles recherchent des informations. (Grunig 1983):

Audience Active: un public concerné et intéressé qui recherche et utilise des informations qui lui sont utiles.

OU

Audience Passive: un public qui doit être "attiré" par un programme d'information et qu'il consommera de façon secondaire lors d'autres activités (en regardant la télévision, en lisant un magazine).

Finalement, les programmes de communication doivent être vastes et innovateurs pour construire une confiance, une reconnaissance, une conformité et une participation. Caldecott (1996) recommande quatre approches potentielles:

a. Stratégies de Communication: une communication suivie est le cœur du succès car il y aura toujours quelqu'un qui souhaitera exploiter les ressources et par conséquent il faut des relations publiques constantes pour aider les gens à être positifs sur le processus, surtout si cela implique l'application des lois, et de garder les gens motivés et réceptifs aux nouvelles idées qui sont leur sont présentées.

b. Services d'Information: fournir une information précise sur le projet aux locaux est un moyen important de bâtir une prise de conscience et de créer une confiance.

c. Influencer les Décisionnaires: cette clé du succès peut être atteinte de diverses façons mais le moyen le plus simple est de ne jamais offenser personne pour pouvoir construire des relations. Cela peut être fait de manière individuelle avec les personnes de pouvoir ou en aidant d'autres organisations à atteindre ces buts dans ce domaine. Une communication claire et précise est fondamentale ici avec les décisionnaires.

d. Construire des accords en gérant les conflits: une grande partie de la conservation comprend des conflits entre personnes qui ont des opinions et des valeurs différentes. Des solutions doivent être recherchées lors de forums de discussion où les personnes peuvent négocier paisiblement. La résolution de conflits repose sur une compréhension précise et une évaluation du problème. Une animation de groupe réussie est un élément important du processus et peut augmenter la cohésion et la coopération au sein de la communauté.



Théorie de la Communication pour la Conservation

Il existe beaucoup d'informations sur la théorie de la communication qui peuvent être évaluées pour en apprendre d'avantage sur la communication et comment elle s'applique à la conservation et aux sanctuaires (cf. références). Cependant, il existe un programme développé par Craig Waddell (1995) et qui est sûrement le plus important pour aider les sanctuaires à développer et réaliser un programme de communication environnementale efficace. Ce programme reflète les différentes situations et types de communication que vous pouvez utiliser dans votre sanctuaire. Vous pourrez créer un programme réussi si vous connaissez le type de relation de communication utilisé par votre sanctuaire et lequel correspond le mieux aux résultats que vous attendez.

Waddell a développé un modèle de communication environnementale où existent quatre types de relation de communication entre les « experts » - dans ce cas le personnel du sanctuaire et les « non-experts » ou public – dans ce cas cela correspond à toutes les communautés ou individus qui ne travaillent pas dans le sanctuaire ou dans la conservation des primates. Le sanctuaire adapte le style qu'il choisit en fonction de son audience, de ses ressources et de la préparation des experts et des non-experts du public pour engager le processus de communication.

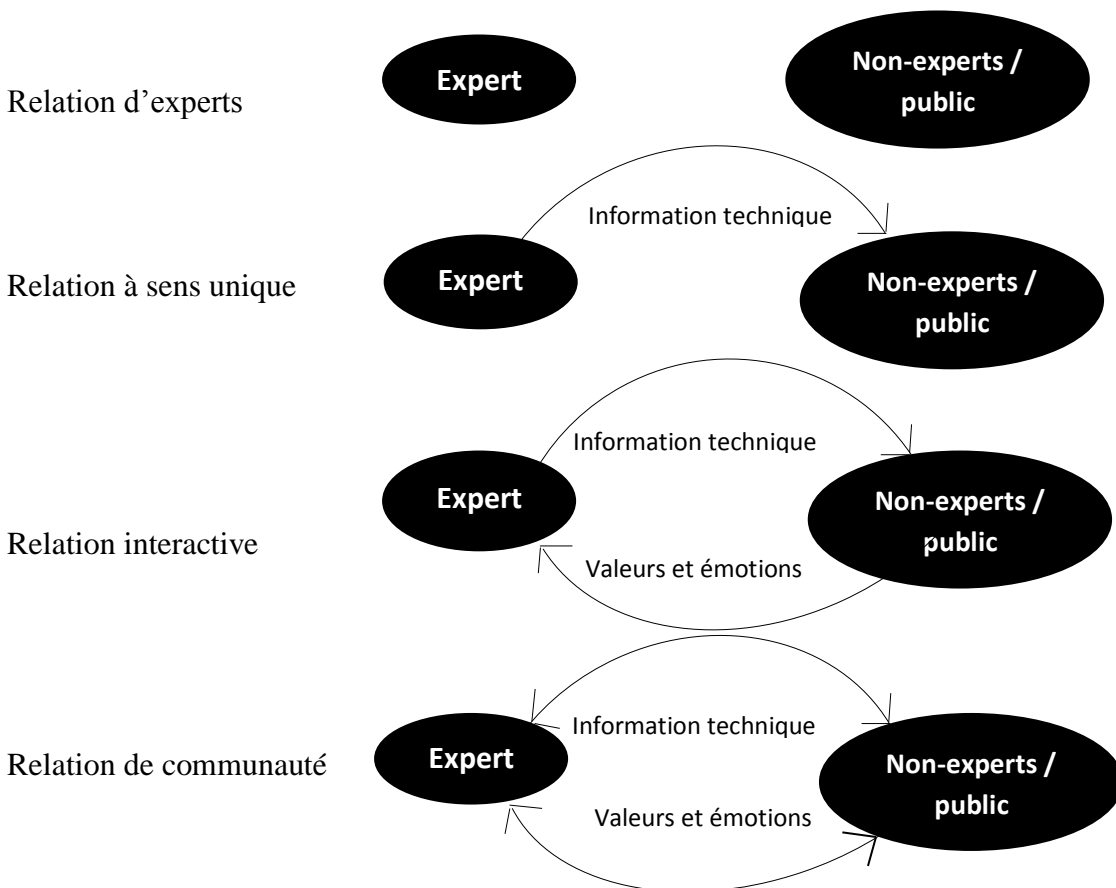


Figure 1 : Quatre modèles de communication (adapté de Waddell 1995)



- a. **Relation d'expert** – elle considère que les experts doivent prendre toutes les décisions techniques et que le public n'a aucun rôle à jouer, il n'y a donc pas de communication

Exemple : le vétérinaire du sanctuaire décide de traiter un primate et le public n'a aucun rôle à jouer dans cette décision puisqu'il n'a pas l'expertise nécessaire.

- b. **Relation à sens unique** – considère que le public doit prendre part aux décisions qui l'affectent, et pour que cela soit efficace, il doit être éduqué par les experts. Par conséquent ce modèle est un transfert de savoir à sens unique ou unidirectionnel, des « experts » au public – un modèle « je parle – vous écoutez ».

Exemple : Un sanctuaire décide de réintroduire des primates dans une zone et crée un plan de communication pour éduquer les villages locaux sur le procédé et les primates.

- c. **Relation interactive** – suppose que le modèle est à double sens, interactif, dans lequel les « experts » communiquent leur savoir au public mais le public fournit également aux « experts » ses valeurs, émotions et croyances.

Exemple : Un sanctuaire impliqué dans de la réintroduction met en place une série de réunions avec les communautés pour comprendre leurs réactions, idées et croyances au sujet de la réintroduction pour s'assurer qu'ils sont impliqués dans le processus.

- d. **Relation avec les communautés** – développe la relation précédente pour représenter un flux d'informations entre les experts et le public, chacun partageant son expertise, ses valeurs, ses émotions et ses croyances.

Exemple : Un sanctuaire développe un programme de sensibilisation avec une communauté locale dans lequel chaque groupe participe de manière égale à la conception et à la distribution du programme.



Références

- Athman, J. A., & Monroe, M. C. (2001). Elements of effective environmental education programs. In Fedler, A.J. (Ed.),
Defining best practices in boating, fishing, and stewardship education. (pp. 37-48). Alexandria, VA: Recreational Boating and Fishing Foundation.
- Caldecott, J. (1996). Designing conservation projects. New York: Cambridge University Press.
- Cartwright, B. (2006). Human Wildlife Conflict Resolution: the role of conservation education and environmental communication in the re-introduction of the African great apes. Royal Roads University, British Columbia.
- Chapman, A. (2008). Experience-based Learning: guide to facilitating effective experiential learning activities. Accessed October 19, 2009, 12:53 pm from http://www.businessballs.com/experiential_learning.htm.
- Chapman, A. (2009). VAK; visual, auditory, kinesthetic - learning styles model. Accessed October 19, 2009, 1:20 pm from <http://www.businessballs.com/vaklearningstylestest.htm>
- Grunig, J. E. (1983). Communication behaviours and attitudes of environmental publics. Journalism Monographs, 81(March), 47.
- Harper, D. (2001). On-line Etymology Dictionary. Accessed October 21, 2009 at 11:30 am from <http://www.etymonline.com/index.php?term=communication>.
- Jacobsen, S.K., McDuff, M.D., Monroe, M.C. (2006). Conservation Education and Outreach Techniques. Oxford University Press, Oxford.
- Jacobson, S. K., & McDuff, M. D. (1998). Conservation education. In W. J. Sutherland (Ed.), Conservation science and action. London: Blackwell.
- Kolb, D. A. (1984) Experiential learning. Prentice Hall, Englewood Cliffs, New Jersey.
- McCroskey, J. C., & Richmond, V. P. (1996). Human communication theory and research: Traditions and models. In M. B. Salwen & D. W. Stacks (eds.), An integrated approach to communications theory (pp. 233-242). Lawrence Erlbaum, Mahwah, New Jersey.



Conception du Programme



Section 2:

**Plans d'Education et de
Communication du sanctuaire**

Concevoir un Programme

Messages et Actions de Conservation

Evaluation

Introduction

Cette section fournit des outils pratiques qui peuvent être utilisés pour mettre en place un programme d'éducation ou de communication réussi au sein de votre sanctuaire.

Tout au long de cette section nous utiliserons le terme “programme” en référence à tous types de programmes, projets, cours, activités, conférences, réunions ou ateliers qu'un sanctuaire peut utiliser dans ses programmes de conservation à l'éducation ou de communication.

Bien que beaucoup ait déjà été écrit sur ce sujet, un programme réussi peut être décomposé en quatre étapes essentielles:

Soyez stratégique – suivez le plan!

Référez-vous au plan d'éducation à la conservation ou de communication environnementale de votre sanctuaire. Ajuster votre proposition de programme ou votre projet aux buts et objectifs du plan stratégique de votre sanctuaire. Si votre sanctuaire n'a pas de plan stratégique, prenez le temps d'en écrire un pour être sûr que la direction du programme/projet/session/panneaux que vous proposez soient en accord avec les buts de votre sanctuaire.

Soyez organisé et minutieux!

Lorsque vous avez décidé d'une direction pour votre programme, utilisez le Système de Conception Pédagogique ADDIE pour vous aider dans vos recherches, à vous organiser, à concevoir et produire un programme réussi.

Utilisez des Messages Clés et des Actions de Conservation!

Tous les programmes d'éducation et de communication des sanctuaires PASA devraient inclure au moins un message clé et une action de conservation. Choisissez celui qui s'adapte le mieux à votre programme mais assurez-vous d'en avoir un – c'est la clé de l'action dont nous avons besoin pour sauver les primates.

Evaluez, Evaluez, Evaluez!

L'Évaluation est le pilier central d'un programme d'éducation et de communication réussi.

L'évaluation détermine si les objectifs de votre programme sont atteints, et à quel degré, et aide aussi à déterminer quels activités, messages et matériels fonctionnent et ceux qui ne fonctionnent pas.

C'est la clé pour savoir si votre programme a été efficace ou pas!



Soyez stratégique – suivez le plan!

Projets d'Éducation et de Communication du sanctuaire

Souvent, à cause de leur intérêt pour la biologie et la science, les écologistes ont tendance à penser que des moyens d'éducation et de communication isolés (cursus, exposés, visites d'écoles, films, dépliants, spots radios etc.) sont les solutions aux problèmes ancrés dans des pratiques écologiques non renouvelables. Ces outils sont souvent utilisés de façon irrégulière, ils sont destinés à un public aléatoire et ne font pas partie d'un plan stratégique à long terme avec des buts et objectifs précis. En fait ces outils ou tâches ne sont efficaces que dans le schéma d'un plan compréhensif où sont identifiés l'audience cible, l'objectif et comment les bénéficiaires devraient se comporter après. (Oepen & Hamacher, 2000).

Par conséquent, PASA souligne l'importance d'une réelle planification afin d'atteindre les buts à long-terme de l'éducation et de la communication nécessaires à protéger les espèces menacées.

Une planification sérieuse permet à un sanctuaire de :

1. Tracer la voie future du sanctuaire en matière d'éducation et de communication
2. Déterminer les meilleures actions (éducation ou communication) pour accomplir la mission du sanctuaire
3. Identifier les forces et manques actuels et évaluer ce qui est actuellement fait
4. S'assurer que tout le personnel comprend et travaille pour atteindre ces buts
5. Travailler intelligemment pour construire et renforcer les capacités qui permettront d'atteindre les buts à long terme
6. Créer un document vivant – une structure flexible aux nouvelles idées
7. Avoir une fondation pour évaluer, ce qui est essentiel pour mesurer le succès du programme et démontrer les résultats aux bailleurs.



Huit étapes simples pour rédiger un projet

Première étape: Informez votre manager et les membres du personnel que vous souhaiteriez créer un projet d'éducation et de communication pour le sanctuaire, et assurez-vous de recevoir leur accord préalable avant de continuer.

Deuxième étape: Commencez par passer en revue et comprendre la mission du sanctuaire, sa vision ou ses politiques concernant l'éducation et la communication, si elles existent. Cela vous aidera à vous aligner sur la direction globale du sanctuaire.

Troisième étape: Réfléchissez avec votre manager et/ou l'équipe pour répondre à la question "Comment l'éducation et la communication peuvent soutenir notre mission/vision?". Pensez grand, pensez à long terme !

Quatrième étape: interviewez les membres de l'équipe, les visiteurs, les membres de la communauté, les organisations partenaires et demandez « Que devrait faire le sanctuaire en matière d'éducation et de communication ? Quels sont les besoins ? »

Cinquième étape: Si c'est utile, faites une analyse FPFM (Forces, Possibilités, Faiblesses et Menaces), qui est un outil d'évaluation et de planification qui permet à l'utilisateur d'identifier quel est l'état actuel d'un objectif et quelles forces internes et externes peuvent aider ou freiner à atteindre l'objectif.

Faire une analyse FPFM

Si vous n'en avez jamais fait avant, vous verrez, c'est facile. Une analyse FPFM doit commencer par définir l'objectif désiré – par exemple, l'objectif peut être d'avoir un programme d'éducation réussi dans votre sanctuaire. Une fois que vous avez fixé vos objectifs, vous pouvez commencer votre analyse étape par étape.

Forces: faire une liste des attributs du sanctuaire et de l'équipe d'éducation qui sont utiles pour atteindre l'objectif.

Possibilités: faire une liste des conditions extérieures qui sont utiles à atteindre l'objectif.

Faiblesses: faire une liste des attributs du sanctuaire et de l'équipe d'éducation qui rendent l'objectif difficile à atteindre.

Menaces: faire une liste des conditions extérieures qui rendront difficile ou impacteront négativement l'atteinte de l'objectif.

Une fois que vous avez articulé l'information dans l'analyse FPFM, vous pouvez alors l'utiliser pour planifier comment vous atteindrez votre objectif. Vous pouvez demander à vos collègues de vous aider à faire l'analyse FPFM ou la faire seul.



Etape six: Maintenant que vous avez compilé les informations de base, vous pouvez commencer à formuler le projet réel en identifiant l'objectif stratégique global, les objectifs mesurables, les audiences cibles, les messages clés de conservation, les ressources, les méthodes et l'évaluation.

De façon à articuler ces domaines clés vous pouvez utiliser le Système de Conception Pédagogique ADDIE (voir page 32 pour plus de détails) et répondez aux questions suivantes en utilisant les informations compilées;

1. Que voulons-nous faire ensemble? (A)
2. Pourquoi voulons-nous faire cela? De quoi a-t-on besoin ? (A)
3. Que voulons-nous accomplir? (D)
4. Comment atteindrons-nous ces objectifs? (D)
5. De quelles ressources aurons-nous besoin? (D)
6. Que ferons-nous et quand le ferons-nous? (D)
7. Comment allons-nous travailler sur les programmes et projets du plan? (I)
8. Comment saurons-nous si nous avons réussi? (E)

Septième étape: Mettre le tout noir sur blanc et partager avec le management et le personnel du sanctuaire.

Aperçu du projet d'Education et de Communication

Incluez les sections suivantes dans vos projets d'éducation et de communication ;

- Mission du Sanctuaire
- Valeurs fondamentales d'Education et/ou de Communication
- Buts de l'Education et/ou de la Communication
- Objectifs de l'Education et/ou de la Communication
- Audience cible
- Messages de Conservation et Actions clés
- Ressources
- Méthodes
- Système d'Evaluation

Huitième étape: Suivez le plan! N'écrivez pas un projet pour ensuite le mettre dans un coin sans vous y référer. Ce plan vous guidera vous, ainsi que les programmes d'éducation et le succès du sanctuaire !



SOYEZ ORGANISE ET MINUTIEUX!

Conception Pédagogique – Modèle ADDIE

Qu'est-ce que la conception Pédagogique?

C'est la planification stratégique d'un programme, d'une session, d'un événement, d'un cours, d'un cursus, etc. C'est un modèle de référence que vous concevez et suivez. Il vous aide à relier les points pour créer une image claire des événements d'enseignement, d'apprentissage et de communication.

(<http://raleighway.com/addie/index.htm>)

Les éducateurs de sanctuaire se retrouvent souvent avec la lourde tâche de développer de nouveaux programmes d'éducation et de communication. En fonction de leur niveau de connaissances, cela peut être une tâche facile ou difficile. Sans expérience, il est dur de savoir par où commencer (Lehnhardt, 2007). Et même avec de l'expérience, il peut être facile de perdre le fil lorsque l'on conçoit un nouveau programme ou que l'on évalue un programme existant.

ADDIE est un outil qui peut vous aider tout au long du processus de la conception d'un programme réussi.

ADDIE est l'acronyme d'un outil de conception pédagogique répandu qui met en avant, lors des programmes d'éducation et de communication, une approche centrée sur l'apprenant, afin de s'assurer que le développement de l'apprentissage et du programme ne se fasse pas de façon désordonnée et que les objectifs stratégiques sont atteints. Comme tout modèle, c'est simplement un guide pour s'assurer que tous les éléments essentiels sont pris en compte lors de l'élaboration d'un programme – en gros, il offre au personnel du sanctuaire un cadre facile à suivre.

Pourquoi l'utiliser dans le cadre d'un Sanctuaire :

- Aide les éducateurs à élaborer et mettre en place rapidement des programmes réussis
- Rendre le programme cohérent à l'échelle du sanctuaire
- Offrir des programmes qui permettent d'atteindre les résultats escomptés par le sanctuaire
- Développer des produits de grande qualité
- Réduire les coûts

La section suivante expose brièvement le processus de conception ADDIE et fournit des fiches techniques que les éducateurs de sanctuaire peuvent utiliser pour les aider à mieux utiliser ADDIE.



Un aperçu du modèle ADDIE

(Adapté de <http://raleighway.com/addie/index.htm>)

L'acronyme "ADDIE" veut dire

- Analyse
- Design (=conception)
- Développement
- Implémentation
- Evaluation

Ce modèle de conception a fait ses preuves. C'est tout simplement un "système" pour nous aider à réfléchir à un programme du début à la fin. Bien que le modèle semble linéaire, il ne doit pas être suivi de façon rigide, surtout si vous avez déjà à votre disposition des matériaux existants.

Le tableau ci-dessous passe en revue les composants du système ADDIE.

Analyse ⇒	Design ⇒	Développement ⇒	Implémentation ⇒	Evaluation
Pré-planification; voyez le programme en grand !	Concevez sur papier le plan de votre programme	Développez les matériaux nécessaires au programme et assemblez-les	Mettez en place le programme	Regardez les résultats d'un œil critique et voyez si vous avez atteint les résultats
Analyse du Programme; <ul style="list-style-type: none"> • Définition du Problème • Analyse de l'Audience • Identifiez les buts, les objectifs d'apprentissage • Options de livraison du programme • Contraintes possibles • Délai d'exécution • Stratégies d'évaluation 	En utilisant les données de la phase d'Analyse; <ul style="list-style-type: none"> • Identifiez les stratégies et les contenus • Choisissez les médias/ méthodes appropriés • Identifiez les ressources • Évaluez les progrès 	Créez votre programme en vous appuyant sur la phase de Design; <ul style="list-style-type: none"> • Concevez le contenu et les matériaux • Concevez la structure des programmes • Planning • Guide • Collectez des ressources • Évaluez les progrès 	Exécutez le programme	Utilisez-les Informations collectées et produites pour déterminer; <ul style="list-style-type: none"> • Si les participants ont atteint les objectifs d'apprentissage attendus? • Qu'avez-vous appris? • Comment pouvez-vous améliorer le cours?

Les pages suivantes sont des fiches que vous pouvez photocopier – utilisez une fiche par programme que vous concevez.



Fiche de la Phase d'ANALYSE



C'est la première étape pour créer un programme formidable!

C'est la phase de recherche et de collecte d'informations qui vous fournit les bases pour créer un programme solide et pertinent. Cela comprend la définition du problème et ses sources, ainsi que la détermination des solutions possibles, la mise en place d'une évaluation rigoureuse des besoins et des résultats dans les buts et objectifs.

Ci-dessous se trouvent des questions directrices qui vous aideront à réfléchir et à faire des recherches tout au long du processus de la phase d'analyse. Notez vos réponses et utilisez les informations pour passer à la deuxième phase.

1) Définition du Problème

Il faut commencer par identifier le problème: Quel est le problème exact que vous cherchez à résoudre à travers ce programme? A cette étape, vous pouvez répondre à ces questions soit en tant qu'individu soit en travaillant avec votre équipe et en interviewant des gens au sanctuaire pour avoir une compréhension encore plus large du problème. Vous pouvez aussi exploiter les connaissances des organisations qui travaillent dans la zone; de votre université locale, de rencontres informelles avec les membres des communautés locales, de conversations avec les autorités locales, les enseignants, dans des livres, des journaux et des sites internet. Collectez le maximum d'informations pour vous assurer d'avoir une idée précise des problèmes.

Questions directrices:

- Pourquoi faites-vous ce programme?

- Quel est le problème que vous essayez d'aborder?

- Pourquoi est-ce un problème?



Fiche de la Phase d'ANALYSE



- Qui est impliqué dans ce problème?

- Quelles solutions recherchez-vous (changement d'attitude, amélioration des connaissances, compétences améliorées)?

- De quelles informations avez-vous besoin à l'avance pour déterminer la meilleure ligne de conduite ?

- En quoi cela est-il pertinent pour le public?

Vous manquent-ils des informations? C'est le bon moment pour poursuivre vos recherches pour donner des fondations solides à votre programme.



Fiche de la Phase d'Analyse



2) Analyse de l'Audience

Il est essentiel d'apprendre à connaître les gens et la région où vous travaillerez. Même si vous pensez être déjà familier avec ces éléments, c'est toujours une bonne idée de collecter systématiquement des informations auprès de votre audience cible pour avoir un regard impartial sur ses croyances au sujet des problèmes de conservation que vous aborderez. Cela s'appelle une "Evaluation des Besoins" et elle peut être faite à travers des questionnaires, des interviews ou des groupes de discussions. Vous pouvez collecter ces informations auprès des visiteurs du sanctuaire ou lors de réunions avec des parties prenantes. Certains membres de la communauté peuvent jouer le rôle de conseiller et se faire les porte-parole des comportements et des inquiétudes de votre audience, ainsi que vous faire des recommandations sur le contenu ou la gestion de votre programme.

Ces informations de base, que vous collecterez au début, peuvent vous aider à réaliser quelles sont les lacunes et les opportunités lorsque vous développez un programme qui répond aux besoins des gens et de la région. Plus tard, l'Evaluation des Besoins pourra être comparée aux réponses fournies par l'audience au cours du programme pour évaluer son succès.

Questions directrices:

- Quelle est la cible principale ou les participants à votre programme?

- Quelle est la démographie du groupe?

- Pourquoi ont-ils besoin de ce programme?

- Qu'ont-ils besoin d'apprendre?





Fiche de la Phase d'Analyse

- Que savent-ils déjà?

- Y a-t-il une différence entre ce qu'ils savent et ce que vous aimeriez qu'ils sachent?

- De quels types d'apprentissage avez-vous besoin? (Connaissances, Aptitudes, Attitudes)?

- Combien de participants aurez-vous?

- L'audience a-t-elle une expérience préalable de programmes similaires?

- Qu'est-ce qui a marché et qui n'a pas marché avec ces programmes?





Fiche de la Phase d'Analyse

3) Identifier les Buts et Objectifs

Avec toutes les informations collectées lors de la définition du problème et l'analyse de l'audience, il est maintenant temps de fixer les objectifs et buts de votre programme. Prenez votre temps lorsque vous mettez noir sur blanc vos objectifs et vos buts car ils vous guideront lors de la conception et la mise en place d'un programme pertinent. Ils pourront aussi vous servir à évaluer la réussite de votre programme et à poser vos questions d'évaluation. Assurez-vous que ce sont les idées les plus importantes de votre programme et celles avec lesquelles les participants repartiront.

But du Programme;

Un **but** est un énoncé général qui définit la finalité de votre programme.

Exemple: La finalité de votre programme est de réduire l'utilisation de pièges lors du braconnage, en faisant prendre conscience à l'audience l'importance de la biodiversité locale, en discutant de son rôle bénéfique pour les gens et l'écosystème, et en essayant d'inciter les personnes à agir positivement en faveur de la faune sauvage.

Objectif du Programme;

Un objectif est un résultat escompté. En général on met en places plusieurs objectifs pour atteindre un but. Les objectifs d'un programme clair sont des objectifs "SMART":

- Spécifiques
- Mesurables
- Appropriés
- Réalistes
- Time bound = Définis dans le Temps

Exemple: Après ce programme, les participants seront capables de:

- Citer trois animaux de leur région;
- Identifier 2 menaces environnementales de la faune sauvage;
- Décrire deux actions qui peuvent aider la faune sauvage.

Mettez noir sur blanc vos buts et objectifs;

But du Programme

Objectifs du Programme



Fiche de la Phase d'Analyse



4) Options de réalisation d'un programme

Maintenant que les bases mêmes de votre programme sont en place, il est temps de réfléchir à comment vous allez pouvoir atteindre vos buts et objectifs.

Options possibles:

1. Face à face
2. A l'école
3. Exposé, présentation ou cours
4. Programme
5. Visite du sanctuaire
6. Rencontre avec les communautés
7. CD/DVD
8. Radio, télévision

Les questions suivantes peuvent aider à cela;

Questions directrices:

- Comment allez-vous délivrer votre programme à votre audience cible?

- Quelles sont les options ?

- Quel environnement est le plus favorable au vu de votre analyse de l'audience?





Fiche de la Phase d'Analyse

5) Contraintes

Chaque programme se heurte à des obstacles et des problèmes qui peuvent l'affecter. Bien qu'il soit impossible d'identifier à l'avance tous les problèmes, il est judicieux de passer du temps à réfléchir aux contraintes possibles auxquelles vous devrez faire face lors de la réalisation du programme, et ainsi s'en préoccuper à l'avance.

Questions directrices:

- Quelles sont les limitations possibles à l'exécution de votre programme?
 1. temps
 2. argent
 3. attentes de l'audience
 4. ressources
 5. courbes d'apprentissage

- Comment allez-vous y faire face?

6) Calendrier d'exécution

Il est essentiel de vous fixer un calendrier pour la réalisation complète de votre programme car cela vous aidera à l'organiser et le mettre en place avec succès.

Questions directrices:

- Quel est votre calendrier pour développer ce programme?





Fiche de la Phase d'Analyse

- Comment allez-vous planifier votre temps de travail sur ce

programme?

- Y aura-t-il quelqu'un d'autre impliqué dans la conception?

7) Stratégies d'évaluation

Les participants sont évalués tout au long du programme pour s'assurer qu'ils apprennent ce qui est prévu. Lors de la phase d'analyse, vous pouvez commencer à penser aux stratégies que vous utiliserez lors de votre programme.

Les Possibilités incluent

1. Quizz
2. Questions qui mènent à une réflexion critique
3. Tâches
4. Projets/Produits
5. Journaux/Réflexions
6. Discussions

Questions directrices:

- Quelles tâches ou stratégies peuvent être utilisées pour évaluer si les participants atteignent les objectifs du programme?





Fiche de la Phase de conception (Design)

Lors de phase “d’analyse”, vous avez collecté toutes les informations fondamentales dont vous aviez besoin pour bâtir un programme réussi. Lors de la phase de Design = conception, vous allez créer sur papier un modèle de votre programme.

Lors de la phase de conception, les buts et objectifs identifiés lors de la phase d’analyse vont vous guider pour créer le programme que vous livrez à votre audience. La phase de conception va traiter des stratégies, du contenu, de la planification des cours, de l’allocation des ressources, des matériaux et du choix des médias.

1) Identifier les stratégies

Vous avez identifié les buts et objectifs de votre programme, il est maintenant temps de décider comment vous allez les atteindre – quelles sont les stratégies que vous allez utiliser pour toucher votre audience?

Education ou Communication?

L’élément le plus important est d’identifier si c’est un programme d’éducation ou de communication? (voir page 12 pour l’explication des similarités et différences)

Questions directrices:

- S’il s’agit d’un programme d’éducation à la conservation, quelles théories de l’apprentissage (voir page 14) seront les mieux utilisées?

- S’il s’agit d’un programme de communication environnementale, identifiez la forme de communication qui sera la mieux adaptée à la sorte de relation que vous avez déjà avec l’audience cible. (Voir page 23)

Stratégies Pédagogiques

Bien que vous ayez déjà une bonne idée de la façon dont vous allez structurer les activités d’apprentissage de votre programme, il est important de réfléchir, en prenant en compte tout ce que vous avez appris de votre audience et des problèmes que vous allez soulever, à quelles stratégies fonctionneront le mieux et vous permettront d’atteindre les buts et objectifs de votre programme.





Fiche de la Phase de conception

Quelques choix possible comprennent:

1. Expériences pertinentes, vécues
2. Interaction
3. Discussion
4. Approche par problème
5. Exercices pratique
6. Projets de groupes
7. Etudes de cas/analyse
8. Examen d’hypothèses
9. Groupes d’étude
10. Evaluation par les pairs
11. Utilisation de conversation pour des sessions de brainstorming

Questions directrices:

- Quelles stratégies pédagogiques utiliserez-vous?

- Comment utiliserez-vous les stratégies choisies?

- Quand les utiliserez-vous?

- Avez-vous couvert tous les styles d’apprentissage?



Fiche de la Phase de conception



Stratégies d’Evaluation

Une évaluation détaillée est nécessaire pour avoir une idée complète de l’efficacité de votre programme. Utilisez les objectifs de votre programme pour écrire des questions spécifiques d’évaluation qui démontreront que les participants ont acquis les informations. Souvent, 5 ou 6 questions bien formulées pourront vous aider à évaluer si vos objectifs ont été atteints. Plus vous posez de questions et plus vous aurez de données. Gardez donc tout cela simple afin de faciliter l’analyse des données. Un conseil, les questions à choix multiples ou vrai/faux sont plus faciles à évaluer.

Exemple: Objectif: donner un exemple de chaine alimentaire.

Question possible d’évaluation: Trouver le bon exemple de chaine alimentaire parmi les propositions suivantes:

- a. Araignée, oiseau, éléphant
- b. Herbe, cobe, panthère
- c. Phacochère, herbe, vautour

(Voir page 63 pour une discussion plus détaillée de l’évaluation et des outils possibles)

Messages clés et Actions pour la Conservation

Chaque programme devrait aborder un ou deux messages clés et actions pour la conservation que vous souhaitez faire passer à l’audience. Cela aidera à garder le programme focalisé, le rendant intéressant et compréhensible. Voir page 62 pour une discussion plus détaillée sur les messages clés et les actions pour la conservation, ainsi que page 54 pour un exemple de liste adaptée aux sanctuaires de primates.

Questions directrices:

- Quel message clé est le plus approprié?

- Quelle action pour la conservation est la plus efficace?



Fiche de la Phase de conception



2) Choisir les Méthodes et Médias Appropriés

Comment allez-vous livrer au mieux le contenu du programme à votre audience en prenant en compte leurs besoins, vos buts et les ressources du sanctuaire?

Les Possibilités comprennent:

- | | | | |
|-----------------|---------------|--------------------|-----------------------|
| • exercices | • conférences | • textes ou images | • exercices ou |
| • illustrations | • visites du | • audio ou vidéo | activités (individuel |
| • power points | sanctuaire | • enseignement, | ou en groupe) |
| | • programme | procédures | • ressources internet |

Question Directrice:

- Quelles méthodes ou médias seraient utiles et applicables pour toucher votre audience cible?

3) Identifier le contenu

Il faut un contenu approprié pour atteindre les objectifs d'apprentissage. Certains sont peut-être déjà à votre disposition et vous devrez en créer d'autres.

Questions directrices:

- Quel contenu existe déjà?

- Quel contenu doit être créé?



Fiche de la Phase de conception



- Quels sont les messages clés et les actions pour la conservation relatifs au problème?

4) Identifier les Ressources Nécessaires

De quoi avez-vous besoin pour réaliser ce programme?

Questions Directrices:

- Pouvez-vous faire ce programme avec les ressources dont vous disposez ?

- Quel est le budget nécessaire et celui disponible ?

- Avez-vous les compétences requises ou avez-vous besoin d'une formation complémentaire ?

- De quelles ressources en personnel disposez-vous ?



Fiche de la Phase de conception



5) Evaluer les Progrès

Prenez le temps, durant chaque phase de ADDIE, de réfléchir et d'évaluer les progrès accomplis.

Questions Directrices:

- Avez-vous intégré toute les recherches et les résultats de la phase d'analyse dans la détermination de la conception de votre programme?

- Y-a-t-il des domaines pour lesquels vous avez besoin de plus d'informations?

- Avez-vous les outils nécessaires pour développer ce programme?

- Des changements sont-ils nécessaires ?



Fiche de la Phase de Développement



A présent, vous avez le plan de votre programme sur papier. Il est maintenant temps de remonter vos manches et de vous lancer ! La phase de développement produit les plans et les matériaux, y compris les méthodes d'enseignement, les médias ou les matériaux qui seront utilisés ainsi que toute documentation utile.

En vous servant de la structure mise en place lors de la phase de conception, vous pouvez maintenant collecter ou même créer les matériaux dont vous aurez besoin pour faire fonctionner le programme. Voici une liste d'activités à faire. La marche à suivre variera en fonction du type de programme.

1) Créer le contenu et les matériaux pédagogiques

- Écrivez tous les plans des cours, les grandes lignes des programmes, les programmes d'études ou de communication identifiés lors de la phase de conception
- Faites une liste de tous les matériaux pédagogiques dont vous avez besoin
- Collectez les matériaux ou créez-les

2) Mettez en place la structure du cours

- Dressez le calendrier
- Écrivez les grandes lignes pour chaque session
- Préparez un environnement propice à l'apprentissage

3) Lignes directrices

- Choses importantes à considérer
- Anticipez les 'problèmes techniques' – il y en a toujours!
- Instructions

4) Collectez des ressources

- Ayez des outils en place

5) Évaluez les progrès

- Passez en revue ce que vous avez fait. De quoi cela a-t-il l'air ? Est-ce que ça s'enchaîne bien ? Avez-vous loupé quelque chose ?



IMPLEMENTATION

Les phases de conception et de développement sont maintenant finies, il est l'heure de commencer. La phase d'implémentation se réfère à l'exécution du programme. Le but de cette phase est l'exécution effective et efficace de votre programme.



Fiche de la Phase d'EVALUATION



Le programme est terminé et il faut maintenant s'arrêter et évaluer l'exécution, les activités et les objectifs d'apprentissage des participants. Les objectifs d'apprentissage des participants est le facteur clé pour évaluer une conception efficace d'un programme.

“La phase d'évaluation est la collecte systématique de données pour vous aider à mesurer l'efficacité de votre programme. Dans le contexte d'un programme d'éducation à la conservation ou de communication environnementale, l'évaluation est basée sur l'atteinte ou pas des objectifs. Vous devriez évaluer votre programme dans son ensemble tout au long de son développement et de son implémentation, ainsi que lors de chaque activité. Récoltez des informations et gardez-les afin de pouvoir consulter plus tard les résultats de votre programme et de pouvoir le modifier, si nécessaire, afin d'améliorer ces résultats. Ces données peuvent aussi être utiles à montrer à d'autres personnes, y compris les bailleurs actuels et potentiels, combien vous avez du succès avec votre programme” (Lehnhardt, 2007, p.4).

La phase d'évaluation se compose de deux parties, une formative et une sommative. L'évaluation formative est présente à chaque étape du processus ADDIE. L'évaluation sommative est faite à la fin de chaque programme. Elle consiste en des tests conçus pour évaluer des critères spécifiques du programme et elle offre l'opportunité d'avoir l'avis des participants.

Lors de cette phase, vous évaluez la conception de votre programme en regardant si vos participants ont bien atteint les objectifs d'apprentissage. Voir page 62 pour passer en revue les stratégies que vous pouvez utiliser pour optimiser votre évaluation. Cependant, les questions directrices ci-dessous devraient vous aider à améliorer la conception de votre programme.

Questions directrices:

1. Qu'est-ce qui a bien marché

2. Qu'est-ce qui n'a pas bien marché?



3. Ce qu'ont appris les participants est-il en accord avec les objectifs d'apprentissage que vous aviez définis?

4. Est-ce que l'exécution et les stratégies ont permis aux participants d'acquérir les objectifs d'apprentissage définis?

5. Les objectifs d'apprentissage étaient-ils suffisamment spécifiques?

S'il existe une différence entre les objectifs d'apprentissage attendus et ce que les participants ont effectivement appris, alors il y a un problème dans votre programme et vous pouvez vous servir de ces informations pour ajuster le programme avant de vous en resservir.

Rédigez un rapport que vous pourrez soumettre au manager, aux bailleurs, aux partenaires et que vous pourrez utiliser comme point de départ pour le prochain programme que vous prévoyez.



Outil de Développement de programme ADDIE

(Développé par Barb Cartwright et Doug Cress de PASA, en collaboration avec Kathy Lehnhardt et Tammie Bettinger de Disney's Animal Kingdom, pour la Stratégie d'Education à la Conservation PASA-Disney et adapté en partie de Lehnhardt, 2007)

Cet outil aidera les éducateurs à adapter le modèle ADDIE et les informations au cadre de leur sanctuaire, en fournissant une référence rapide lorsque vous rassemblerez les informations générées par le processus ADDIE.

Cet outil a deux composantes, les Grandes Lignes du Programme qui vous aideront à organiser vos pensées et une liste d'idées potentielles pour vous aider à réfléchir aux composantes du programme.

GRANDES LIGNES DU PROGRAMME

Identifier un programme que vous souhaiteriez développer et utilisez ce formulaire pour vous aider à créer une esquisse.

Nom du Programme: _____

Problème abordé par le Programme: _____

Programme d'Education ou de Communication: _____

1. Messages Clés: Choisir 1-2 messages pour votre programme

A. _____

B. _____

2. Actions pour la Conservation : Choisir 1-2 actions que votre programme encouragera.

A. _____

B. _____

3. Audience cible: Choisir une audience cible spécifique pour votre programme.

Audience: _____

4. Description du Programme en une page – En vous servant des buts et objectifs que vous souhaitez atteindre grâce au programme, fournissez un résumé de la définition du problème et une analyse de l'audience, identifiez les supports dont vous aurez besoin et décrivez les activités que vous utiliserez.





But: Le but de ce programme est de: _____

Objectifs: A la fin de ce programme, les participants seront capables de:

Contexte et historique (définition du problème, analyse de l’audience, etc. sur lesquelles vous avez fait des recherches) :

Supports nécessaires:

Méthodes d’enseignement: (Le plus souvent une variété de méthodes retiennent l’attention du public, donc, plutôt que de faire des exposés tout le long du programme, intégrez des discussions en petits groupes sur des sujets pertinents et/ou un film court ou un jeu pour encourager la participation)

5. Outil d’Evaluation – Décidez d’un moyen d’évaluation et décrivez comment vous mènerez l’évaluation pour être sûr que vous atteindrez vos objectifs.



Exemples de Contenus Pertinents de Programme de Sanctuaire

Messages Clés

Choisissez un ou deux messages qui correspondent au sujet de votre programme. Ci-dessous se trouvent quelques exemples :

1. Les primates sont un trésor de l'humanité
2. Toutes les vies sont interconnectées
3. Les primates sont nos plus proches parents – passés, présents et futurs
4. Les humains doivent vivre en paix avec les primates non-humains
5. L'équilibre de la Nature est essentiel à notre survie
6. Les primates sont en danger
7. Le commerce de viande de brousse n'est pas viable
8. Les primates font de mauvais animaux de compagnie – ne les achetez pas ou ne les vendez pas
9. La Conservation est une obligation individuelle
10. Les primates ne connaissent ni les frontières ni les limites
11. La destruction de l'Environnement conduit à l'instabilité pour les hommes
12. Le futur repose sur nos actions d'aujourd'hui
13. La conservation et la protection de l'habitat sont nécessaires à la survie de la faune sauvage

Actions pour la Conservation

Les actions pour la conservation que vous allez choisir doivent être adaptées à votre audience cible et soutenir vos messages clés. Ci-dessous se trouvent juste quelques exemples :

- N'achetez pas, ne vendez pas, ne capturez pas ou ne menacez pas des espèces en voie de disparition ;
- Cherchez à en savoir plus sur les lois nationales qui concernent les primates;
- Ne mangez pas des animaux en voie de disparition;
- Apprenez aux autres à respecter et à se soucier de la faune sauvage;
- Rapportez les problèmes qui touchent les primates ou d'autres espèces animales aux anciens ou aux autorités compétentes;
- Découvrez la faune sauvage en l'observant près de chez vous;
- Au lieu d'utiliser les forêts naturelles pour l'usage domestique, plantez des arbres dans votre communauté ;
- Créez ou rejoignez un club pour la faune sauvage;
- Soutenez des organisations de conservation de la faune sauvage en leur faisant des dons ou du volontariat;
- Choisissez vos animaux domestiques de façon judicieuse et assurez-vous qu'ils ne sont pas des animaux sauvages;
- Consommez moins, réutilisez, recyclez.



Audiences cibles

- Visiteurs du sanctuaire
- Communautés locales (urbaines ou rurales, celles qui vivent autour des aires protégées, celles qui vivent près du sanctuaire)
- Elèves (maternelle, primaire, secondaire, université)
- Clubs Nature et autres groupes d'intérêts spécialisés
- Anciens
- Agriculteurs/ exploitants forestiers
- Chasseurs (locaux et étrangers)
- Touristes (locaux et étrangers)
- Politiciens et décisionnaires
- Agents d'application de la loi
- Sociétés opérant dans la région
- Ecologistes
- Agences d'information (locales et internationales)
- Autorité traditionnelle
- Groupes religieux
- Organisations travaillent dans la région

Méthodes d'Enseignement

- Conférences éducatives pour des adultes (utilisation fréquentes de PowerPoint ou de tableaux de conférence)
- Exposé interprétatif et visites
- Panneaux interprétatifs ou graphiques
- Ateliers
- Groupes de Discussion
- Visites du sanctuaire
- Jeux
- Chansons/distribution de CD
- Clubs scolaires
- Visites d'écoles et conférences
- Leçons interactives en utilisant des supports visuels
- Apprentissage en petit groupes, apprentissage mutuel
- Films
- Festival
- Présentations
- Chansons
- Jeux de rôle / théâtre / marionnettes
- Rencontres avec les communautés
- Groupes de discussion communautaires
- Ateliers pour les enseignants (ces ateliers comprennent généralement des activités, des discussions de groupes et des présentations)
- Supports papier (affiches, autocollants, livres, T-shirts, photos). Ces supports ne sont pas indépendants mais peuvent être associés à un programme.
- Médias (spots radio/TV, vidéos, articles de fond/communiqué de presse, présentations à l'aide de diaporama, panneaux d'affichage)
- Presse (interviews radio / TV / écrites)



Outils d'Evaluation



- Questions avant/après
- Questionnaires avant/après
- Observation du comportement des participants
- Commentaires des visiteurs/participants (par écrit ou oralement)
- Interviews



EXEMPLE: Grandes Lignes d'un Programme Développé avec ADDIE

Nom du Programme: Les chimpanzés sont fantastiques!

Problématique du Programme: Conservation des Chimpanzés

Education ou Communication: Education

Messages Clés:

1. Les chimpanzés sont nos plus proches cousins – passés, présents et futurs
2. Les hommes doivent vivre en paix avec les primates non-humains

Actions pour la Conservation:

1. N'achetez pas, ne vendez pas, ne tuez pas, ne capturez pas ou ne menacez pas les chimpanzés
2. Apprenez aux autres à respecter et se soucier de la faune sauvage

Audience Cible: Elèves de primaire

Description du Programme

But: Aider les élèves du primaire à comprendre l'importance des chimpanzés.

Objectifs: Les participants devront être capables de:

- Identifier les différences entre un chimpanzé et un gorille
- Apprendre comment les chimpanzés sont importants pour les forêts
- Découvrir ce qu'ils peuvent faire pour aider les chimpanzés

Supports:

- 3 photos de chimpanzés et 3 photos de gorilles
- Fiche d'information sur les chimpanzés
- Echantillons provenant de la forêt locale
- Fiches d'engagements

Brèves informations sur le Contexte:

Les chimpanzés sont une espèce en voie de disparition et sont menacés par la perte de leur habitat, la chasse abusive et le commerce des bébés comme animaux de compagnie. Mais ils sont assez mal connus dans leurs pays d'origine. Les élèves du primaire, âgés de 5 à 12 ans, ne reçoivent aucune information sur la conservation des chimpanzés par leur système éducatif. Cependant, il est communément admis que si l'on veut protéger l'avenir des chimpanzés, il faut engager les élèves du primaire dans leur protection. Ce programme ciblera les élèves du primaire de la ville et amènera l'expérience du sanctuaire dans leurs écoles.



Méthode d'enseignement: conférences en classe et discussions

Procédure:

1. Invitez les élèves à regarder une photo d'un chimpanzé et d'un gorille et d'identifier les similarités et les différences.
2. Demandez-leur de présenter ce qu'ils ont trouvé.
3. Une fois qu'ils ont une liste, parlez-leur un peu de chaque grand singe et pourquoi ils sont différents.
4. Demandez aux élèves d'identifier ce que les chimpanzés font dans la nature. Discutez de leur importance pour la forêt et distribuez la fiche d'information.
5. Délivrez le message de conservation. Demandez aux élèves comment ils peuvent aider les chimpanzés.
6. Ecoutez leurs réponses et ajoutez si nécessaire : la nécessité d'enlever les pièges, de parler aux autres des chimpanzés et de ne pas couper les arbres.
7. Demandez aux participants de choisir une action qu'ils peuvent faire et de la noter sur la fiche d'engagement, et demandez à chaque personne de lire à voix haute son engagement.

Outil d'Evaluation : Questionnaire d'évaluation Avant-Après

1. Combien d'entre vous pensent qu'un chimpanzé ferait un bon animal de compagnie?
OUI NON
2. Combien d'entre vous pensent que les chimpanzés sont en voie de disparition ?
OUI NON
3. Combien d'entre vous pensent que les chimpanzés sont importants pour les forêts ?
OUI NON
4. Pensez-vous que les chimpanzés doivent être protégés?
OUI NON
5. Quelles actions des gens nuisent aux chimpanzés?
(Créer une liste de réponses)
6. Que pouvez-vous faire pour aider les chimpanzés?
(Créer une liste de réponses)



Exemple: Grandes Lignes d'un Programme de Réintroduction Développé avec ADDIE

Ci-dessous sont présentées les grandes lignes d'un programme conçu avec le modèle ADDIE, créé par Pierrot Mbonzo, Educateur au sanctuaire Lola Ya Bonobo en République Démocratique du Congo. Le modèle ADDIE a été utilisé ici pour planifier ce dont il avait besoin pour travailler à comment réaliser ce programme.

Pour cet exercice, nous supposons que le site de réintroduction a déjà été choisi avec l'accord du gouvernement.

Phase d'Analyse

Définition de la Problématique

- Quel est le statut de l'espèce dans la zone choisie, à l'heure actuelle et par le passé?
- Faire une description environnementale complète du site de réintroduction
- Quel est le niveau d'accès des populations locales au site de réintroduction

Analyse de l'Audience

- Etude socio-économique:
 1. Analyse démographique, pyramide d'âges, pourcentage de personnes qui ne sont pas du village et pourcentage de personnes nées dans le village, importance des différentes tribus, activités principales de la population, revenus économiques de la population, % de la population qui est éduquée et à quel niveau, % d'enfants scolarisés en fonction de l'âge et de l'origine,
- Analyse de la Perception;
 1. Quelle perception de l'environnement et de la faune en particulier (traditions concernant la faune?) a en général la population
- Analyse du Village;
 1. Histoire du village; description de tout l'espace utilisé par le village, y compris les anciens villages etc., présence de précédents projets, description des personnes importantes du village. Quelle est la présence administrative, la répartition des religions, présence d'associations et de groupes de soutien de la communauté, nombre d'écoles, description des écoles
- Méthode d'Analyse
 1. Obtenir l'autorisation des autorités pour conduire l'analyse
 2. Contacter les différents groupes de personnes, y compris les directeurs d'école, églises, et associations pour obtenir l'autorisation de transmettre les questionnaires à la communauté.
 3. Rencontres avec les délégués des différents groupes
 4. Interviews des villageois
- Moyens d'Analyse
 1. Déterminer le budget pour pouvoir faire l'analyse



Objectif global du Programme:

- Intégrer le programme de réintroduction dans la communauté locale et leur vie quotidienne.

Objectif Spécifique du Programme:

- Sensibiliser la communauté locale en général sur la conservation et sur la réintroduction des bonobos en particulier
- Offrir à la communauté locale les moyens d'entreprendre des initiatives durables

Calendrier du Programme

- Il doit précéder le programme de réintroduction et doit devenir une activité continue.

Phase de Conception (Design)***Messages Clés***

- Importance du programme de réintroduction
- Intérêts écologiques de l'espèce
- Lien entre l'espèce et les humains

Stratégies Pédagogiques

- Présentations et discussions

Contenus

- Présentation des objectifs du programme avec ses buts et moyens
- Concentration sur l'organisation des règles autour du site de réintroduction

Méthodes et Médias

- Radio
- TV
- Théâtre
- Réunions

Lieux

- Dépend de la réalité de terrain: écoles, places publiques, marches, églises

Phase de Développement

- Planifier et préparer tous les supports nécessaires en fonction de chaque activité
- Regrouper tous les supports nécessaires



Phase d'Implémentation

- Formation d'éducateurs locaux qui soient capables de transmettre le message
- Planifier et se préparer à tous les besoins des éducateurs qui vivront dans les villages. Ces deux dernières recommandations sont particulièrement importante car une seule chose qui viendrait à manquer (câble électrique, réserve en eau) peut mener à l'échec complet de la mission ou d'une des activités
- Bien réfléchir à la période d'implémentation (saison sèche/des pluies, vacances scolaires)

Phase d'Evaluation

- Nous devons évaluer régulièrement pour voir s'il y a un changement dans la façon de penser de la communauté locale.

Outils d'Evaluation

- Evaluations avant et après
- Observations de terrain
- Analyse des besoins



Utilisez des Messages et Actions de Conservation clés!

Messages Clés et Actions pour la Conservation

(Ecrit par Kathy Lehnhardt et adapté de “ Disney Guides Inspiring Conservation Action: an interpretative workshop manual)

Chaque programme devrait faire passer des messages clés de conservation qui sont directement liés à des mesures concrètes. Cela aidera à garder le programme focalisé, en le rendant intéressant et compréhensible.

Intégrer des messages et des actions clés vous permet de partager des informations de conservation importantes et donne aux participants le pouvoir d’agir en faveur des primates. Les participants disent souvent qu’ils ne savent pas quoi faire quand il s’agit de conservation; cette approche leur donne l’exemple d’actions concrètes qu’ils peuvent entreprendre pour aider la faune sauvage.

Les messages et actions doivent être adaptés à votre audience pour qu’ils leur soient utiles et significatifs. Chaque programme doit se concentrer sur peu de messages et d’actions, peut-être 1-2, pour s’assurer que les participants se rappellent des éléments importants de votre programme.

Un **message clé de conservation** est défini comme un énoncé général, souvent basé sur des informations scientifiques, et qui a une incidence importante sur la survie des primates.

Une **démarche pour la conservation** est un comportement positif que les gens peuvent avoir pour aider à protéger les primates.

Ils sont souvent développés pour deux audiences différentes – les enfants et les adultes.

- Un exemple d’action d’enfants: Adhérez à des clubs de faune sauvage proches de chez vous pour en apprendre plus sur les primates et d’autres espèces d’animaux.
- Un exemple d’action d’adultes: Informez-vous sur les lois qui protègent les primates et leur habitat dans votre région.

En même temps que vous réfléchissez aux messages et actions que vous voudriez utiliser, posez-vous aussi ces questions:

1. Qu’est-ce que l’audience a besoin d’apprendre, ou comment leur attitude doit changer pour que cela aide à résoudre le problème de conservation?
2. Avec quels messages et actions voulez-vous que votre audience parte?
3. Comment allez-vous procéder pour que votre audience regarde ses propres comportements et l’impact qu’ils ont sur l’environnement?
4. Comment votre activité peut-elle encourager des actions spécifiques de l’audience en faveur de la conservation ?

Servez-vous de la liste d’exemples dans la section Outil du Contenu du Programme (page 53) pour vous aider à réfléchir aux messages et actions de conservation clés.



Évaluez, Évaluez, Évaluez! (Écrit par Kathy Lehnhardt)

L'évaluation est le processus de collecte systématique de données (documentation concrète) pour déterminer si les objectifs du programme sont atteints. Afin de vous assurer que votre programme a les effets désirés ou que les messages et actions clés ont bien été compris par les participants, vous devez savoir quelles activités fonctionnent et celles qui ne marchent pas, et vous devez savoir pourquoi.

L'évaluation identifie *ce que* vous avez accompli, aide à identifier *pourquoi* vous avez réussi ou pas, et vous donne une idée de *comment* vous pouvez améliorer les choses.

Lorsque vous faites une évaluation, vous devez inclure les étapes suivantes:

- Écrire les questions d'évaluation en fonction des objectifs de votre programme
- Décider de l'étendue de votre évaluation
- Choisir les méthodes de collecte des informations
- Analyser les données et interpréter les résultats
- Communiquer les résultats de l'évaluation et agir en conséquence

Pourquoi l'évaluation est importante?

L'évaluation est un moyen important de mesurer l'impact d'un programme sur une audience. En d'autres termes, est-ce que votre audience repart avec les messages et les actions de conservation clés que vous avez identifiés comme cruciaux ? L'évaluation peut aussi montrer aux éducateurs quelles activités ont fonctionné, celles qui n'ont pas marché et pourquoi.

Les résultats d'une évaluation sont un moyen puissant de partager avec les autres l'impact de votre programme. Ils peuvent être utilisés dans vos rapports aux bailleurs ou aux potentiels bailleurs pour justifier leur soutien, lors de présentations à vos superviseurs comme exemple d'un excellent travail, lors de présentations à vos pairs et à des organisations professionnelles pour partager vos expériences, et lors de réunions avec les communautés locales pour construire une relation de confiance en démontrant que vous êtes sensible à leurs besoins et que leur participation est importante à vos yeux.

Types d'Évaluation

Une évaluation peut avoir lieu au début (à l'avance), pendant le programme (Formative), et à la fin (Sommativ). Vous trouverez ci-dessous quelques exemples de différents types d'évaluation.

Estimation des Besoins

Faites une évaluation des besoins de votre audience cible avant de développer un programme. Cherchez à connaître l'histoire des gens et de la région où vous allez travailler. Même si vous pensez déjà être familier avec ces éléments, c'est toujours une très bonne idée de collecter systématiquement des données sur votre audience cible pour avoir un regard impartial sur leurs opinions au sujet du problème de conservation que vous allez aborder. Cela s'appelle une Estimation des Besoins et peut être fait à travers des questionnaires, des interviews ou en petits groupes. Vous pouvez collecter ces données auprès des visiteurs du sanctuaire ou lors de réunions avec des parties prenantes. Renseignez-vous sur l'histoire de votre communauté : la communauté a-t-elle une expérience de programmes similaires ? Qu'est-ce qui a marché et pas fonctionné avec ces programmes ? L'expérience passée peut vous en apprendre beaucoup sur ce qui pourra bien fonctionner pour votre programme.



Ces informations initiales ou **de base** que vous collectez peuvent vous aider à identifier les lacunes et les possibilités lorsque vous élaborer un programme qui répond aux besoins des gens et de la région. Plus tard votre Evaluation des Besoins pourra être comparée aux réponses de votre audience tout au long du programme pour évaluer le succès de votre programme.

La communauté peut aussi être une précieuse ressource. Explorez les compétences et les moyens que différents membres de la communauté peuvent avoir. Y-a-t-il quelqu'un qui a de bonnes idées, des compétences, ou des ressources pour votre programme ? Il se peut que des membres de la communauté puissent vous conseiller sur les attitudes et inquiétudes de votre audience et même faire des recommandations sur le contenu ou la gestion de votre programme, promouvoir votre projet, ou fournir de l'aide. Il peut s'agir de groupes ou d'individus.

Tester et Ajuster

Une fois que vous avez élaboré un programme, vous pouvez évaluer des parties spécifiques en essayant des activités et voir si elles fonctionnent. Alors le programme peut être ajusté en intégrant les changements. Cette période de test et d'ajustement peut aussi être nommée période pilote, ce qui veut dire que le programme est encore affiné et changé.

Evaluation Sommative

Une évaluation sommative se fait à la fin d'un programme. Cela peut être un simple questionnaire qui teste si les objectifs du programme ont été atteints.

Evaluation Avant-Après

Une évaluation avant-après quantifie les connaissances de l'audience, leurs attitudes et leurs comportements qui vont résulter du programme. Cela se fait au travers d'un court questionnaire. Les questionnaires avant et après sont exactement les mêmes. Lorsque les participants arrivent pour la première fois, l'éducateur leur demande de remplir un questionnaire avant de commencer le programme. A la fin du programme, l'éducateur fera passer exactement le même questionnaire. Avec cette méthode d'évaluation, les réponses de l'audience peuvent être comparées avant et après le programme pour voir les changements qui se sont produits dans la compréhension des messages clés et des actions.

Lors de l'examen des données, il se peut qu'il y ait plus de réponses correctes après le programme et cette augmentation de bonnes réponses peut être traduite en pourcentage. Une autre possibilité est qu'il n'y a pas de changement dans le nombre de réponses correctes ou une augmentation très faible après le programme. Dans ce cas, les activités/méthodes d'exécution doivent être modifiées ou l'éducateur doit expliquer plus clairement les messages et actions clés aux élèves.



Rédiger les Questions d'Evaluation

Lorsque vous élaborez les questions, il est important d'identifier les objectifs du programme que vous souhaitez évaluer. Comme les objectifs de chaque leçon sont déjà écrits noir sur blanc en langage quantitatif (décrire, exposer, lister, nommer), il est facile de rédiger une question sur un objectif. Aussi, lorsque vous rédigez une question, assurez-vous d'utiliser un vocabulaire facilement compréhensible par vos participants et faites attention lorsque vous formulez les questions de ne pas biaiser ou influencer les réponses dans un sens ou dans l'autre. Si vous utilisez des questions par écrit, soyez sûr que vous groupe sache lire et écrire. Dans le cas contraire, vous pourriez ne pas savoir ce qu'ils ont retenu, seulement qu'ils ne peuvent pas lire la question ou écrire une réponse. Dans ce cas, lisez à voix haute les questions et demandez aux participants de cocher leur réponse.

Voici quelques exemples de bonnes et mauvaises questions

1. Pourquoi manger de la viande de brousse est une mauvaise pratique?

C'est une mauvaise question car elle est suggestive. Et si l'audience pense que ce n'est pas une mauvaise chose ? Vous devez toujours essayer de formuler des questions neutres qui ne sont pas biaisées dans un sens ou dans l'autre. Une bonne question serait : Comment vous sentez-vous par rapport au fait de manger de la viande de brousse?

2. Citez huit espèces animales qui sont touchées par la crise de la viande de brousse.

C'est une mauvaise question. Demander à l'audience de citer huit espèces est trop. Au lieu de cela, vous pouvez leur demander d'en citer deux.

3. Citer deux causes de la crise de la viande de brousse.

C'est une bonne question, facile à noter. La question est spécifique avec ses deux réponses.

4. Cocher des actions ci-dessous qui peuvent aider à régler le problème de viande de brousse:

- Adhérer à un club nature et s'informer sur le problème de la viande de brousse
- Parlez à vos amis et à votre famille du problème de la viande de brousse;
- Rapportez aux anciens ou aux autorités lorsque vous voyez des primates sur le marché;
- Rapportez aux anciens ou aux autorités lorsque vous voyez des pièges de braconniers.

C'est une bonne question, facile à noter. Cependant, vous devez aussi donner l'opportunité de répondre « rien » ou « indécis » au cas où certains pensent ne rien faire de particulier !



Testez et Ajustez: Pensez à des Solutions Créatives et Positives

Examinez les résultats de chaque évaluation et discutez des résultats avec les autres éducateurs ou membres du personnel pour qu'ils puissent vous offrir des suggestions positives d'amélioration. Vous pouvez alors tester et ajuster votre programme pour la prochaine fois. Cette méthode en continue d'amélioration devrait permettre de créer une atmosphère agréable et de soutien au sein de l'équipe et d'assurer que tout le monde mène des programmes excellents et les plus efficaces possible.

Utilisez les données

L'éducateur doit garder en archive toutes les réponses des participants de tous les programmes. Ce sont d'excellentes données qualitatives qui démontrent l'efficacité de vos programmes sur le long terme. Cela montrera aussi que vous et votre organisation êtes sérieux en offrant des programmes d'éducation environnementale honorables et professionnels, qui sont régulièrement évalués afin d'en mesurer l'efficacité.

Enfin, quel énoncé a le plus de signification pour vous?

- Grace à notre programme, les enfants entendent parler du commerce de viande de brousse
OU
- Avant notre programme, seulement 10% des participants pouvaient définir le terme viande de brousse. Après le programme, 73% des participants en sont capables.



Références

Lehnhardt, K. (2007). Developing a Conservation Education Program. International Zoo Educators Association. Accessed November 5, 2009 from www.izea.net/education/Developing%20a%20Conservation%20Education%20Program.pdf

Liu, G. Z. (2008). Innovating research topics in learning technology: Where are the new blue oceans? *British Journal of Educational Technology*, 39(4), 738-747.

Molenda, M. (2003). In search of the elusive addie model. *Performance improvement*, 42(5), 34.

Reiser, R.A. & Dempsey, J.V. (2002). *Trends and Issues in Instructional Design and Technology*. Merrill Hall Prentice, New Jersey.

Strickland, A.W. (2006). ADDIE. Idaho State University College of Education Science, Math & Technology Education. Retrieved June 29, 2006.

Way, R. (N.D.). Instructional Design Using the ADDIE Model. Accessed October 23, 2009 from <http://raleighway.com/addie/index.htm>



Rôles et Outils de l'Éducateur



Section 3:

Les Sanctuaires à l'école

Facilitation

Interprétation

Lien avec la Communauté

Introduction

Les éducateurs de sanctuaires jouent différents rôles dans leurs tâches quotidiennes. On leur demande souvent d'être des enseignants, des interprètes, des animateurs et des médiateurs. La section suivante fournit des conseils et idées pour chacun de ces rôles.

Voici tout d'abord une rapide définition des différents rôles pour que vous puissiez identifier facilement le vôtre :

Enseignant: Un enseignant est une personne qui éduque les autres. Le rôle d'un enseignant est souvent officiel et est associé à des écoles, des classes ou d'autres institutions qui exigent un certain nombre de résultats d'apprentissage.

Interprète: Un interprète est un communicateur qui simplifie des idées compliquées et les partage avec une audience générale qui est là volontairement dans un cadre informel (comme votre sanctuaire).

Animateur: Un animateur est quelqu'un qui utilise les processus de connaissances de groupe pour formuler et offrir la structure nécessaire pour que les rencontres soient vraiment efficaces. L'animateur se concentre sur la dynamique des réunions pour permettre aux participants de se concentrer sur le contenu ou la substance de leur travail en commun (Burke et al 2002).

Médiateur: Un médiateur maintient et encourage la communication et les relations entre le sanctuaire et les communautés locales. En tant qu'éducateur, vous êtes souvent responsables de la communication entre le sanctuaire et les communautés locales.



Les Sanctuaires à l'école

Les enseignants et les écoles peuvent jouer un rôle important dans le programme d'éducation d'un sanctuaire. Travailler avec des écoles locales et des conseils scolaires nationaux est un excellent moyen d'augmenter la compréhension et l'appréciation qu'ont les enfants et les jeunes des problèmes liés à la conservation des primates – surtout lorsque cela permet d'atteindre une audience aussi large qui n'est peut-être pas en mesure de visiter le sanctuaire.

Il y a typiquement trois façons pour un sanctuaire de s'impliquer dans le système scolaire :

1. Être invité à enseigner dans une classe
2. Fournir de la documentation à une classe
3. Fournir un programme

Être un enseignant invité

Ces notes servent à aider un nouvel éducateur à réfléchir à l'enseignement et à assurer une bonne planification, préparation et organisation des séances. Les conseils suivants pour un enseignement efficace ont été fournis par Ann Harris, Oaktree School, UK.

1. L'éducateur planifie de manière efficace et fixe des objectifs clairs qui sont compris.

- a) Les objectifs sont communiqués clairement au début de la séance
- b) Les supports sont prêts
- c) La séance est bien structurée
- d) La leçon est revue en fin de séance

2. Les méthodes d'enseignement permettent à tous les enfants d'apprendre efficacement.

- a) Les idées et expériences des enfants sont utilisées dans l'enseignement
- b) Les techniques de questionnement sont utilisées pour encourager des enfants de niveaux différents à réfléchir de différentes façons
- c) Les instructions et explications sont claires et spécifiques
- d) L'éducateur fait participer tous les élèves, les écoute et leur répond de façon appropriée
- e) Des méthodes appropriées de différenciation sont utilisées – cela est particulièrement important avec un groupe d'âges mixte
- f) Les styles d'enseignement correspondent judicieusement à l'apprentissage: partage, discussion, recherche ou enseignement guidé (didactique)

3. Les enfants sont bien gérés.

- a) Les enfants sont régulièrement félicités pour leurs efforts et leurs réussites
- b) Tous les enfants sont traités de manière égale, une importance égale est accordée au travail des garçons et des filles ainsi qu'aux aptitudes de tous les groupes

4. Le travail des enfants est minutieusement évalué.

- a) Le niveau de compréhension des enfants est évalué tout au long de la leçon grâce à des questions
- b) Les erreurs et les idées fausses sont reconnues par l'éducateur et utilisées de façon judicieuse pour faciliter l'apprentissage



5. Les enfants ont des résultats productifs.

- a) Les enfants restent concentrés tout au long de la séance et font des progrès
- b) Les résultats obtenus par les enfants suite à la leçon sont en accord avec les objectifs de la séance

6. L'éducateur utilise efficacement son temps et ses moyens.

- a) Le temps est bien utilisé et l'apprentissage est maintenu tout au long de la séance
- b) Un rythme convenable est maintenu tout au long de la séance
- c) Des ressources éducatives appropriées sont utilisées

7. La salle de classe reflète la philosophie du sanctuaire.

- a) L'atmosphère de la classe est positive et joyeuse

8. L'organisation de la classe est efficace et aide à l'apprentissage.

- a) Les ressources éducatives sont bien organisées et accessibles
- b) La salle de classe est bien rangée; cela offre un environnement d'apprentissage stimulant et attrayant



Fournir des ressources aux classes

Les professeurs sont une excellente ressource pour les programmes d'éducation des sanctuaires et de même les sanctuaires peuvent être une excellente source d'informations pour les enseignants – surtout ceux qui ont très peu de financements et/ou de moyens.

Les enseignants peuvent améliorer la sensibilisation du sanctuaire en initiant ou en organisant des séances/des activités au sein de l'école, en utilisant les informations de PASA ou les fiches d'activité. Les enseignants peuvent aussi souhaiter intégrer ces fiches dans leur enseignement quotidien. Tout particulièrement, les problèmes environnementaux fournissent un stimulus efficace pour les objectifs de lecture et d'écriture décrits dans les Programmes d'Enseignement. Ils peuvent aussi faire partie d'une grande variété de domaines éducatifs. Pour choisir des informations ou activités pertinentes, les sanctuaires devaient se procurer une copie du Programme d'Enseignement de l'école.

Bien qu'il soit impossible de rapporter des informations et des activités spécifiques pour chaque programme d'études des pays où se situent les sanctuaires de PASA, dix thèmes communs de curriculum ont été identifiés. La table de la page suivante identifie des tâches pertinentes représentées dans les sections Fiches Thématiques, Activités, Jeux, Casse-tête et Discussions pour les neuf sections de curriculum suivantes :

Théâtre	Langue
Mathématiques	Histoire
Religion	Agriculture
Géographie	Arts et Métiers
Science	Environnement

Les Sections des Fiches Thématiques, d'Activités, de Jeux, de Casse-Tête et de Discussions (voir pages 129-209) sont destinées à des enfants âgés de 6 à 14 ans, mais peuvent être facilement adaptées pour convenir à l'âge et aux aptitudes des enfants d'une classe/d'un groupe.



Sujet du Curriculum	Tâches/Activités appropriées
Langue	<p>Toutes les Fiches Techniques Section Sanctuaires – La Fiche de Discussion sur l'Histoire de Pitchou</p> <p>Activités liées au Sanctuaire Activités</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tâches 1,2, & 6 - Faire un poster sur un Primate - Où vivent les Chimpanzés? - Fiche d'autres activités - Débat sur la chasse - Débat sur la forêt
Science	<p>Activités liées au Sanctuaire Activités</p> <p>Jeux</p> <p>Casse-têtes Jeux de société</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tâche 5 - Atelier de Classification - Faire un poster sur un Primate - Mains et Pieds - Fiches Techniques - Débat sur la chasse - Débat sur la forêt - Concevoir un Projet de Conservation - Jeux de la Chasse - Jeux sur la Déforestation - Adopter un arbre - Découvrir les insectes - Pourquoi nous en soucier? - Quizz Chimpanzé - le Jeu Chimpanzé - le Jeu de la Conservation
Agriculture	<p>Activités Jeux</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fiches Techniques - Nourriture de la Forêt
Géographie	<p>Activités Jeux</p> <p>Jeux de société</p> <ul style="list-style-type: none"> - Où vivent les Chimpanzés? - Jeux sur la Déforestation - Jeu du Cercle de la Vie - le Jeu Chimpanzé
Arts et Métiers	<p>Activités Jeux</p> <p>Jeux de Société</p> <ul style="list-style-type: none"> - Où vivent les Chimpanzés? - Jeux sur la Déforestation - Jeu du Cercle de la Vie - le Jeu Chimpanzé
Théâtre	<p>Activités</p> <p>Jeux Approche communautaire</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autres Fiches Techniques - Autres Fiches Techniques - Débats sur la Chasse/Forêt - Aventures dans la Main - Théâtre de Sensibilisation/ Jouer un scénario
Mathématiques	<p>Activités</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fiche de Math - Fiches de Casse-têtes
Religion	<p>Fiches Techniques</p> <p>Jeux</p> <ul style="list-style-type: none"> - Commerce de Viande de Brousse - Commerce des animaux de compagnie - Pourquoi nous en soucier? - le Jeu de l'Arche de Noé



Fournir un Curriculum

Quelquefois il est demandé aux sanctuaires de fournir un curriculum à une école ou pour un programme régional ou national. Ecrire un curriculum est une tâche difficile et demande beaucoup de temps. Cela nécessite une compréhension des demandes d'un curriculum, de la théorie éducationnelle et des contraintes et des bénéfices scolaires. Par conséquent, il est recommandé, si un sanctuaire doit rédiger un curriculum, et qu'il n'a pas la compétence requise en matière d'éducation, de se faire aider par un expert ou un volontaire spécialisé.

Conseils

- Assurez-vous d'avoir une copie du curriculum spécifique et de vous en servir comme lignes directrices
- Liez la conservation des primates à autant de domaines du curriculum que possible
- Fournissez des instructions claires
- Incorporez des messages clés et des actions pour la conservation
- Réunissez un groupe d'enseignants de la région pour lire et approuver le curriculum afin d'assurer une continuité et que le contexte soit bien local



Facilitation

Les éducateurs de sanctuaires sont souvent amenés à faciliter des réunions avec les membres des communautés locales – pour résoudre des problèmes, planifier de nouveaux programmes ou comme part d'un programme de sensibilisation régulier. C'est ainsi que l'éducateur endosse le rôle de facilitateur. Être capable de faciliter est une qualité importante et la section suivante offre des idées, des lignes directrices et du soutien pour vous aider.

Faciliter: rendre facile, promouvoir, aider à avancer

Un facilitateur est chargé d'aider à la réussite d'un processus. Nous facilitons presque tous, à un moment ou un autre. Lorsque nous aidons des amis, à prendre une décision ou à organiser un programme, nous facilitons le processus. Cependant il est beaucoup plus compliqué et formel de le faire pour quelqu'un d'autre ou pour un groupe de personnes.

La facilitation est basée sur quatre concepts:

Communication: capacité à communiquer efficacement avec les autres et aider les gens à communiquer entre eux.

Coopération: désir de travailler avec les autres et d'aider les gens à travailler ensemble.

Adaptabilité: être capable d'anticiper les opportunités et les changements selon la dynamique du groupe.

Estime de soi: la confiance nécessaire pour faciliter et le savoir requis pour que chacun se sente bien lors de la réunion ou au sein du groupe.

La première chose à savoir est à quoi ressemble un groupe performant si votre rôle de facilitateur est de créer la réussite.

A quoi ressemble un groupe performant?

Il y a de la concentration et des buts communs

Tout le monde participe

La communication est à double sens

Il y a des rires et de l'amusement

Le rythme est efficace

Le respect est très important

L'attention et la réflexion sont évidentes

Chacun a un rôle

Le conflit est positif et une opportunité pour apprendre

Il y a une atmosphère de confiance et de soutien

Le groupe évalue sa réussite et fait des suggestions

Quel est le rôle du facilitateur dans cette réussite?



Quel est le rôle du facilitateur ?

- Il est toujours bien préparé
- Il aide le groupe à développer une atmosphère cordiale
- Il assiste la dynamique du groupe
- Il met en valeur les idées et encourage les interactions de groupe
- Il suscite la discussion et la dirige dans le sens du but de la réunion
- Il est un modèle d'interaction positive et de communication
- Il répond aux questions et fournit des informations
- Il conclut la discussion et la réunion

Pour finir, qu'est ce qui fait qu'un facilitateur est efficace?***Les qualités spécifiques d'un facilitateur efficace comprennent:***

- Ouverture d'esprit
- Honnêteté et impartialité
- Consistance en actions
- Concentration
- Ecoute attentive
- Accessibilité
- Flexibilité
- Patience
- Assurance
- Enthousiasme



Méthodes et outils de Facilitation (la section suivante est adaptée de Burke et al., 2002)

Préparez-vous!

Vous devez vous préparer avant chaque réunion ou atelier! C'est la clé du succès, même si vous avez peu de temps. La préparation implique de décider quels méthodes et outils vous allez utiliser/fournir. Les questions suivantes vous aideront à prendre ces décisions.

Pourquoi?

Pourquoi cette réunion est-elle organisée? Quelles tâches sont prévues? Quel est le but général de la réunion? Cette réunion fait-elle partie d'un but plus large? Cela a-t-il été mis noir sur blanc ?

Qui?

Qui est invité? S'il faut prendre des décisions, les bonnes personnes sont-elles présentes? Qui sera absent ? En quoi la participation à cette réunion affectera la réussite des tâches ? Qui ne peut pas venir ? Qui n'est pas invité ? Pourquoi?

Quand?

Quand la réunion est-elle prévue? Combien de temps devrait-elle durer? Y a-t-il assez de temps ? Les repas seront-ils fournis si besoin ? Combien de temps peut-on attribuer à chaque point de l'ordre du jour?

Où?

Où se tiendra la réunion? Y a-t-il le matériel nécessaire (chevalet, tableau blanc)? Comment la salle est-elle disposée? La salle est-elle adaptée?

Quoi?

Considérer la dynamique des groupes. Les participants se connaissent-ils? A quel point ? Quelle est l'histoire des participants ? Depuis combien de temps se rencontrent-ils? Ont-ils déjà eu, par le passé, des problèmes particuliers à travailler ensemble? Quels sont les problèmes potentiels de cette réunion ? Peuvent-ils être minimisés ou éliminés avant que la réunion ne commence?

Fixer l'ordre du jour

L'ordre du jour est le document qui définit les points qui seront abordés lors d'une réunion. Il doit comprendre la date, l'heure et le lieu de la réunion, son objectif, et une liste des points à traiter. Il est aussi utile d'attribuer combien de temps sera alloué à chaque tâche (ou point de l'ordre du jour) pour aider à ce que la réunion finisse dans les temps. Si l'ordre du jour n'a pas été préparé et distribué, le facilitateur devra fournir aux participants toutes les informations utiles pour s'assurer que les personnes utiles soient présentes et qu'elles arrivent préparées.

Le facilitateur utilise l'ordre du jour pour déterminer à l'avance quels processus devront être utilisés, et durant la réunion pour garder les discussions focalisées. De plus, les ordres du jour aident les participants à savoir à quoi s'attendre et comment se préparer pour cette réunion.



Définir les Règles de Base

Il est de la responsabilité des facilitateurs de donner le ton de la réunion. Il y a des questions d'ordre, de participation, de respect, d'attentes et de normes à respecter. Ce sont les paramètres de la réunion (des paramètres sont les lignes de conduite d'un comportement de groupe acceptable).

Les règles de base aident le facilitateur et les participants à établir des paramètres acceptables pour la réunion. Soyez prêt à les exposer au début de la réunion. Il n'y a pas besoin d'avoir beaucoup de règles. Elles peuvent être aussi simples que "respectez-vous les uns les autres, "l'opinion de chacun est équivalente" Un autre aspect important des règles de base est que chacun comprenne comment seront prises les décisions.

Les différentes options incluent le vote multiple, règle de la majorité, unanimité, ou une combinaison de deux méthodes.

Règles de Base Communes:

- Participer à toutes les réunions et être à l'heure
- Ecouter et respecter les opinions des autres
- Respecter l'ordre du jour – rester focalisé
- La seule question stupide est celle qui n'est pas posée
- S'assurer que le crédit est donné à celui à qui il est dû
- Pas de bavardages gênants
- Les téléphones portables et tout autre appareil d'appel sont éteints

Promouvoir la Communication

Encouragez tout le monde à participer. Certaines personnes, dans un groupe nouveau, ont du mal à prendre la parole. En tant que facilitateur, vous pouvez les aider à se sentir à l'aise en mettant en place les paramètres et en donnant les bonnes informations, mais ils peuvent avoir besoin de plus d'encouragement. Assurez-vous de :

- Organiser l'espace de façon à ce qu'il soit accueillant pour tous les participants
- Appuyer toute personne qui contribue
- Respecter et utiliser les silences comme moment pour réfléchir et assimiler
- Utiliser des questions ouvertes et l'écoute active

Gardez la réunion focalisée

Il est aussi important que le facilitateur se prépare correctement à la réunion que les participants soient concentrés. Cela implique de s'assurer que tous les participants connaissent la raison de la réunion et qu'ils arrivent préparés pour participer à cette réunion. Une réunion sans thème principal sera en général improductive et peut conduire à des conflits. Comme le rôle du facilitateur est de s'assurer du succès et de la productivité des réunions, il est nécessaire de donner des directions claires. Afin que la réunion reste focalisée efficacement, le facilitateur doit se préoccuper des deux éléments mentionnés précédemment – le contenu et le processus.



Être sûr que les participants comprennent l'ordre du jour et les règles de base leur fournit non seulement une base pour rester concentrés sur les tâches et le processus mais fournit aussi une base à l'intervention du facilitateur qui aide l'équipe à rester concentrée. Au début de la réunion, le facilitateur doit revoir l'ordre du jour et les règles de base pour s'assurer que tout le monde les comprend, est d'accord et les respectera.

Des éléments spécifiques devraient être discutés:

- Revoir le but et le résultat attendu de la réunion.
- Revoir les règles de base pour renforcer ce que les participants ont déjà décidé.
- Revoir les sujets à discuter et le temps alloué à chaque sujet.
- S'il n'y a pas de règles de base, alors vous devez aider les participants à en établir.

Gardez la réunion sur la bonne voie

Pour garder les participants sur la bonne voie, il faut être bien préparé et cela inclut l'utilisation de processus appropriés. Une intervention est définie comme une interruption de la réunion et de la discussion par le facilitateur afin de refocaliser l'attention des participants et/ou rééquilibrer les interactions du groupe. La plupart des interventions peuvent servir à rappeler les règles de base établies ou les normes du groupe. À titre indicatif, commencez toujours par un niveau minimal d'intervention, qui est le plus discret et le moins effrayant pour les individus ou le groupe. En tant que facilitateur, votre but est de soutenir les participants pour qu'ils atteignent leurs buts en les gardant sur la bonne voie et en équilibrant la participation de chacun avec les résultats, afin que les interventions soient positives. Intervenez de manière claire, en utilisant un langage assuré, avec un ton de voix et un langage corporel rassurant.

Gérez les données

Une des clés de la réussite d'une réunion est de gérer les informations que les participants reçoivent et offrent. Il revient au facilitateur de s'assurer que chacun entend bien, voit et comprend ce qui est présenté, ce qui est offert, ce qu'il se passe, ce qui est conclu, les résultats de ce travail et que les décisions sont correctement prises en compte.

Soyez un exemple

Vos actions, en tant que facilitateur, poseront le ton et le rythme de la réunion. Tout ce que vous ferez sera vu comme acceptable et par conséquent soyez un exemple pour tout ce que vous voulez que le groupe fasse. Les problèmes de respect, de participation ou d'attitude seront les mieux adressés à travers vos actions et interactions avec les autres. Les gens seront influencés par votre enthousiasme et votre confiance – cela affectera comment ils répondent. Soyez sincère et attentif, donnez 110% de vous-même – c'est la façon la plus rapide d'avoir un groupe qui fonctionne bien!

Références

Burke, D., Donahoe, M., Hirzel, R., Mather, L., Morgenstern, G., Ruete, N., Smith, E., Starzynski, D., & Stoddard, J. (2002). Basic Facilitation Skills. The Human Leadership and Development Division of the American Society for Quality, The Association for Quality and Participation, The International Association of Facilitators.

Cartwright, B. (1997). Fly Higher! The Core Trainers Guide to Facilitating. Heart and Stroke Foundation of Ontario, Toronto.



Interprétation

Introduction

Le But de l'interprétation

Le but de l'interprétation est de fournir aux éducateurs les connaissances et les compétences nécessaires pour délivrer des messages et des actions de conservation inspirants grâce à des principes et des techniques d'interprétation efficaces.

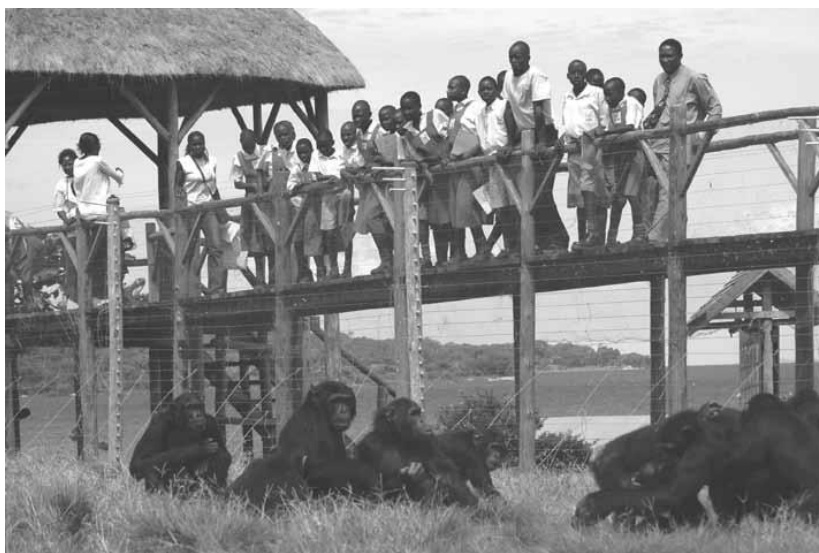
Importance pour vous et votre travail

L'interprétation est importante pour vous et votre travail car, en tant qu'éducateur, vous êtes la personne qui représente la conservation des primates et votre sanctuaire. En fait il est possible que vous soyez la seule personne avec qui communique une audience. Leurs impressions sur votre sanctuaire et ses efforts de conservation au sein de la communauté peuvent être développées seulement grâce à votre interaction avec eux. C'est une énorme responsabilité. Par conséquent, il est important que vous soyez parfaitement au courant des informations et des techniques de présentation nécessaires pour partager les informations de manière professionnelle. Le contenu de cette section vous apportera les compétences nécessaires pour parler et interagir avec succès avec une variété d'audiences différentes.

Importance pour votre audience

Des études ont montré que les gens apprécient de parler avec des professionnels de la faune. Le public améliore sa sensibilisation et sa connaissance de la conservation grâce à ces interactions. Ainsi, plus vous parlerez avec assurance, plus vous expliquerez les messages clés de votre sanctuaire et montrerez votre compréhension des principes et techniques du domaine de l'éducation à la conservation, plus vous aurez de chances de quitter la salle en laissant des opinions positives sur votre sanctuaire.

Gardez à l'esprit que votre capacité à partager votre enthousiasme, votre engagement et vos connaissances de la conservation de la faune sera bénéfique non seulement à vous mais aussi à votre sanctuaire, votre communauté et le plus important à la faune que vous souhaitez protéger.



Interprétation

Les Fondations de l'Interprétation – Définitions

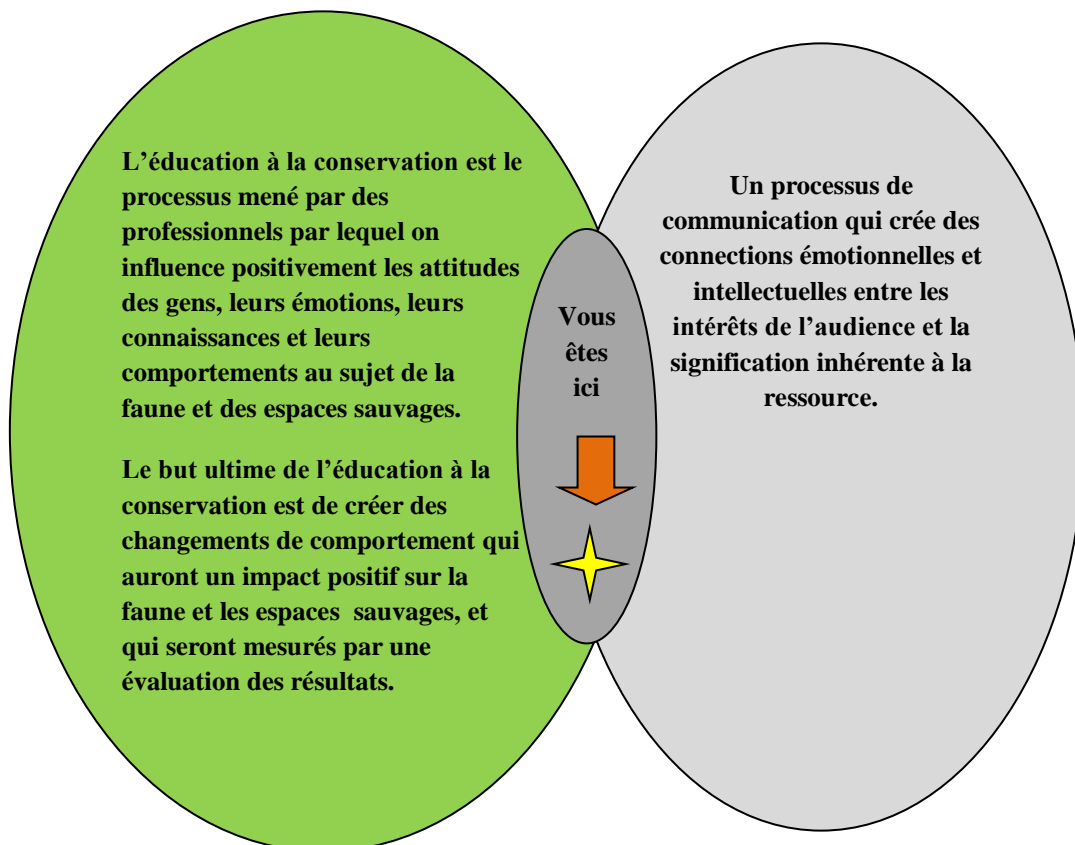
Les fondations de n'importe quel domaine académique comprennent une clarification des définitions, des principes directeurs qui reflètent un ensemble de connaissances et des compétences qui renforcent l'expertise dans ce domaine.

“L’objectif principal de l’interprétation n’est pas l’instruction, mais la provocation.”
 - Freeman Tilden

Les domaines de l'Interprétation et de l'Education Environnementale ou de la Conservation sont deux domaines académiques qui contribuent à l'ensemble des connaissances pour la programmation des écoles et des visiteurs. Le diagramme ci-dessous reflète la similarité des deux domaines.

Définition de l'Éducation à la Conservation

Association National pour l'Interprétation Définition de l'interprétation



Les Fondations de l'Interprétation – Principes Directeurs

Une autre part importante des fondations de l'interprétation sont, hormis les définitions, les principes directeurs.

Les 6 Principes de l'Interprétation de Tilden

Regardons de plus près les 6 principes ou fondations du domaine de l'interprétation. Les fondations sont importantes car elles expliquent pourquoi certaines compétences particulières marchent avec des publics différents. Vous avez peut-être déjà vu un interpréteur de talent avoir une réelle connexion avec son public et vous vous êtes demandé "comment fait-il/elle?" ou vous êtes vous-même peut-être une de ces personnes au talent naturel qui se connecte facilement à son public, mais vous ne savez pas pourquoi.

On dit qu'il y a trois sortes d'interprètes:

*Ceux qui peuvent écouter,
Ceux qui ne peuvent pas écouter, et
Ceux qui ne peuvent pas s'empêcher
d'écouter.*

En comprenant les fondations de l'interprétation, vous verrez que les grands interprètes ne sont pas seulement nés comme cela mais qu'ils peuvent développer et améliorer leurs compétences.

Les principes directeurs de Tilden sont:

1. Le but de l'interprétation est d'inspirer les gens et de les provoquer pour élargir leurs horizons.
2. Le but de l'interprétation va au-delà d'apporter des informations pour révéler un sens et une vérité plus profonde.
3. L'interprétation doit présenter un sujet ou une thèse complète et s'adresser à la personne dans son intégralité.
4. Pour susciter un intérêt, les interprètes doivent relier le sujet à la vie des visiteurs.
5. L'interprétation pour les enfants, les adolescents et les seniors doit suivre des approches fondamentalement différentes.
6. La présentation interprétative doit être conçue comme une histoire qui informe, divertit et éclaire.

Adapté de Interpreting for the 21st Century, de *Cable and Larry Beck*

Regardons de plus près chacun des principes énoncés ci-dessus et examinons leur signification et application.



Principe de Tilden #1 - inspiration

“Le but de l’interprétation est d’inspirer et de provoquer les gens pour élargir leurs horizons. C’est plus que de simples faits !”

“Le bonheur de chacun dépend moins de ce qu’il sait mais de ce qu’il ressent.”

- Liberty Hyde Bailey

Chaque personne, lieu, animal ou objet a une histoire importante à raconter. Grâce à ces histoires, notre appréciation de quelqu’un ou de quelque chose s’en voit améliorer.

Une des tâches de l’interprétation est d’éplucher couche après couche les mystères du monde naturel pour augmenter le plaisir du public, ses connaissances et son inspiration. A son niveau le plus puissant, l’interprétation peut amener le public à changer ses perspectives et son comportement.

La passion est un moteur important d’inspiration. Les interprètes incitent les visiteurs à en apprendre plus sur l’histoire naturelle d’une région grâce à leur passion pour cet endroit. Les messages transmis avec le cœur et avec un réel enthousiasme sont très motivants.

La relation entre l’interprète et son sujet, caractérisée par des connaissances approfondies, un sens de l’émerveillement, de la sérénité et de l’épanouissement, est quelque chose qui sera remarqué par les visiteurs. Ils peuvent se demander, à un niveau personnel, comment l’interprète peut avoir ses qualités et peuvent, finalement, essayer de les copier.

ASTUCE D’INTERPRETATION

Tilden mentionnait la passion comme “l’ingrédient le plus précieux”.

Aimez ce que vous faites et partagez votre passion avec vos visiteurs.



Principe de Tilden #2 – révéler un sens et une vérité plus profonds

Le but de l'interprétation va au-delà d'apporter simplement des informations mais doit révéler un sens et une vérité plus profonds. Il s'agit de connecter les tangibles aux intangibles.

“ N’essayez pas de satisfaire votre vanité en enseignant trop de choses. Eveillez la curiosité des gens. Il faut ouvrir les esprits, pas les surcharger. Placez-y une étincelle. S’il y a de la matière, cela suffira à allumer le feu.”

-Anatole France

Il est important, lors d'une interprétation, de partager avec les visiteurs une signification et une vérité plus profonde sur les ressources; dans notre cas, nos sanctuaires et les primates. Vous pouvez faire cela en reliant les tangibles aux intangibles.

Qu'est-ce qu'un tangible? Des tangibles sont des choses que l'on peut entendre, voir et toucher. Pensez à des choses avec lesquelles vous travaillez chaque jour et qui sont des tangibles – des animaux, des plantes, des paysages, des livres, des objets naturels.

Qu'est-ce qu'un intangible? Des intangibles sont des idées, des concepts ou des conceptions plus vastes. L'extinction d'espèces, la biodiversité et la conservation sont quelques intangibles en relation avec la faune auxquels nous pensons chaque jour.

Exemples:

Tangibles

Singe

Alimentation naturelle

Corne de rhino

Troupe de Chimpanzés

Céphalophe

Bousier

Intangibles

Rôle important
dans la nature

Survie future

Conservation/
espoir de la faune

Communauté

Biodiversité

Changement/
survie

Relier les tangibles aux intangibles est une façon formidable de faire passer un message de conservation.

Bien qu'il soit très facile d'être captivé par l'observation de chimpanzés qui grimpent dans des arbres, jouent et construisent des nids, un interprète efficace conduira le groupe de l'excitation de l'observation directe à une discussion sur la conservation des chimpanzés et comment ils peuvent aider. C'est un interprète compétent qui connaît sa mission et qui intègre avec aisance le message dans la conversation.



Principe de Tilden #3 – Du sujet à l'action au message : par quoi commencer?

L'interprétation doit présenter un thème (message) complet et aborder la personne dans son intégralité.

Lorsque vous développez un nouveau programme concernant la faune sauvage, assurez-vous de commencer par un sujet général et ensuite d'identifier le message et l'action de conservation de la faune que vous pouvez partager avec votre audience.

Adapté de l'Interprétation Environnementale par Sam Ham



1. Thème : _____

2. Sous-thème : _____

- _____
- _____
- _____
- _____

3. Message de conservation:

4. Action de conservation:



Principe de Tilden #4 et #5 – connaître votre public

Pour susciter l'intérêt, les interprètes doivent relier leur sujet à la vie des visiteurs, et l'interprétation pour des enfants, des adolescents et des adultes doit suivre des approches fondamentalement différentes.

Lorsque vous conduisez une expérience interprétative pour vos visiteurs, il est indispensable de comprendre que les humains sont motivés par leurs besoins. Tous les humains ont des besoins basiques tels la nourriture, l'eau, la sûreté et la sécurité. Une fois que ces besoins sont satisfaits et que vos visiteurs se sentent à l'aise, ils sont alors capables d'apprendre et de retenir vos messages.

Un autre élément crucial de l'interprétation est de connaître votre public. Il n'y a rien de pire que de commencer une présentation sans savoir quel niveau de connaissance votre public a. Imaginez utiliser un langage simple et des concepts très basiques avec un public qui s'avère être composé de scientifiques du domaine dont vous discutez. Votre présentation serait très mal reçue.

Un interprète compétent fera, avant la présentation, une recherche préalable sur son public. Si ce n'est pas possible, quelques questions posées au début de la présentation aux membres du groupe peuvent vous aider à personnaliser votre présentation au dernier moment. Pour les visiteurs fréquents de votre sanctuaire, voici quelques approches qui fonctionnent pour les différents groupes d'âges.

ASTUCE D'INTERPRETATION

Soyez amical et agréable

Utilisez un ton chaleureux et engageant. Les gens aiment se sentir accueillis et importants.



Connaitre Votre Audience - Stratégies d'Interprétation pour des Audiences Différentes

Adultes/Touristes

1. Les adultes s'identifient mieux à l'interprétation de cycles de vie complexes et de processus à long-terme.
2. Les adultes ont un fort intérêt intrinsèque pour des sujets relatifs au passé et ont une perception plus sophistiquée du temps passé
3. Les adultes ont tendance à profiter d'avantage des conversations et programmes d'interprétation.
4. Les adultes ont plus tendance à visiter un site lorsqu'il n'y a pas trop de monde et restent souvent plus longtemps. Il y a plus de chances qu'ils comprennent mieux le sanctuaire et posent plus de questions. Cet intérêt et cette attention peuvent rendre cette expérience d'interprétation très enrichissante.
5. Bien que les séniors ont tendance aujourd'hui à être plus actifs et plus en forme qu'avant, il est important d'en être conscient et de rester flexible sur leurs possibles limitations physiques.
6. Les adultes sont souvent très intéressés par votre culture et votre vie en Afrique. Partager des messages culturels avec eux vous aidera à les connecter à votre culture.

Astuces de Communication

1. Faites attention à ne pas juger vos visiteurs, tout comme vous ne voudriez pas être jugés par vos visiteurs.
2. Accepter la responsabilité de tout malentendu qui pourrait se produire, plutôt que d'attendre des autres qu'ils comblent les différences culturelles. Rappelez-vous que c'est vous le professionnel formé aux échanges culturels, pas vos visiteurs.
3. Rappelez-vous que vous êtes initié à votre culture mais étranger à celles des autres. Le contraire sera vrai pour la plupart des gens avec qui vous parlez.
4. Attendez-vous à apprécier de rencontrer des personnes qui ont une expérience différente de la vôtre.
5. Admettez que les différences ne sont pas vraies ou fausses – simplement qu'il y a des différences entre les uns et les autres.
6. Attendez-vous à des visiteurs sensés, intelligents, de bonne volonté et dignes de respect.
7. Ecoutez activement et attentivement.
8. L'Afrique et votre pays sont vastes et personne ne connaît tout sur eux. Ayez la bonne foi de l'admettre si vous ne connaissez pas quelque chose.



Connaitre Votre Audience - Stratégies d'Interprétation pour Différentes Audiences

Elèves du secondaire

1. La personne qui va travailler avec ce groupe doit sincèrement être intéressée par cette classe d'âge.
2. Bien que les élèves du secondaire se tournent plus vers leurs camarades, ils vont également chercher l'opinion d'un adulte.
3. Les élèves du secondaire sont confiants (au moins en apparence) et souvent ils pensent qu'ils n'ont plus rien à apprendre. Mais dès que vous leur confiez une tâche à faire ensemble, vous ne pouvez plus les arrêter!
4. Les interprètes doivent traiter les élèves du secondaire comme de jeunes adultes en mettant l'accent sur le respect mutuel et la responsabilité.
5. Les élèves du secondaire préfèrent être avec leurs camarades. Ils veulent être indépendants de leurs parents et des groupes familiaux. Ils aiment l'action et apprécient les challenges physiques. Ils veulent FAIRE quelque chose.
6. Ils ont tendance à se concentrer plus sur l'avenir que sur le passé.



Adolescents (Préados)

1. Les préados peuvent manipuler des idées même lorsque le sujet n'est pas présent (p.ex. penser à des problèmes de conservation).
2. A cause des transformations physiques, les préados peuvent être bruyants, turbulents, difficiles et embarrassés. Ils ont peur de paraître bizarre ou différent.
3. L'acceptation de leurs pairs est la considération primordiale pour participer ou pas à une activité.
4. Les préados aiment exprimer leurs opinions et assumer des rôles d'adultes. Il est important de leur donner quelque chose à faire!
5. Des stratégies efficaces incluent:
 - Discussion et débat
 - Exploration et découverte
 - Simulation et jeux qui explorent des problèmes plus complexes, leur permettent d'avoir des points de vue différents et de découvrir de nouvelles idées.
 - Implication dans des activités ou des projets



Elèves d'école primaire

1. Les activités pour ce groupe d'âge peuvent comporter de simples relations logiques.
2. Les enfants de cet âge peuvent commencer à réfléchir à leur propre comportement (i.e. les avantages de ramasser les ordures).
Concentrez-vous sur les actions positives que les enfants peuvent mener en faveur de la faune et de l'environnement.
3. Impliquez-les en leur posant des questions ou en jouant à des jeux.
4. Un humour approprié fonctionne bien avec ce groupe d'âge.
5. Des stratégies efficaces comportent:
 - ❖ Activités et jeux pour enseigner des concepts
 - ❖ Exploration et découverte
 - ❖ Partage
 - ❖ Histoires
 - ❖ Questions
 - ❖ Objets et aides visuels qui peuvent être manipulés
 - ❖ Implication physique et sensorielle
 - ❖ Classification (regarder les similitudes et différences)

Enfants d'âge préscolaire

1. Incorporer des éléments de surprise!
2. Garder les discussions courtes et passer rapidement à autre chose pour s'adapter aux courtes périodes d'attention.
3. Assurez-vous que l'endroit, les aides visuelles et les équipements ne représentent aucun danger pour les enfants.
4. Encouragez l'expression verbale grâce à des sons, chansons ou comptines.
5. Encouragez le mouvement et des activités pratiques.
6. Les activités doivent se concentrer sur l'action, le jeu et l'utilisation des sens.
7. Des stratégies efficaces incluent des jeux, des chansons, des histoires racontées ou lues, de l'exploration sensorielle.
8. Gardez le message environnemental positif et concentrez-vous sur la sensibilisation et l'appréciation de la nature et de la faune.

ASTUCE D'INTERPRÉTATION

Utiliser les techniques suivantes pour une interprétation efficace avec des enfants :

- Faites tomber les inhibitions!
 - Soyez patient et créatif!
 - Racontez une histoire!
 - Créer un sens de l'aventure
 - Soyez énergique et positif!
- Prêtez attention à ce qui intéresse les enfants
 - Appréciez les enfants!
 - SOURIEZ!**



Connaitre votre public – Styles d'Apprentissage

Les recherches menées dans le champ de l'éducation ont montré que les gens apprennent tous de manière différente. Les différentes manières ou stratégies que les gens utilisent pour apprendre sont appelées style d'apprentissage. Les apprenants ont souvent des préférences pour la façon dont ils retiennent et intègrent les nouvelles informations, répondent aux situations, donnent un sens et élaborent des théories. Si vous planifiez d'utiliser divers styles d'apprentissage lors de l'expérience de vos visiteurs, alors vous aurez plus de chances de les attirer et de les retenir, ce qui signifie plus de temps pour faire passer votre message.

“Si l'enfant n'apprend pas de la façon dont vous enseignez, alors vous devez enseigner de la façon dont l'enfant apprend.”

- Rita Dunn



ASTUCE D'INTERPRETATION

Les gens apprennent mieux lorsqu'ils utilisent un maximum de sens. N'oubliez donc pas d'intégrer différents styles d'apprentissage dans vos interactions avec vos visiteurs. De façon étonnante, les gens retiennent :

- 20% de ce qu'ils entendent
- 30% de ce qu'ils voient
- 50% de ce qu'ils voient et entendent
- 70% de ce qu'ils voient, entendent et discutent et
- **90% de ce qu'ils voient, entendent, parlent, et font!**



Connaitre votre public – Styles d'Apprentissage

Intégrer différents Styles d'Apprentissage dans votre visite ou votre Programme

Lorsque vous préparez votre visite ou votre programme, pensez aux différentes façons d'impliquer votre public. Rappelez-vous que plus les participants seront impliqués et plus leur expérience sera mémorable. Puisque les gens aiment apprendre de façon différente (voir, toucher, entendre, faire), intégrez des activités qui touchent différents sens. Cela assurera que votre programme est agréable et a du sens pour tout le monde. Voici quelques exemples que vous voudrez peut-être essayer.

Activités Visuelles (Voir)

1. "Qu'est-ce que je dis?" (Communication Bonobo)

Message pour la Conservation: Les bonobos sont magnifiques et spéciaux – ce sont nos plus proches cousins.

Description: Lors de votre introduction, utilisez des photos de comportements de bonobos. Expliquez comment les bonobos, comme les humains, se servent de leurs comportements pour communiquer. Utilisez des questions et des indices pour aider les visiteurs à comprendre ce que les comportements signifient et comparez-les aux comportements humains. Attirer l'attention sur:

- l'épouillage
- le jeu
- les positions de soumission
- l'utilisation d'outils
- quémander
- la marche à quatre pattes/brachiation/bipède

Si vous remarquez ces comportements chez les bonobos lors de la visite, rappelez à votre groupe vos conversations précédentes à ce sujet.

Action:

- Partagez avec vos amis ce que vous avez appris aujourd'hui sur la forêt, les bonobos et la conservation.

2. "Rudiments de Pistage" (Compétences d'Observation en Forêt)

Message de Conservation: La forêt est un écosystème où tous les êtres vivants sont interdépendants.

Description: Le guide aide les visiteurs à identifier des signes de la faune en observant et en discutant d'exemples de traces réelles d'animaux trouvées typiquement sur un chemin. En utilisant des questions et des indices, les guides se servent des évidences pour aider les visiteurs à mieux comprendre comment les plantes et les animaux dépendent les uns des autres pour survivre. Par exemple des excréments ou des restes de nourriture prouvent comment les plantes sont une source de nourriture pour la faune et comment les animaux aident les plantes en disséminant leurs graines. Les indices à chercher peuvent comprendre:

- pistes d'animaux
- excréments
- touffes de poils
- restes de nourriture
- nids d'oiseaux, plumes
- empreintes
- nids de repos

Action:

- Apprenez-en plus sur les primates et les autres animaux de la forêt grâce à la télé, internet et des livres.



Connaitre votre public – Styles d'Apprentissage

Activités Audio (Ecouter)

1. Les Animaux parlent (sons de la Faune)

Message de Conservation: La faune enrichit nos vies de par sa beauté naturelle et ses bruits.

Description: Les singes, oiseaux et autres animaux peuvent souvent être entendus avant d'être vus. A tout moment lorsque vous guidez le groupe, demandez-leur de s'arrêter et d'écouter attentivement un bruit particulier. Cela peut être des cris de singes, des oiseaux ou des insectes au loin, le bruit d'un animal qui mange ou le bruit d'une branche cassée. Ce sont des indices sonores qui indiquent la présence d'animaux dans la zone. Même si vous ne voyez pas les animaux, ces bruits signifient qu'ils sont tous proches. Cette proximité peut être très excitante pour les visiteurs. Si vous avez un groupe expérimenté, demandez-leur d'identifier ces bruits.

Action:

- Apprenez-en plus sur la faune et les écosystèmes à travers la télé, internet et des livres.

ASTUCE

D'INTERPRETATION

Chacun a sa façon propre d'apprendre. Utilisez différents styles d'apprentissage pour garantir des interactions positives avec les visiteurs.

2. Tambourinage sur contrefort (Communication longue distance des Chimpanzés)

Message de Conservation: Les chimpanzés dépendent de la forêt pour leur nourriture, l'eau et des sites de repos.

Description: Les guides s'arrêtent devant un arbre qui a un large contrefort et montrent comment les chimpanzés tambourinent dessus avec leurs pieds ou leurs mains pour communiquer à longue distance. Les visiteurs sont invités à essayer aussi (cela devient une activité kinesthésique). Les visiteurs se rendent compte que les sons portent loin.

Action:

- Ne prenez que des photos et laissez seulement des empreintes lors de votre visite.



Activités Tactiles/Kinesthésiques
(Se déplacer/Faire/Toucher)

NOTE: Bien que certains visiteurs aiment participer à des activités interactives, certains préfèrent simplement regarder. Il est donc très important d'observer votre public et de respecter ceux qui choisissent de ne pas participer. Ne forcez jamais vos visiteurs à participer, ne les embarrassez pas. Si personne ne souhaite participer, soyez prêt à faire l'activité vous-même. Cela motivera souvent les autres à essayer.

1. "La boîte à outils Chimpanzé": (Utilisation d'outils par les Chimpanzés)

Message de Conservation: Les chimpanzés dépendent de la forêt pour leur nourriture, l'eau et les sites de repos.

Description: Les guides font circuler des objets trouvés dans la forêt que les chimpanzés peuvent typiquement utiliser comme outils de survie. En se servant d'indices et de questions, les guides aident les visiteurs à comprendre comment ces objets sont utilisés et comparez-les à des objets utilisés par les hommes. Des échantillons peuvent être collectés et conservés dans un sac à dos, et peuvent comprendre :

- Des feuilles (utilisées pour les nids et comme éponges pour boire. Certaines espèces sont utilisées à des fins médicinales comme le mululuza contre le paludisme/diarrhée, des écorces d'arbre pour éliminer des parasites),
- Des pierres ou des branches (utilisées comme armes lors de charge ou autres displays, elles peuvent aussi être utilisées par des jeunes lors de jeux)
- Des herbes ou des bâtons (pêche aux termites)

Action:

- Respecter et se soucier des plantes et des animaux de la forêt

2. "C'est dur d'être un chimpanzé" (protection de la faune)

Message de Conservation: La chasse illégale représente une menace majeure pour les chimpanzés et les autres animaux sauvages.

Description: Les visiteurs observent et manipulent des pièges et de l'artisanat en rapport avec le braconnage pour mieux comprendre leur impact.

Des échantillons peuvent inclure:

- Des pièges enlevés dans la forêt
- Des portraits de Chimpanzé faits avec des pièges confisqués

Action:

- Soutenez les sanctuaires de faune et les parcs nationaux en les visitant souvent. Le prix d'entrée aidera la faune et les gens qui s'en occupent.



Principe de Tilden #6 - 20 qualités d'un grand guide environnemental

Une présentation interprétative doit être conçue comme une histoire qui informe, divertit et éclaire.



“Le pouvoir de l'imagination nous rend infinis.”

- John Muir

Renforcer ses compétences d'interprétation vient avec la pratique et l'expérience. Il existe des centaines de qualités et il a été difficile de sélectionner les 20 plus importantes. Nous avons créé la liste suivante des 20 compétences d'un grand guide environnemental à partir de nombreuses ressources mais aussi basé sur nos propres expériences. Cette liste est la “base” nécessaire à la maîtrise du champ de l'interprétation. Lorsque vous maîtrisez ces qualités, vous êtes alors un grand guide environnemental !

ASTUCE INTERPRETATIVE

Soyez créatif! Captez l'attention des visiteurs et impliquez-les avec des présentations et des aides visuelles intéressantes, inhabituelles et excitantes.



Les 20 Qualités d'un bon guide environnemental

Excellentes qualités de Communication

1. Parle clairement et utilise un volume et une inflexion appropriés
2. Utilise un langage descriptif
3. Utilise une communication non-verbale de manière appropriée (langage corporel, y compris la gestuelle)

Connait et comprend son public

4. Implique le public
5. Comprend les styles d'apprentissage et applique les techniques appropriées
6. Détermine ce qui intéresse le public et fait le lien avec l'expérience du visiteur

Comprend et utilise les techniques Interprétatives

7. Utilise les techniques de questions/réponses de façon efficace
8. Sait comment gérer les situations difficiles avec des visiteurs et des sujets sensibles (AOI)
9. Utilise les supports visuels autant que possible, les manipule avec soin, ainsi que tout l'équipement, utilise toujours les supports visuels de façon éthique
10. Applique efficacement les techniques pour guider afin d'identifier les attentes des visiteurs et leur fournir une expérience intéressante et agréable
11. Utilise la structure "accroche, substance, message" pour les conversations et les présentations
12. Suggère un message pertinent qui inclut une action pour la conservation durant chaque visite

Passionné et Professionnel

13. Montre de l'enthousiasme pour ses sujets, son organisation et la conservation
14. Est un observateur attentif du monde naturel
15. Suit toujours le Code d'Éthique interprétatif
16. Se prépare à l'avance
17. Suit les visiteurs
18. A une grande compétence à la fois sur son sujet et sur son organisation
19. Évalue l'expérience du public à la fin de la visite
20. Encourage et apprécie les commentaires

Regardons maintenant de plus près ces 20 qualités pour comprendre comment elles peuvent être utilisées dans les conversations avec le public lors des visites quotidiennes.



Excellentes qualités de communication

Une communication efficace est la capacité à transmettre ou recevoir des informations des autres d'une façon qui crée et maintient une relation qui est acceptable pour toutes les personnes impliquées. Une communication efficace a du sens et tire le meilleur parti de la structure et du style pour transmettre l'information. Elle comprend aussi la capacité d'adapter le contenu, la structure et le style à vos besoins ainsi qu'à ceux du public. La communication comporte trois éléments importants:

Qualité #1 – Parler clairement et utiliser un volume et une intonation corrects

Voix: C'est l'outil essentiel de la communication verbale. La voix inclut le volume, le ton, le rythme, l'articulation et la variété vocale. Votre ton est-il rauque, doux ou agressif ? Une voix grave est en général plus facile à entendre qu'une voix aigüe. En général, la voix devrait inclure des variations d'oscillations d'émotions. Le volume de votre voix doit être assez fort pour que les visiteurs vous entendent bien sans avoir à tendre l'oreille. Le rythme de votre discours doit tenir compte des différences de langue et d'accents. Un rythme lent peut aider des touristes à mieux entendre. Évitez de parler trop rapidement ou trop lentement. Articuler implique de prononcer clairement les sons et de ne pas marmonner.

Exemple : Parler assez lentement et assez fort pour que tout le monde entende.

Qualité #2 – Choisir ses mots avec soin – donner le ton juste, créer une image positive

Mots – La communication orale implique de choisir les mots appropriés qui vont laisser une image positive dans l'esprit du public. Choisissez des mots professionnels qui décrivent les animaux et la forêt de façon positive.

Exemple : Ne pas décrire un gorille qui se repose dans son nid comme paresseux.

Qualité #3 – Utiliser la communication non verbale de manière correcte

Langage corporel: Ce sont des signes non-verbales qui font partie de notre répertoire de communication verbale. Ils incluent des expressions faciales amicales, tel qu'un sourire, pour exprimer l'enthousiasme ; des gestes – en faire trop peut distraire, mais quelques-uns pour appuyer un propos sont efficaces ; la position – rester debout sans se pencher ni s'avachir ; et finalement le contact visuel – considéré par certains comme le plus important signal corporel. Regarder l'autre personne calmement et de manière détendue, en regardant occasionnellement ailleurs, aide à rendre la conversation plus personnelle, à montrer de l'intérêt et du respect à l'autre personne.

Exemple: Sourire, s'habiller correctement.

ASTUCE INTERPRETATIVE

Des études montrent que seulement 7% de notre message verbale passe par les mots ; 38% passent par la voix; et de façon surprenante, le langage corporel représente 55% de notre message!



Qualité #4 – Faire participer l'audience

Le meilleur moyen de faire participer l'audience est de poser des questions. Comme les questions sont une part importante des interactions avec les visiteurs, nous y consacrerons plus de temps plus tard. D'autres techniques permettent d'impliquer les visiteurs et incluent :

- Saluez les visiteurs et les impliquer dans la conversation;
- Demandez aux visiteurs de répondre en levant leur main, par exemple en leur demandant qui a déjà vu un cercopithèque avant?
- Utilisez un "volontaire" qui vous assiste;
- Demandez à chacun d'essayer une activité, de chanter une chanson, de réciter un serment, de se déplacer comme un animal.

“Racontes-moi et j'oublierai. Montre-moi et il se peut que je ne m'en rappelle pas. Implique-moi et je comprendrais.”

- Dicton Indien

Qualité # 5 – Comprendre les styles d'apprentissage et appliquer les techniques appropriées

Les études nous apprennent que tout le monde apprend de façon différente. Pensez à des manières créatives pour incorporer différents styles dans vos programmes. Voici trois styles à prendre en compte pour partager des informations :

- Auditif – utilisez des sons d'animaux ou de la musique
- Visuel - utilisez des supports visuels
- Kinesthésique – jouer à des jeux, danser, se déplacer comme un animal

ASTUCE INTERPRETATIVE

“Cherchez d'abord à comprendre.” Écoutez vos visiteurs. Posez-leur des questions pour découvrir leurs intérêts et ce qu'ils savent déjà.



Qualité #6 – Découvrir ce dont l'audience se soucie et ce qui concerne les visiteurs

Rendez votre discours interprétatif personnel et constructif

Des études montrent qu'une communication efficace, qui nous connecte à ce qui est important à nos yeux, comme nos êtres aimés, nos croyances/valeurs morales, attire et retient notre attention. Dès que vous avez l'attention des visiteurs, vous avez l'opportunité parfaite pour faire passer un message important sur la faune. Que signifie donc la pertinence dans le monde interprétatif ? Cela veut dire que vous rendez votre interaction personnelle et significative.

Rendez votre interprétation personnelle

Une information qui est personnelle connecte les visiteurs avec quelque chose d'important pour eux. C'est une connexion émotionnelle qui a une grande pérennité.

Lorsque vous choisissez d'utiliser le nom d'un visiteur ou de féliciter un comportement de conservation, ou de faire une remarque positive sur ce que porte un visiteur (un T-shirt avec un logo de conservation), vous avez créé une connexion personnelle qui va durer. Une approche personnelle crée vraiment des souvenirs magiques. Voici quelques techniques qui vous aideront à rendre vos conversations plus personnelles :

❖ *Utilisez les noms*

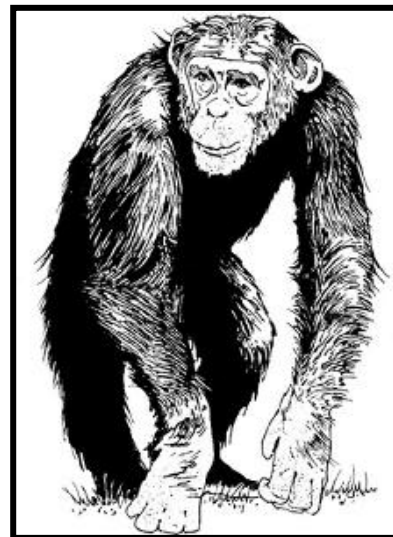
N'y-a-t-il rien de plus personnel que votre propre nom? Lorsque vous connaissez le nom d'une personne et que vous l'utilisez dans la conversation, cela rend automatiquement l'interaction plus personnelle.

❖ *Utilisez des Concepts Universels*

Des concepts universels sont des idées et concepts qui sont compréhensibles et attrayants pour tout le monde, indépendamment de l'histoire, âge et sexe. Lorsque vous les utilisez dans vos conversations, vous avez plus de chance de vous connecter à une plus grande diversité de visiteurs.

Exemples de Concepts Universels:

- Famille
- Communauté
- Beauté
- Changement
- Travail
- Jeux
- Nourriture
- Amitié
- Bonheur
- Célébrations
- Supports Visuels Objets, photos, croquis et activités sensorielles sont universellement mieux comprises que des mots et les utiliser peut augmenter vos chances de connexion avec votre audience.



Rendez votre discours interprétatif personnel et constructif

Rendez votre interprétation significative

L'interprétation est significative lorsqu'elle se connecte avec quelque chose que l'audience connaît déjà. Voici des techniques pour rendre votre interprétation plus significative:

Connecter le connu à l'inconnu en utilisant des exemples et des comparaisons :

Exemples

Un exemple explique l'idée dont vous parlez:

“Le chimpanzé est un exemple d'omnivore, un animal qui mange à la fois des plantes et des animaux.”



Comparaisons

Une comparaison aide à relier le connu à l'inconnu. Les comparaisons montrent les principales similitudes et/ou les différences entre ce dont vous parlez et une autre chose qui peut être liée.

Voici quelques exemples de comparaisons efficaces:

“La forêt n'est pas seulement l'habitat des gorilles, mais aussi leur pharmacie et leur marché.”

“Croyez-le ou non, mais pour un chimpanzé, cette feuille peut aussi bien être de la nourriture que de servir d'éponge pour boire de l'eau.”

“Pour imaginer un serpent en train de muer, pensez à la sensation de retirer lentement une chaussette très serrée.”

“La prochaine fois que vous voyez un arbre mort, regardez-le comme un immeuble pour la faune.”

ASTUCE INTERPRETATIVE

Utilisez des mots compréhensibles. Intégrez des exemples et des comparaisons pour relier le connu à l'inconnu.



Comprendre et utiliser les techniques interprétatives

Qualité #7 – Utilisez les techniques efficaces de questions/réponses

Poser des Questions – La meilleure façon d'impliquer votre audience.

Poser des questions est une manière très efficace d'inciter les visiteurs à réfléchir, à regarder, à s'impliquer et à en apprendre plus au sujet de la faune. Les meilleures questions sont celles que les visiteurs se posent eux-mêmes. Il est possible d'anticiper ce que les visiteurs veulent connaître et dans quel ordre en étant attentif à leurs conversations, mais aussi grâce à votre expérience, votre intuition, votre bon sens et simplement en essayant et corrigeant ce qui n'a pas marché la première fois.

Pourquoi les questions sont-elles utiles?

Elles impliquent les visiteurs.

Elles vous aident à évaluer votre audience et à estimer le niveau que vous devrez donner à votre discours.

Elles offrent aux visiteurs la possibilité de partager leurs pensées et expériences.

Il y a deux types majeurs de questions:

1. La question **précise** est utilisée quand la réponse est déjà connue.

“Quel genre d'animal a une main comme la mienne? Exact, un singe ou un grand singe.”

Lorsque l'on enchaîne plusieurs questions, il faut plusieurs éléments pour avoir une réponse :

“Regardez ce bâton. A quoi pourrait-il vous servir?

Si vous viviez dans la forêt, comment ce bâton pourrait vous aider à trouver de la nourriture ?

Connaissez-vous une façon dont les chimpanzés utilisent des bâtons pour obtenir de la nourriture ? ”

Nous utilisons des questions précises lorsque nous devons passer rapidement sur les informations.

2. La question **générale** est utilisée lorsque plusieurs réponses sont possibles:

“Qu'est-ce que vous aimez le plus de votre visite en Afrique?”

Nous utilisons des questions générales lorsque nous disposons de plus de temps. En général, les visiteurs ont besoin d'un peu d'informations avant de pouvoir commencer à poser des questions. Essayez donc de ne pas commencer par demander “Quelqu'un a-t-il des questions?” au début du programme, à moins que cela soit en rapport avec des informations que vous avez déjà fournies. Cette question est trop générale et doit être reliée à des informations avant que les visiteurs sachent quoi demander.

Un bon exemple est, “Lors de notre promenade, nous chercherons des grands nids dans les arbres qui nous indiqueront les sites où les chimpanzés dorment. Chaque nuit les chimpanzés construisent leur propre nid pour y dormir. Les jeunes partageront le nid de leur mère jusqu'à ce qu'ils soient assez grand pour faire le leur. Quelqu'un a-t-il des questions?” Vous avez alors fourni assez d'informations pour poser des questions.



Techniques de Questionnement

De bonnes questions impliquent plus que de répondre simplement par “oui” ou “non”. Chaque question conduit à la suivante et elles conduisent au message de conservation. Nous avons inclus deux exemples qui démontrent comment vous passez d'un sujet à un message en utilisant des questions interactives. Voici quelques exemples :

Message de Conservation

1. Les chimpanzés sont magnifiques et spéciaux – ce sont nos plus proches cousins.

Action de Conservation: Parlez à vos amis et à votre famille de la valeur et de l'importance des chimpanzés.

- Aimez-vous regarder les chimpanzés?
- Lorsque vous les regardez, pouvez-vous noter des similitudes dans leur apparence avec les humains?
- Avez-vous remarqué des comportements qui vous rappellent ceux des humains?
- Pourquoi pensez-vous qu'ils ont ces similitudes?

Message de Conservation

2. La conservation et la protection de l'habitat sont nécessaires pour protéger les populations sauvages de primates.

Action de Conservation: Vous pouvez aider les populations sauvages de primates chez vous en soutenant des organisations de conservation de la faune comme le Pan African Sanctuary Alliance.

- Que remarquez-vous sur l'habitat des primates?
- De quelle façon votre maison vous aide-t-elle?
- Comment leur habitat les aide-t-ils à survivre?
- Pouvez-vous penser à une manière d'aider à sauver l'habitat de forêt des primates et d'autres animaux ?



Qualité #8 – Savoir comment gérer les situations difficiles avec les visiteurs et les questions sensibles (EOI)

Gérer les questions sensibles – EOI

Nous avons tous eu à affronter des visiteurs qui posent des questions difficiles ou font des remarques indéliques. Votre réponse à ces situations mettra votre professionnalisme d'interprétation à l'épreuve. Rappelez-vous que ces questions ou commentaires sont rarement destinés à être blessants ou personnels, mais qu'ils émanent de la naïveté des visiteurs quant à leur compréhension des animaux ou des autres cultures. Voici une excellente technique qui vous aidera à vous sortir de situations difficiles. Elle s'appelle EOI qui veut dire :

Eviter le négatif, Opportunité d'enseigner et Interpréter

Utilisez la technique EOI pour faire face aux questions difficiles, aux préoccupations de sécurité et aux questions sensibles.

Un exemple d'EOI dans un sanctuaire:
Les déchets

1. Eviter le négatif:

“Je peux comprendre que vous ne vouliez pas vous promener avec vos emballages de nourriture pour le reste de la visite. Cela pourrait sentir mauvais dans votre sac le temps que nous finissions.”

2. Saisissez l'opportunité d'enseigner:

“Cependant, les débris peuvent être dangereux pour la santé et le bien-être des animaux s'ils venaient à les avaler ou à être pris dedans. C'est pourquoi nous vous demandons de garder votre emballage jusqu'à ce que nous rentrions.”

3. Interpréter l'information:

“Non seulement les déchets ne sont pas bons pour l'environnement mais des animaux ont perdu des membres après avoir été pris dedans et certains sont morts après avoir avalé du plastique. Merci de nous aider à protéger la faune et de garder notre environnement propre et sain pour tous.”

Après avoir répondu à une question ou une situation difficile, respirez profondément. Bien que vous deviez vous reprendre rapidement pour la visite suivante, réfléchissez à la façon dont vous avez géré la situation dès que vous avez un moment. Parlez-en avec votre manager pour avoir son avis sur votre réponse. Il ou elle peut aussi avoir d'excellentes idées pour gérer la situation différemment.

ASTUCE INTERPRETATIVE

Toujours répondre aux commentaires négatifs par une information positive.



Qualité #9- Utiliser des supports visuels dès que possible. Manipuler correctement et avec soin les supports visuels et les équipements. Toujours s'en servir d'une manière éthique.

Utiliser des supports visuels pour faire participer votre audience

Qu'est-ce qu'un support visuel ?

Ce sont des "objets" qui améliorent la compréhension qu'ont les visiteurs de la faune sauvage.



“Pour apprendre quelque chose rapidement et efficacement, vous devez le voir, l'entendre et le sentir.”

- Tony Stockwell

Des supports visuels peuvent être une variété d'objets:

- Des objets qui représentent une partie d'un animal ou d'une plante tel un crâne;
- Des outils scientifiques, comme des jumelles ou des loupes ;
- Des guides de terrain ou tous autres livres qui montrent des images en gros plan;

Quel est le but des supports visuels ?

Ils connectent les visiteurs à la réalité. Ils peuvent être utilisés lors d'un programme ou d'une visite pour engager les visiteurs dans la conversation. Ils sont un excellent moyen de clarifier une information et de la présenter sous une forme interactive.

Pourquoi utilisons-nous des supports visuels?

Une collection de supports visuels variés offre aux visiteurs une variété de manières de découvrir la faune. Les gens apprennent différemment, en regardant, en écoutant, en touchant et en faisant. Les supports visuels peuvent être utilisés pour des styles d'apprentissage différents, par exemple des bruits d'animaux, des jeux.

Comment prendre soin des supports visuels?

Il faut prendre grand soin des supports visuels pour qu'ils restent en excellent état.

- Toujours les manipuler avec soin.
- Ils doivent être rangés à l'abri à la fin de chaque journée.

Il est primordial que ces supports soient conservés avec soin dans un endroit sûr !



Qualité #10 – Techniques d'accompagnement

Vous aurez différents types de visiteurs qui viendront vous rendre visite à votre sanctuaire. Certains voudront passer une agréable journée à l'extérieur, d'autres voudront accroître leur savoir et leur compréhension de la faune et de votre sanctuaire. Chacun offrira une excellente opportunité d'interprétation. Il est important de vous rappeler que peu importe pourquoi chaque groupe est là, en tant que guide vous avez trois rôles importants à jouer :

1. L'interprète: En tant qu'interprète, vous expliquez l'histoire de votre sanctuaire, sa faune et ses missions, à travers des conversations à double sens, des questions, des comparaisons, des observations et des activités multi-sensorielles. En partageant votre savoir, votre enthousiasme et en utilisant des techniques d'interprétation efficaces, vous pouvez faire de la visite/programme une expérience significative et mémorable qui incitera les visiteurs à s'engager dans la conservation.

2. L'accompagnateur: En tant qu'accompagnateur, vous êtes responsable de la sécurité et des visiteurs et de la ressource (faune, plantes et environnement). Cela implique que vous devez définir les attentes, faire preuve de jugement et être capable de prendre parfois des décisions difficiles et ce rapidement. Grâce à votre savoir, votre tenue professionnelle et votre attitude confiante, vos décisions inspirent le respect et la confiance. En suivant des pratiques de bonne gestion et de sécurité, vous êtes un modèle à suivre pour les autres.

3. L'hôte: En tant qu'hôte, il est de votre responsabilité d'accueillir les visiteurs sur votre site dans une ambiance amicale. Vous montrez votre respect pour votre audience par votre sourire, votre conversation amicale, le contact visuel, un ton chaleureux, votre volonté à répondre aux questions et votre souci du bien-être de vos visiteurs ; cela rend l'expérience agréable et inoubliable.

Une visite guidée efficace est planifiée du début à la fin et comporte en général 4 parties: rencontre au point de rendez-vous, introduction, partie principale et conclusion. Chaque partie est reliée à un message central. Voici quelques conseils à garder en tête lors de votre visite.

1. Avant le début du programme/au point de rencontre: C'est l'endroit où se rassemble les personnes avant la visite. C'est une excellente opportunité pour rencontrer le groupe et nouer des liens avant le début de la visite.

- Arrivez au point de rencontre 15 minutes en avance pour saluer les participants et vous assurez qu'ils trouvent le lieu de rencontre. Rappelez-vous que la première impression dure ! Assurez-vous que votre tenue soit propre et professionnelle. Souriez, soyez ouvert, amical et présentez-vous aux personnes quand elles arrivent.
- C'est l'opportunité d'apprendre à connaître votre audience. Discutez avec les personnes quand elles arrivent. Découvrez ce qui les intéresse, leur niveau de connaissances et leurs attentes. Les conversations informelles permettent aux personnes de se sentir incluses mais aussi de répondre aux besoins ou aux préoccupations des personnes lors de la visite.
- Assurez-vous de faire attention à tout le monde si possible pour que personne ne se sente exclu.
- Si vos visiteurs font partie d'un groupe organisé, confirmez avec leur accompagnateur la durée de la visite.



Techniques d'accompagnement

2. Accueillir et définir les attentes: C'est le début formel de votre visite. Une bonne introduction présente le thème de la visite, expose les grandes lignes du déroulement de la visite et clarifie les attentes des visiteurs.

- Assurez-vous de commencer à l'heure.
- Lorsque tout le monde s'est rassemblé, présentez-vous, présentez votre organisation et accueillez les visiteurs.
- Lors de l'accueil, il est important de définir les attentes, y compris le déroulement de la visite: sa durée, ce que les visiteurs verront et feront, et toute autre considération spéciale.
- Suscitez l'intérêt de votre audience et introduisez le thème de votre visite (les primates de votre sanctuaire) par une question intéressante ou avec une courte histoire personnelle.
- Expliquez de façon positive les comportements à avoir pour que la visite se fasse en toute sécurité et qu'elle soit efficace :
 1. Ne pas manger
 2. Parler à voix basse
 3. Suivre les instructions du guide à tout moment
 4. Respecter les distances avec les animaux et les enclos
 5. Rester groupés
- Utilisez des photos ou des supports visuels pour partager des informations sur la conservation et la mission du sanctuaire.

3. Partie principale: Conversations Interprétatives Cela correspond à votre visite/programme avec tous les arrêts explicatifs et les étapes intermédiaires. En général, lorsque vous visitez le sanctuaire, vous pouvez vous arrêter pour montrer les infrastructures importantes ou observer les comportements des animaux. Chaque halte doit être un sous-thème et être connectée au thème ou message global de votre visite. Chaque étape intermédiaire doit relier en douceur une halte à l'autre et encourager l'intérêt du visiteur, ses réflexions ou ses observations entre les haltes.

- Chaque halte doit avoir un but précis, présenter un concept important et être présentée de manière interprétative.
- A moins d'être particulièrement exceptionnelle, chaque halte ne devrait pas durer plus de 5 minutes. (Les grands groupes peuvent nécessiter plus de temps). Soyez attentif aux intérêts du groupe, limitez la quantité d'informations fournies et observez les visiteurs pour déterminer lorsqu'il est temps de poursuivre la visite.
- A chaque halte, montrez l'objet/l'animal/la plante dont vous voulez parler. Décrivez-le, posez des questions, comparez-le à un objet familier ou racontez quelque chose d'intéressant qui connecte l'objet au thème de votre visite. Rappelez-vous que l'action a plus de sens que des mots; ainsi ajoutez des activités dès que vous le pouvez pour faire participer les visiteurs et les encourager à utiliser leurs sens. Gardez à l'esprit que plus vous impliquerez le visiteur et plus son expérience sera inoubliable.
- Soyez suffisamment souple pour tirer parti de l'inattendu. Profitez des surprises ou des "moments propices à enseigner" et essayez de les relier au thème de votre visite. Même s'il n'y a pas de connexion, concentrez-vous sur l'inattendu avant de retourner à votre visite. Pour certains visiteurs, la surprise peut-être le point culminant de la visite! Assurez-vous aussi d'identifier des objets ou des comportements intéressants qui ne sont pas forcément évidents pour les yeux novices des visiteurs.



Techniques d'accompagnement

- Ayez toujours à l'esprit le confort des visiteurs. Par exemple, prévoyez des arrêts à l'ombre où il fait plus frais. Si le soleil tape fort ou si le vent souffle, cela doit être sur vous et pas sur les visiteurs !
- Assurez-vous que tout le monde peut vous entendre. Durant les arrêts faites l'effort de vous placer au milieu du groupe et faites toujours face à votre audience lorsque vous parlez. Soyez à l'affût des plateformes naturelles – cailloux, souches d'arbre sur lesquelles vous pouvez monter lorsque vous parlez. Vous serez ainsi plus facilement vu et entendu. Répétez les questions posées par un visiteur pour que chacun sache ce qui a été demandé.



Techniques d'accompagnement

Transitions

- Pensez à ce que vous pouvez dire à la fin de chaque halte pour faire la transition avec la prochaine halte. Vous pouvez poser une question, montrer aux visiteurs quelque chose à regarder ou leur donner des indices pour qu'ils réfléchissent à ce qui les attend plus loin. Ainsi lorsque vous approcherez de la halte suivante, vous aurez déjà capté leur curiosité.
- Soyez disponible pour des questions et des conversations décontractées entre chaque halte (à moins que le bruit ne fasse peur à la faune) mais essayez de ne pas parler tout le temps aux mêmes personnes. Si quelque chose d'important apparaît lors de ces conversations, assurez-vous de le répéter au groupe entier lors de la prochaine halte. Cela permet de garder tout le groupe impliqué dans la conversation.
- Il faut plus de temps pour guider de grands groupes. Ne soyez pas tenter de gagner du temps en parlant pendant que vous marchez. Au lieu de cela, passez moins de temps à chaque arrêt ou éliminez une ou plusieurs haltes pour respecter le programme.
- Rester en tête pour garder le contrôle de la direction et de la vitesse du groupe. Lors des transitions, évaluez constamment la condition physique des visiteurs. Marchez au rythme du plus lent et surveillez qu'aucun visiteur ne se sente pas bien. Si quelqu'un est incapable de suivre le rythme nécessaire pour finir la visite dans les temps, essayez d'ajuster le nombre d'arrêts et/ou le temps passé à chaque halte. Si vous allez trop vite vous créez des écarts au sein du groupe. Cela peut constituer un risque pour la sécurité et le besoin de rassembler constamment le groupe peut vous ralentir de plus.

4. Conclusion: Cela marque la fin de votre programme. C'est votre dernière opportunité de laisser une bonne impression à vos visiteurs et de les laisser repartir avec le sourire et inspirés.

- Faites votre dernière halte un peu avant la sortie ou la fin de la visite. Un message de conservation associé à une action concrète pour la conservation peut constituer une conclusion forte et mémorable.
- Revenez à l'heure. Finissez votre visite au point de départ pour vous assurer que les visiteurs retrouvent leur chemin facilement. Ne laissez pas les visiteurs partir un par un.
- Si vous avez des informations opérationnelles, annoncez-les lorsque vous revenez au point de rencontre.
- Remerciez les visiteurs d'avoir pris part à la visite et invitez-les à remplir le livre d'or. Si vous le pouvez, restez 10-15 minutes de plus pour répondre à toutes questions supplémentaires.



Qualité #11 – Utilisez la structure “accroche, substance, action” pour les conversations et les présentations.

Qualité #12 – Suggérer, lors de chaque expérience des visiteurs, un message pertinent qui comprend une action de conservation.

La Conversation

Une conversation est une manière pour un éducateur de transmettre des messages de conservation.

Pourquoi une conversation est-elle une façon basique de faire passer un message de conservation? Parce qu'elle intègre deux expériences que les visiteurs apprécient lors de leur visite dans votre sanctuaire... c'est personnel et participatif.

Qui rend l'expérience personnelle? Les guides. Nous voulons que nos visiteurs aient une visite enrichissante.

- Une expérience participative offre un échange à double sens. Les guides et les visiteurs ont tous l'occasion de parler et d'écouter.
- La conversation est une méthode basique pour communiquer avec les visiteurs. C'est notre unité de base de communication et est naturelle à la fois pour les guides et les visiteurs.

Conversations vs. Donner des faits

Ayez conscience de la différence qu'il existe entre avoir une conversation et simplement fournir des faits. “Donner des faits” implique de simplement donner des informations sur l'histoire naturelle sans les relier à un message de conservation. Nous utilisons les conversations tous les jours. Nous utilisons en général des faits comme part de la conversation pour faire passer des messages ou comme lien avec un message significatif. Voici un exemple de “donner des faits”:

“Voici un lézard agame. Il peut mesurer jusqu'à 30 cm de long. Il se nourrit d'insectes.”

Bien que les faits ci-dessus soient exacts, ce n'est pas une conversation à proprement parler. Voyons maintenant quels éléments font une conversation.



Construire des Conversations

Comment construire une conversation? Toute conversation devrait comprendre 3 éléments de base:

ACCROCHE SUBSTANCE ACTION

L'accroche

L'accroche saisit l'intérêt des visiteurs et les amène à prendre part à la conversation. Une "accroche" peut être une question, une remarque personnelle positive, une invitation à voir ou faire quelque chose de spécial, ou une salutation.

"Bonjour . . . Bienvenu au Drill Ranch."

"Savez-vous quel type d'animaux nous avons au sanctuaire?"

"Wow, c'est une superbe image de gorille que vous avez sur votre chemise!"

"Venez voir quel animal de la forêt est venu nous rendre visite ce matin!"



La substance

C'est ici que vous intégrez les informations sur l'histoire naturelle et sur le comportement de l'animal. C'est là aussi que la conversation devient interactive par l'intégration de questions. Structurez la conversation pour permettre aux visiteurs d'apporter leur contribution et soyez prêt à répondre aux questions. Il est aussi bon d'expliquer pourquoi le sujet est important.

"De quelle couleur est la tête du lézard? Oui, vous avez raison, bleu vif. C'est encore plus vif au soleil. Seul le mâle agame est aussi coloré. Pouvez-vous deviner pourquoi? Ces mâles sont très territoriaux. Cela signifie qu'un gros mâle contrôle une zone précise et il menacera et se battra avec tout mâle qui tentera de rentrer sur son territoire. Savez-vous pourquoi les mâles se défient entre eux? Ils protègent en effet leur territoire de chasse et se réservent ainsi le droit de s'accoupler avec les femelles qui viennent sur leur territoire. Vous voyez comment il bouge sa tête et son corps? Ces sortes de "pompes" sont un signal visuel pour dire aux autres mâles de rester en dehors de son territoire."



Construire des Conversations

L'Action

Partagez avec vos visiteurs une Action pour la Conservation de la Faune. Essayez de choisir une action que vous faites vous-même pour montrer votre passion pour la conservation. Assurez-vous de terminer la conversation en remerciant les visiteurs et en leur souhaitant une bonne journée.

Maintenant, mettons tous ces éléments ensemble et faisons-en une conversation...

“Venez voir quel animal de la forêt est venu nous rendre visite ce matin!”

De quelle couleur est la tête du lézard? Oui, vous avez raison, bleu vif. C'est encore plus vif au soleil. Seul le mâle agame est aussi coloré. Pouvez-vous deviner pourquoi ? Ces mâles sont très territoriaux. Cela signifie qu'un gros mâle contrôle une zone précise et il menacera et se battra avec tout mâle qui tentera de rentrer sur son territoire. Savez-vous pourquoi les mâles se défient entre eux? Ils protègent leur territoire de chasse et se réservent ainsi le droit de s'accoupler avec les femelles qui viennent sur leur territoire. Vous voyez comment il bouge sa tête et son corps ? Ces “pompes” sont un signal visuel pour dire aux autres mâles de rester en dehors de son territoire.

Savez-vous quel rôle important joue l'agame pour l'environnement? Et bien, ce sont de formidables insectivores et ils aident ainsi à garder les populations d'insectes sous contrôle. Nous pouvons tous apprécier cela ! Les lézards agames font aussi partie du grand cycle de la vie puisqu'ils sont eux-mêmes mangés par de nombreux autres animaux. Nous allons donc veiller à protéger ces lézards, à les traiter avec respect et attention.”

Finir la Conversation

Lorsque vous êtes prêt à finir la conversation, faites le savoir aux visiteurs en leur disant au revoir. Remerciez-les toujours d'avoir pris le temps de s'arrêter.

ASTUCE INTERPRETATIVE

Gardez à l'esprit que vous menez la conversation, pas les visiteurs! Vous pouvez orienter la conversation par les questions que vous posez.

Sachez où vous allez et gardez votre message à l'esprit. Répondez à toutes les questions des visiteurs avec enthousiasme mais assurez-vous de faire passer votre message. Vous avez une mission de conservation à remplir!



Messages et Actions de Conservation

Messages Clés

Sélectionner un ou deux messages qui s'intègrent bien dans votre programme. Voici quelques exemples ci-dessous:

1. Les primates sont un trésor de la nature
2. Toute vie est étroitement liée aux autres
3. Les primates sont nos plus proches cousins – passés, présents et futurs
4. Les humains doivent vivre en paix avec les primates non-humains
5. L'équilibre naturel est garant de notre survie
6. Les primates sont en danger
7. Le commerce de viande de brousse n'est pas durable
8. Les primates ne font pas de bons animaux de compagnie – ne les achetez pas et ne les vendez pas
9. La Conservation est le devoir de chacun
10. Les primates ne connaissent pas de limites ou de frontières
11. La destruction de l'environnement mène à l'instabilité pour l'humanité
12. Le future repose sur nos actions d'aujourd'hui
13. La conservation et la protection de l'habitat sont des nécessités pour protéger la faune

Actions de Conservation

Les actions de conservation que vous choisissez doivent être appropriées pour votre audience cible et doivent soutenir vos messages clés. Voici ci-dessous quelques exemples:



Découvrez les problèmes de la faune et de la conservation

Messages pour les enfants

- Apprenez-en plus sur la faune en l'observant autour de chez vous
- Lisez un livre sur votre animal favori et apprenez le maximum à son sujet
- Commencez ou rejoignez un club pour la faune

Messages pour les adultes

- Apprenez-en plus sur les lois de votre pays qui concernent les primates
- Participez à des réunions concernant les problèmes de la faune et de leur habitat
- Contactez les groupes locaux de conservation pour savoir ce qu'ils font autour de chez vous



Faites passer le message aux autres sur la valeur de la faune

Messages pour les enfants

- Encouragez votre famille, vos amis et votre communauté à réduire leur consommation, réutiliser et recycler
- Défendez la faune sauvage. Dites à votre famille et vos amis combien les animaux sont importants pour vous
- Apprenez aux autres à respecter la faune et la forêt et à s'en soucier

Messages pour les adultes

- Apprenez aux enfants à respecter la nature et l'environnement
- Soyez le chef de file pour la conservation dans votre communauté. Dites aux autres comment ils peuvent aider à protéger la faune



Messages et Actions de Conservation



Protéger l'habitat de la faune dans votre communauté

Messages pour les enfants

- Faites un jardin pour la faune sauvage avec des fleurs et des arbres que les oiseaux et les papillons aiment
- Ramassez les débris autour de chez vous pour garder la zone propre aussi bien pour les gens que pour les animaux

Messages pour les adultes

- Ne faites pas pâturer le bétail dans les parcs nationaux ou les forêts protégées
- Ne ramassez que du bois sec pour votre usage domestique



Soutenez les groupes qui travaillent à la protection de la faune et de l'environnement

Messages pour les enfants

- Participez à des activités de nettoyage et de plantation d'arbres avec votre communauté

Messages pour les adultes

- Participez aux événements de votre communauté qui célèbrent la faune
- Soutenez les organisations de conservation de la faune en faisant une donation ou en étant volontaire



Réduire, réutiliser, recycler et reconstituer

Messages pour les enfants

- Recyclez et réutilisez tout ce que vous pouvez
- Utilisez une poubelle à composte pour réduire vos déchets et garder votre communauté propre

Messages pour les adultes

- Plantez des arbres pour votre usage domestique au lieu d'utiliser les forêts naturelles



Agissez d'une manière qui ne nuit ni à l'environnement ni à la faune

Messages pour les enfants

- Ne blessez pas, ne tuez pas, ne capturez pas ou ne menacez pas les animaux
- Signalez aux anciens ou aux autorités si vous voyez des pièges dans la forêt

Messages pour les adultes

- N'utilisez pas de pièges pour chasser
- N'achetez pas, ne vendez pas, ne capturez pas des primates menacés d'extinction ou toute autre faune
- Ne mangez pas des espèces menacées
- Utilisez un foyer amélioré pour réduire la quantité de bois utilisé pour cuisiner



Laissez la faune dans son milieu naturel

Messages pour les enfants

- Laissez les animaux dans la forêt avec leur famille
- Rapportez les problèmes affectant les primates et d'autres animaux aux anciens ou aux autorités compétentes

Messages pour les adultes

- Ne prenez pas de primates ou d'autres animaux sauvages comme animaux de compagnie
- Expliquez aux autres que les primates ne font pas de bons animaux de compagnie

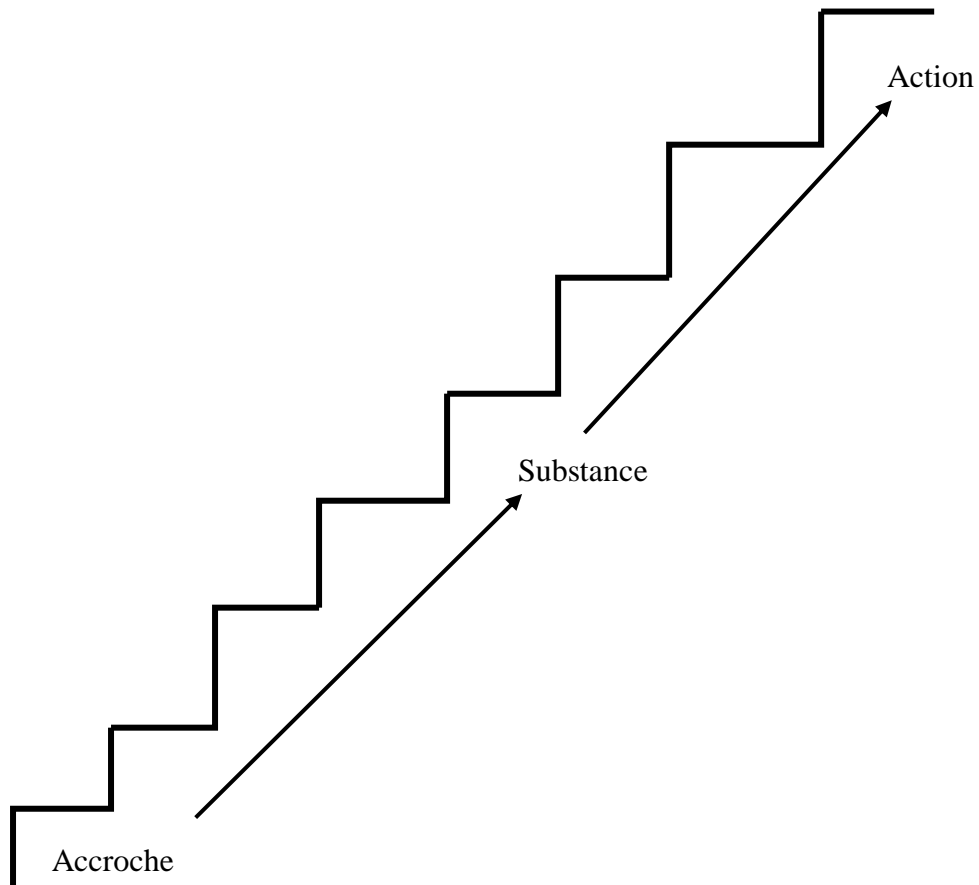
“Il est facile de prêter attention à quelque chose mais il plus difficile de se lever et de passer à l'action.”

- Al Bart



De l'accroche à l'action

Utilisez cet outil pour construire une conversation de l'accroche jusqu'à l'action.



Exemples de Conversations

Pouvez-vous identifier les différentes techniques interprétatives utilisées dans la conversation suivante?

L'alimentation des chimpanzés

Audience cible: Touristes

Accroche: Avez-vous déjà vu un chimpanzé manger?

Substance: Comme vous pouvez le constater, c'est l'heure du repas des chimpanzés. Avez-vous une idée de ce que les chimpanzés aiment manger ? Oui, correct, ils aiment aussi bien les plantes que la viande (omnivores). Les chimpanzés cherchent leur nourriture quasiment toute la journée, avec une préférence pour le matin et la fin d'après-midi lorsqu'il fait moins chaud. Leur régime alimentaire est composé essentiellement de fruits (dont beaucoup de figes), mais aussi des insectes, des œufs et des oisillons. Mais les chimpanzés chassent aussi et mangent des singes comme les colobes noirs et blancs. La forêt est cruciale pour les chimpanzés, non seulement comme source de nourriture, mais aussi pour se reposer et pour l'eau.

Message/Action: Vous pouvez donc voir à quel point la forêt est importante pour les chimpanzés. Vous pouvez aider à protéger les forêts en soutenant les réserves forestières et les parcs nationaux. Ce que vous payez comme prix d'entrée aide à protéger la faune qui vit dans la forêt, comme les chimpanzés par exemple. Si personne n'aide, tout cela (regardez autour de vous) disparaîtra.



Photo utilisée avec la permission de Budongo Forest Project



Exemples de Conversations

Pouvez-vous identifier les différentes techniques interprétatives utilisées dans la conversation suivante?

Drills

Audience Cible: Adultes (touristes et communauté)

Accroche: Avez-vous déjà entendu parler d'un singe qui s'appelle le drill? Beaucoup de gens connaissent le mandrill, mais peu ont déjà entendu parler de son plus proche parent, le drill.

Substance: Les drills ressemblent aux mandrills mais ne sont pas aussi colorés. Leur visage est noir avec une arête distincte de chaque côté du nez. Les mâles ont la lèvre inférieure rouge. Les mâles et les femelles ont les fesses rouges. A votre avis, pourquoi ont-ils les fesses rouges ? C'est un signal visuel. Les signaux visuels sont une forme de communication pour les drills et l'éclat de leurs fesses renseigne les autres individus sur leur réceptivité sexuelle. Lorsqu'une femelle est sexuellement réceptive, ses fesses sont rouge vif et elles enflent.

Message/Action: Les drills sont des animaux fantastiques et ils ont besoin de notre aide. La perte de l'habitat et la chasse à outrance ont mené les drills presque à l'extinction. Vous pouvez aider les drills en vous éduquant sur le problème du commerce de viande de brousse et en prenant part à la solution. Vous pouvez aider en soutenant des organisations qui travaillent pour résoudre les problèmes de perte d'habitat et du commerce de viande de brousse.



Exemples de Conversations

Pouvez-vous identifier les différentes techniques interprétatives utilisées dans la conversation suivante?

Gorille

Audience Cible: Touristes

Accroche: Avez-vous déjà vu un gorille se frapper la poitrine?

Substance: Les gorilles communiquent aussi en se frappant la poitrine. Avez-vous une idée de ce que ce gorille voulait dire ? Les gorilles, comme les autres primates, ont beaucoup de façons de communiquer. Ils communiquent via les positions de leur corps, des vocalisations et des expressions faciales. Ils sont calmes et timides de nature, mais s'ils se sentent provoqués ou menacés, alors ils peuvent charger, se frapper la poitrine, faire un display en utilisant de la végétation ou des débris pour apparaître plus gros et plus dominant. En parlant de dominant, savez-vous qu'un mâle adulte gorille est appelé un dos argenté ? Le terme de dos argenté est relatif au pelage argenté caractéristique qu'ils ont sur le dos. Avant de devenir des dos argentés, les jeunes mâles sont appelés dos noirs. Le dos argenté est le leader d'un groupe de 5 à 30 gorilles. Lorsque le groupe est aussi grand, la communication est très importante !

Message/Action: Quels outils utilisons-nous pour communiquer? Exactement! Les téléphones portables et les ordinateurs sont des moyens de communications très communs! Saviez-vous que ces appareils contiennent un métal appelé coltan, qui est extrait dans des zones où vivent les gorilles ? La prochaine fois que votre téléphone sonnera, que ce soit comme si c'étaient les gorilles qui vous appelaient pour vous demander votre aide ! Pour aider à diminuer l'exploitation du coltan et aider à sauver les gorilles, vous pouvez recycler vos anciens téléphones et ordinateurs portables pour que le coltan soit réutilisé.



Exemples de Conversations

Pouvez-vous identifier les différentes techniques interprétatives utilisées dans la conversation suivante?

Les Cercopithèques

Audience Cible: Groupes d'étudiants ou de touristes

Accroche: Connaissez-vous la différence entre un singe et un grand singe? La plus simple est que les singes ont une queue et que les grands singes n'en n'ont pas.

Substance: Il existe plus de 300 espèces de primates dans le monde, la majorité étant des singes. Bien que la plupart des primates soient des singes, ils sont tous différents. Avez-vous déjà entendu parler des cercopithèques ? Les patas, les vervets, les singes à queue rouge sont par exemple des cercopithèques. Les cercopithèques sont des singes de taille moyenne qui vivent dans les forêts tropicales d'Afrique. Ils sont de diverses couleurs et ont des bajoues. A votre avis, qu'est-ce que cela veut dire d'avoir des bajoues ? C'est cela ! Une bajoue est comme une poche de peau à l'intérieur de la joue. Et à votre avis, pourquoi les cercopithèques ont-ils des bajoues ? Comment les utilisent-ils ? Exact ! Elles permettent au singe de stocker de la nourriture pendant qu'il se déplace jusqu'à un endroit où il peut manger en toute sécurité. Sachant que les cercopithèques vivent dans la forêt, quel type de nourriture peuvent-ils stocker dans leur bajoue ? Il y a beaucoup de nourriture dans la forêt, les cercopithèques sont omnivores, ils mangent donc des fruits, des feuilles, des graines, des oiseaux, des lézards et d'autres petits animaux.

Message/Action: Beaucoup de primates, y compris les cercopithèques, sont capturés dans la nature pour être vendus comme animaux de compagnie. Il est crucial de comprendre que les primates ont des vies complexes et des régimes alimentaires uniques impossibles à répliquer à la maison ! Les primates sont faits pour vivre libres dans la forêt. Assurez-vous d'expliquer aux autres de laisser les singes et les autres primates à leur place dans la forêt.



Exemples de Conversations

Pouvez-vous identifier les différentes techniques interprétatives utilisées dans la conversation suivante?

EXEMPLES DE CONVERSATION

Hocheur (*Cercopithecus nictitans*)

Audience Cible: Etudiants ou touristes

Accroche: Connaissez-vous l'expression "singe qui voit, singe qui fait"? Lorsqu'il s'agit du hocheur, ce serait plutôt "singe qui parle, singe qui fait".

Substance: Les animaux communiquent de diverses manières; certains utilisent les odeurs, d'autres le langage corporel et d'autres, comme le hocheur, utilisent la communication verbale. Vous est-il déjà arrivé d'écouter un animal et de vous demander ce qu'il pouvait bien raconter ? Des chercheurs se sont posés la même question et ont été capables d'identifier certains aspects du "langage" animal! Ils ont découvert que les hocheurs combinent différents cris d'alarme, comme les "hacks" et les "pyows", pour signaler aux membres de leur groupe le danger d'un prédateur spécifique. Par exemple, "pyow, pyow" indique un léopard. "Hack, hack, hack, hack" signifie qu'il y a un aigle au-dessus du groupe! Ces cris d'alarme permettent au groupe de se mettre à l'abri.

Message/Action: Le savoir est un pouvoir! Etudier les animaux est une manière formidable d'en apprendre plus sur leur communication. Bien que nous ne parlions pas leur "langage", nous pouvons toujours les écouter. Vous pouvez aussi parler aux autres de vos connaissances sur la faune. Le plus chacun d'entre nous en saura sur la faune et plus il sera facile de la protéger et la préserver pour les générations futures.



Passionné et Professionnel

Qualité #13 – Faire preuve d'enthousiasme pour son sujet, son organisation et la conservation.

L'enthousiasme est entraînant! Lorsque vous faites preuve d'enthousiasme dans votre travail, tout le monde autour de vous répondra aussi par un enthousiasme positif. L'enthousiasme est le proche cousin de la passion. Ces deux-là vont de pair pour inspirer les visiteurs et vos collègues. Une manière de faire preuve d'enthousiasme est d'utiliser l'humour.

“...le rire n'est pas l'ennemi de l'apprentissage.”

- Walt Disney

Humour

Pour que l'apprentissage soit efficace, il doit être agréable. Un humour léger est une excellente technique à ajouter à une conversation. Cependant l'humour est plus efficace lorsqu'il est utilisé avec parcimonie. Rappelez-vous que votre message peut être perçu différemment. Nous devons être attentifs à ce que nos visiteurs considèrent comme drôle. Une approche légère et brève est toujours la meilleure. Comme nos visiteurs sont tous différents, les lignes directrices ci-dessous vont nous aider à conserver l'humour comme une expérience positive.

Lignes directrices pour l'utilisation de l'humour

- Toujours respecter la dignité de chaque animal.
- Utilisez l'humour pour faire passer quelque chose, pas simplement pour faire rire.
- L'unique cible de votre humour est VOUS-MEME!
- L'utilisation de l'humour nécessite beaucoup de tact... ce n'est pas pour tout le monde !

ASTUCE INTERPRETATIVE

Rappelez-vous...amusez-vous!

“Les gens réussissent rarement ce qu'ils font s'ils n'y prennent pas plaisir.”

- Dale Carnegie



Qualité #14 – Des observateurs passionnés du monde naturel

Le domaine de la conservation nécessite une observation attentive de la nature et des animaux. Cela implique que nous prenions le temps de remarquer des détails aussi subtils que des changements de comportement ou de bien-être physique. L'observation des oiseaux, l'identification d'espèces, noter des indices laissés par la faune sont autant d'éléments stimulants de notre domaine que nous aimons. Il est important de remarquer cependant que c'est une **qualité** que nous mettons en pratique dans notre travail quotidien. Tout le monde ne remarque pas les détails. Cela inclut la plupart des visiteurs de nos sanctuaires. Il est donc de notre devoir d'aider les visiteurs à remarquer ces détails en leur montrant un animal qu'ils n'auraient pas remarqué sinon, ou en leur expliquant un aspect de l'environnement qu'ils auraient manqué si ce n'était pour votre sens de l'observation. Ralentir le pas est aussi un excellent moyen pour observer la faune et débiter une conversation et faire passer un message.

Qualité #15 – Respecter le Code d'Éthique de l'Interprétation

L'interprétation est un service public qui a une responsabilité sociale. Nous influençons véritablement la façon de penser et d'agir des gens vis-à-vis de la faune et de l'environnement. A cause de cela, nous avons un code éthique de l'interprétation que nous présentons ci-dessous.

Code d'Éthique de l'Interprétation

- Assurez-vous que les informations présentées sont correctes et précises
- Préparez votre histoire et présentez la de façon équilibrée et en respectant les différents points de vue
- Soyez un représentant fidèle de la mission
- Présentez avec éthique l'habitat, la faune, les histoires et les objets
- Montrez de l'enthousiasme pour votre organisation et ses missions, les animaux et les visiteurs
- Efforcez-vous de toujours améliorer vos compétences et votre savoir



Qualité #16 – Préparez-vous à l'avance**Qualité #17 – Suivez vos visiteurs**

La préparation est la clé du professionnalisme. Notez vos idées de conservation, ce qui marche et ce qui ne fonctionne pas. Passer en revue vos accroches, contenus et messages avant d'accueillir des visiteurs. Cela aide souvent à nouer des interactions positives avec les visiteurs.

Lorsque nous faisons les efforts nécessaires pour fournir une attention personnalisée, cela donnera envie aux visiteurs de revenir et au final d'aider la conservation.

Qualité #18 – Avoir une grande expertise sur le sujet et sur sa structure

L'apprentissage tout au long de la vie fait partie de l'éducation à la conservation, de la science et des professions de soins aux animaux. Lisez des revues, des périodiques et des livres pour en apprendre toujours plus sur la faune et l'environnement. Continuez à apprendre et tenez-vous à jour dans votre domaine!

ASTUCE**D'INTERPRETATION**

Développez des moyens de garder vos interactions avec vos visiteurs originales.

N'ayez pas peur d'essayer quelque chose de différent. Développez un style qui fonctionne pour vous.



Qualité #19 – Évaluez l'expérience du visiteur à la fin de la visite

Qualité #20 – Encouragez et appréciez les remarques

Outil d'auto-évaluation

L'auto-évaluation est un outil qui vous permet d'évaluer vos interactions avec les visiteurs et de vous améliorer si besoin. Au fur et à mesure que vous devenez de plus en plus à l'aise dans les interactions avec vos visiteurs, vous apprendrez beaucoup sur vous-même et votre capacité à communiquer. Pour vous aider à affiner vos qualités et vos talents, nous vous suggérons d'évaluer vos interactions. Utilisez les questions ci-dessous pour vous aider. Le but est de répondre plus par des oui que par des non. Si vous répondez non à une question, vous devez vous concentrer à améliorer cette qualité.

Information

- Étiez-vous sûr de l'exactitude de l'information que vous avez donnée?
- Les questions des visiteurs ont-elles reflété une compréhension de ce que vous avez dit ?
- Vos questions ont-elles encouragé la participation et amené les visiteurs à découvrir des choses nouvelles?
- Avez-vous résumé ou dirigé les visiteurs vers d'autres centres d'intérêt avant qu'ils ne terminent la conversation avec vous?

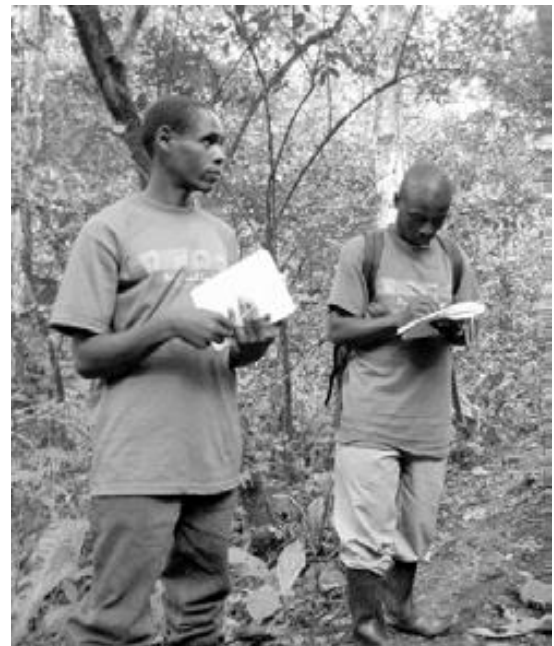
Pertinence

- Aviez-vous, lors de l'interaction avec vos visiteurs, un thème ou un intérêt qui était basé sur leurs intérêts, leurs capacités ou leur niveau de connaissance ?
- Vos sujets de discussion étaient-ils intéressants pour vos visiteurs?
- Avez-vous joué sur votre débit de paroles pour mettre en avant le côté émotionnel?
- Vos visiteurs se sont-ils servis de plus de deux sens lors des interactions?
- Les visiteurs avec qui vous avez parlé étaient-ils attentifs, à l'aise? Les visiteurs vous ont-ils regardé et écouté vos discussions ?
- Avez-vous dirigé l'attention des visiteurs sur l'objet de la discussion lorsque que vous parliez?
- Avez-vous interprété spontanément en fonction de l'attention de vos visiteurs?
- Avez-vous ajouté à vos informations factuelles des histoires bien choisies pour augmenter l'intérêt ?

Service

- Étiez-vous attentifs aux commentaires, questions et réponses des visiteurs?

- Avez-vous traité chaque visiteur comme une personne intelligente?
- Avez-vous traité tous les visiteurs de la même façon?
- Votre langage corporel indiquait-il que vous étiez réceptif aux visiteurs? Étiez-vous ouvert à la conversation ?
- Avez-vous laissé le visiteur finir sa question ou sa réponse avant de reprendre la parole?
- Parliez-vous assez fort pour que tout le monde entende? Articuliez-vous correctement ?
- Avez-vous évité de faire concurrence à d'autres bruits?
- Avez-vous partagé la conversation avec d'autres visiteurs?
- Étiez-vous positif? Étiez-vous chaleureux, intéressé et enthousiaste? Avez-vous utilisé des expressions faciales positives, comme le sourire?
- Avez-vous évité d'être sarcastique ou de vous moquer?
- Faisiez-vous face aux visiteurs lorsque vous leur parliez?
- Étiez-vous toujours visible pour chaque visiteur?
- Avez-vous fait attention de ne pas bloquer la vue?



Liaison avec les Communautés

Les sanctuaires sont souvent intégrés à leur communauté locale, et travaillent directement avec la population de plusieurs façons. Les éducateurs interagissent et consultent les communautés locales. Cela peut inclure l'organisation de réunions et d'évènements, comme il l'a été décrit dans la section précédente sur la facilitation.

La section suivante traite d'un problème qui revient de plus en plus souvent lorsque l'on fait la liaison avec une communauté: aborder les conflits entre les populations locales et les primates qui vivent à leur proximité.

Résolution des Conflits Humains-Faune sauvage

(Écrit par Renaud Fulconis, Awely; Wildlife and People www.awely.org)

Résoudre avec succès des conflits requière l'engagement à aider les gens avec respect, humilité et l'intention sincère de protéger la biodiversité tout en permettant aux populations locales de mener une vie productive et durable.

Les conflits entre les gens et la faune représentent une menace toujours grandissante à la fois pour la faune et pour des millions de villageois déjà très pauvres. Alors que la population africaine a dépassé le milliard de personnes, la cohabitation avec des animaux sauvages est devenue un problème urgent à travers tout le continent, et un problème que les éducateurs de PASA ont identifié comme de plus en plus grandissant.

Les écologistes ne doivent jamais oublier qu'une solution efficace aux conflits humains-faune sauvage ne peut exister sans l'implication directe des communautés locales. Quelle que soit la question de conservation considérée, y compris les conflits humains-faune sauvage, les éducateurs doivent toujours placer les gens au cœur de leur travail, ce qui veut dire travailler dans un environnement difficile avec des gens qui s'opposent à ce qu'un sanctuaire peut essayer de faire pour la conservation des primates. Dans ces cas, être un agent de liaison peut être très difficile, surtout lorsque les personnes impliquées peuvent être directement responsables du problème. Il serait facile – mais totalement inefficace – d'ignorer ces personnes, et de chercher des solutions ailleurs. Si des babouins ou des vervets sont empoisonnés parce qu'ils mangent les récoltes de cultivateurs, alors il est vital de travailler avec ces cultivateurs. Si des gorilles, chimpanzés et bonobos sont chassés pour être mangés et vendus, alors il est vital de travailler avec les chasseurs et les vendeurs de viande de brousse.

De nombreuses solutions ont été imaginées, essayées et mises en place, certaines avec succès. Cependant ces solutions en question ne peuvent pas être appliquées partout. Travailler avec des communautés locales pour résoudre des conflits humains-faune combine toujours plusieurs approches, puisqu'aucune ne peut fonctionner totalement partout et sur le long terme. Ce qui suit présente les grandes lignes d'un plan d'action qui peuvent être utilisées pour déterminer la meilleure solution à des situations individuelles.

NOTE: L'éducation est un outil important, mais ne doit pas être appliqué aux stades précoces du processus, puisque peu de gens comprendront implicitement l'importance de protéger les primates mêmes qui sont la cause de leurs problèmes. Par exemple, savoir que ces mêmes primates sont en danger et proches de l'extinction ou qu'ils sont nos plus proches cousins n'est souvent pas important pour une famille qui gagne sa vie en cultivant des plantes mangées par ces primates. .



Construire un Plan d'Action pour travailler avec les communautés afin de résoudre les Conflits

Première étape: Quels sont les problèmes?

La première étape est toujours de dresser un tableau clair des problèmes ou des conflits rencontrés dans une zone d'intervention spécifique. Cette approche permet d'aider à trouver la meilleure solution là où les communautés locales font partie du processus. Parmi les questions nécessaires à poser :

- Quel problème cause un conflit?
- D'où vient le problème?
- Quand se produit-il?
- Quelles espèces sont-elles impliquées?
- Pourquoi les gens réagissent-ils ainsi?
- A qui dois-je m'adresser?
- Comment est-ce que je peux récolter des informations?

Deuxième étape: Quel est le but visé?

Il est important de savoir ce que le sanctuaire veut faire en s'engageant auprès des communautés locales et en cherchant à résoudre des conflits entre elles et des primates, et peut-être même avec le sanctuaire lui-même. Une fois que le problème est clairement identifié lors de la première étape, les buts, objectifs et résultats pour le sanctuaire peuvent être établis ;

1. Buts: Où est-ce que je vais? Qu'est-ce que je veux accomplir?
2. Objectifs: Comment puis-je faire cela? Quels sont les différentes étapes ?
3. Résultats: Quelle est ma cible? Comment saurai-je si j'ai réussi ?



Troisième étape: Comment puis-je travailler avec la communauté?

Il est important d'identifier les parties prenantes lorsque vous travaillez avec les communautés locales. Les parties prenantes sont définies comme les individus, groupes ou organisations qui influencent ou qui sont intéressés, impliqués ou affectés par un projet, une stratégie ou un conflit.

Commencer par élaborer la liste des parties prenantes telles que les individus, groupes ou organisations avec lesquelles le sanctuaire:

- travaille déjà;
- a besoin de travailler et qui sont faciles à impliquer;
- a besoin de travailler mais qui sont difficiles à impliquer;
- n'a pas besoin de travailler maintenant mais peut-être à l'avenir.

La question importante suivante à poser est, vu la liste de parties prenantes, comment la liaison avec la communauté les impliquera-t-elle dans le processus? Il est important de se rappeler que les chances de succès seront bien plus importantes si les gens sont encouragés à donner leur point de vue et à partager leurs idées et que, en tant que sanctuaire, ce que vous impliquez par "participation" soit clair afin d'éviter les malentendus et les frustrations.

Il y a trois façons de penser à impliquer les communautés:

- 1. Engagement:** la participation de spécialistes (éducateur du sanctuaire) qui écoutent, améliorent la compréhension et interagissent avec des non-spécialistes (les communautés locales).
- 2. Consultation:** plus passive et implique de demander aux parties prenantes leurs conseils et leur apport avant qu'une décision soit prise, mais ils peuvent n'avoir aucun contrôle dans la décision finale.
- 3. Participation:** processus actif par lequel les parties prenantes influencent et partagent le contrôle du développement des initiatives, des décisions et des ressources qui les affectent.

Une fois que le sanctuaire et la communauté ont décidé de la manière dont ils collaboreront, il faut déterminer comment cela sera fait. Par exemple des exposés, des ateliers, des présentations, des consultations individuelles, des rencontres en personne, de la publicité, des matériaux éducatifs et/ou des débats sont autant d'exemples de façon d'interagir.

Une fois les méthodes choisies, les ressources disponibles peuvent-elles être identifiées? Quel est le programme et le planning? Qu'est-ce qui marche le mieux pour les communautés locales? Où cela devrait-il être fait? Qu'est-ce qui est le plus pratique pour les communautés locales?

Quatrième étape – Comment je sais si ça marche?

Une évaluation régulière et constante est essentielle. Merci de vous référer à la section évaluation de ce manuel pour des conseils sur comment faire une évaluation.



Etude du Cas de la Conservation du Bonobo

Awely travaille actuellement sur la protection durable des bonobos dans les forêts de République Démocratique du Congo (RDC).

En RDC, où nos études récentes ont confirmé un besoin pressant d'actions pour protéger nos plus proches cousins, les bonobos, Awely cible des groupes de chasseurs et de vendeurs de viande de brousse. Ils sont tous d'accord pour dire que les forêts sont dépeuplées et qu'ils doivent marcher beaucoup plus loin pour trouver des proies. Ils sont aussi prêts pour de nouvelles activités. Lorsque nous travaillons avec ces groupes, notre message est toujours le même : nous ne jugeons pas, nous ne sommes pas là pour remplacer la police mais nous voulons plutôt aider à sauver les bonobos sans oublier que ces hommes et ces femmes sont largement tributaires des richesses de la forêt pour survivre. Il a fallu beaucoup de temps pour construire une relation de confiance avec eux et cela n'aurait pas été possible sans nos Casquettes Vertes (comme nous appelons nos coordinateurs de terrain). Nous avons pu autant progresser seulement grâce à des douzaines de rencontres entre nos Casquettes Vertes et les groupes cibles ainsi que nos nombreuses visites dans la région. Notre travail est souvent difficile, surtout puisque nous refusons de donner des indemnités pour de simples discussions ou des séances de formation. Il n'y a que comme ça que nous pensons pouvoir évaluer efficacement notre travail. Nous préférons avoir seulement quelques personnes vraiment enthousiastes à apprendre et à devenir acteurs de l'amélioration de leur quotidien plutôt que d'avoir plus de personnes qui voient ces réunions seulement comme un moyen de gagner de l'argent. Et en général, ceux qui refusent d'abord de participer changent d'avis et nous rejoignent ensuite.



Nous insistons toujours sur les importants principes suivants:

- L'importance de leurs initiatives.
- Ils doivent avoir confiance non seulement en nous mais aussi en chaque membre de leur groupe.
- Les initiatives doivent venir d'eux.
- Nous sommes là uniquement pour les aider dans la dernière étape qui leur permettra d'atteindre l'indépendance sans surexploiter la forêt dont les générations futures dépendront aussi.
- Nous ne considérons pas la conservation comme un simple assistantat de ces communautés, mais plutôt comme un soutien à long terme sans aucune dépendance. Les donations, même si elles partent d'un bon sentiment, sont certainement l'un des facteurs d'échec du développement, parce qu'elles aggravent la situation qu'elles essaient d'améliorer- en rendant le pauvre encore plus pauvre et la corruption encore plus répandue.
- Les programmes ne nous "appartiennent" pas, ils appartiennent aux communautés locales et notre but est d'aider les locaux à réaliser ces projets, aussi longtemps qu'ils se sentent capables de le faire – ils peuvent alors réussir là où ils vivent.
- De tels projets demandent énormément de temps et ils doivent rester concentrés sur leur but lorsque des problèmes apparaissent.
- Nous ne leur promettons rien hormis de les soutenir sur le long-terme.



- Ce soutien limité mais durable, à travers des microcrédits, est plus utile que des fonds envoyés par une organisation étrangère qui ne mettra jamais les pieds dans leur village et qui n'offrira aucun autre contact. Le microcrédit fournit un soutien fort car les gens deviennent plus responsables de l'argent qu'ils auront à rembourser et aussi parce que les montants sont raisonnables et qu'ils peuvent être remis dans la cagnotte une fois que le prêt est remboursé.

Dans différentes situations dans lesquelles nous sommes impliquées, nos groupes de chasseurs ont commencé à élever des cochons, surtout grâce à un programme de formation que nous avons organisé. Mais nous savons que nous ne pouvons pas attendre de façon réaliste qu'un groupe de chasseurs ou de vendeurs de viande de brousse, qui aiment particulièrement les goûts variés de la viande de brousse, se satisferont subitement du seul goût de la viande de porc. C'est pourquoi il est aussi important de développer des programmes d'élevage variés, avec des chèvres, de la volaille, des cochons d'Inde. Mais aussi parce qu'une espèce unique pourrait être décimée par une maladie, ce qui réduirait à néant tous les efforts et renverrait aussitôt les chasseurs dans la forêt.

Nous avons créé et imprimé une carte "ambassadeur des bonobos". Cette carte stipule que toute personne qui fait ce pacte avec nous ne chassera pas, ne mangera pas et ne vendra pas des bonobos à compter de maintenant. Etant de la taille d'une carte de visite, ces cartes peuvent être plastifiées et portées autour du cou. Tous les chasseurs (plus de 300) avec qui nous travaillons ont signé cet accord. Cet accord serait immédiatement annulé si nous apprenons qu'un bonobo a été tué par quelqu'un de ces groupes. Cela est un facteur positif effectif lorsque l'on travaille avec une association bien structurée, qui permet que chacun surveille chacun et qu'ils se rappellent les uns les autres qu'une seule action négative aurait un impact dramatique sur tous les membres du groupe.

A partir de là nous pouvons commencer nos activités d'éducation avec ces groupes, puisqu'ils sont alors capables de comprendre l'importance de la conservation des bonobos. Il est aussi très important d'évaluer régulièrement nos projets et de ne pas tomber dans une autosatisfaction permanente.

Cet exemple démontre clairement qu'un programme bien préparé et développé étape par étape, avec un groupe clairement identifié, peut avoir un impact profond sur le long terme. Rien ne s'est fait en un jour. En créant des bases solides, en informant et en impliquant les communautés locales dans toutes les actions de conservation, et en participant directement à l'amélioration de leurs vie quotidiennes, notre programme offre un futur stable qui bénéficiera à nous tous.



INFORMATIONS ET ACTIVITES



Section 4:
Fiches thématiques

**Activités au
Sanctuaire**

Activités Générales

**Forums de
Discussion**

Fiches thématiques, Activités, Jeux, Casse-têtes et Discussions

Introduction

La section suivante contient des fiches thématiques, des activités, des jeux, des casse-têtes et des forums de discussions qui ont été conçus pour compléter les activités que vous menez déjà dans votre sanctuaire ou à utiliser si vous débutez seulement un programme et que vous avez besoin d'idées. Ces matériaux ont été collectés dans des sanctuaires et auprès d'éducateurs. Bien qu'ils soient destinés à une tranche d'âge comprise entre 6 et 14 ans, ils peuvent aussi être adaptés, avec un peu de créativité, à tout type de situation et tout groupe d'âge.



Fiches thématiques - Classification des Primates

Qu'est-ce que la 'classification'?

Afin d'essayer de mieux comprendre le monde vivant, les scientifiques ont regroupés les animaux et les plantes en fonction de leurs similarités. On appelle ceci la **classification**.

Le processus de classification peut être comparé au rangement de produits par pile au marché. Par exemple, si vous allez au marché, vous trouverez des tas de fruits, des tas de viande et des piles de tissu. Chacun de ces tas peut être encore divisé en tas plus petits, comme des œufs, des papayes et des tomates. Ces produits sont regroupés par piles parce qu'ils sont similaires.

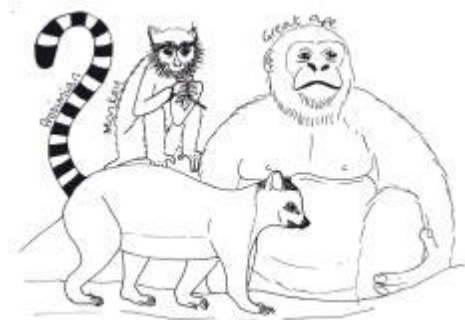
Qu'est-ce qu'une 'espèce' ?

Le résultat de cette classification dans le règne animal est que le monde vivant est divisé en espèces.

Une espèce animale ou végétale est caractérisée par le fait que les individus de cette espèce peuvent se reproduire et engendrer une descendance féconde. Des individus d'espèces distinctes mais qui sont très semblables peuvent s'accoupler et produire des descendants. Mais ces descendants sont stériles, ce qui veut dire qu'ils ne peuvent pas se reproduire. Ces animaux sont alors appelés des **hybrides**.

Dans une espèce il peut y avoir plusieurs populations et même si ces populations semblent être différentes, elles peuvent se reproduire et engendrer une progéniture fertile. On appelle ceci une sous-espèce.

Que sont les Primates?



Les primates sont des animaux dont les mains ont cinq doigts, qui peuvent tenir des objets et qui ont une petite tête avec les yeux orientés vers l'avant et qui est connectée à un cou court. Ce sont des mammifères (des animaux au sang chaud, poilus, élevés avec le lait de leur mère et avec une enfance plus longue que les autres animaux)

Il y a actuellement 361 espèces de primates dans le monde dont 79 qui se trouvent en Afrique. (IUCN, Groupe des Spécialistes de Primates, 2009)

Les primates comprennent :

Les Prosimiens (Lémuriens, tarsiers, galagos, pottos et loris)

Prosimien signifie 'avant les singes' et ils sont considérés comme le groupe le plus primitif de primates. Ils sont nocturnes (ils sortent la nuit) et ils ont de grands yeux adaptés à la vision nocturne. Tous les prosimiens, excepté les tarsiers, ont un 'tapetum', une couche de la rétine qui améliore la vision nocturne en reflétant la lumière. Grâce à cette adaptation, on peut voir ces primates nocturnes en allumant une torche dans la forêt. S'il y a un prosimien, vous verrez ses yeux réfléchir la lumière de la torche. Beaucoup des prosimiens ont au moins quatre mamelles et au contraire des simiens qui ont en général un seul bébé par portée, eux en ont plusieurs.



Simiens (les singes et les grands singes)

Les simiens regroupent tous les singes et grands singes et ont tous un ancêtre en commun. Au contraire des prosimiens, leur vision n'est pas nocturne mais ils l'utilisent beaucoup – plus que l'odorat. Ils ont tous une vision stéréoscopique en couleur.

Les Singes

On peut diviser les singes en:

Singes du Nouveau Monde: Les ouistitis, les tamarins et les capucins qui vivent en Amérique du Sud et Amérique Centrale. Ils ont une tendance à avoir les narines sur les côtés.

Singes de l'ancien monde: Les babouins, les drills, les mandrills, les mangabeys, les cercopithèques, les macaques, les colobinés africains et asiatiques qui vivent en Afrique et en Asie. Les singes de l'ancien monde ont les narines rapprochées ouvertes vers le bas.

Tous les singes africains appartiennent à la famille des cercopithecidae, qui est divisée entre les singes qui mangent les feuilles (Sous-famille : Colobinae) et les singes à bajoues (Sous-famille Cercopithecinae) qui mangent principalement des fruits et qui peuvent stocker temporairement de la nourriture dans leurs bajoues. Les singes folivores n'ont pas de bajoue ; leur estomac contient des bactéries et est donc adapté à digérer la végétation qui constitue la majorité de leur régime avec des fruits verts et des graines. Les singes africains folivores sont appelés les colobinés et ils sont en général arboricoles. Leur queue et leurs jambes sont plus longues que les autres singes africains et leurs pouces sont plus petits. Le colobe noir et blanc de l'est n'a pas de pouces et il utilise ses doigts comme un crochet pour se déplacer dans les arbres. Les deux groupes des colobinés sont le genre colobus, dont les individus ont les poils noirs et blancs avec une variété de motifs, et le genre procolobus aux poils rougeâtres. Ce groupe contient aussi les plus petits des singes folivores – le colobe olive.

Les Grands Singes

Les grands singes sont les plus intelligents de tous les primates et il y a 6 espèces de grands singes dans le monde:

Gorille	Bonobo	Orang-outang
Chimpanzé	L'Homme	Gibbons

Les gorilles, chimpanzés et bonobos se trouvent uniquement en Afrique. Les orangs outangs et gibbons se trouvent dans les forêts de l'Asie du Sud-est.

Référence

IUCN, Groupe de Spécialistes des Primates (2009) ; Espèces. Accès le 7 décembre 2009 sur <http://www.primatesg.org/species.htm>



PRIMATES AFRICAINS (IUCN 2011.2)

Nom Scientifique	Nom Commun	Habitat	Statut
Singes à bajoues			
<i>Macaca sylvanus</i>	Magot	Maroc, Algérie, Gibraltar (introduit)	En danger
<i>Papio anubis</i>	Babouin olive	Afrique Equatoriale	Préoccupation mineure
<i>Papio cynocephalus</i>	Babouin jaune	Afrique Australe et Afrique de l'Est	Préoccupation mineure
<i>Papio hamadryas</i>	Babouin hamadryas	Somalie, Ethiopie, Arabie Saoudite, Yémen	Préoccupation mineure
<i>Papio papio</i>	Babouin de Guinée	Guinée, Sierra-Leone, Sénégal, Mauritanie	Quasi Menacée
<i>Papio ursinus</i>	Babouin Chacma	Afrique Australe	Préoccupation mineure
<i>Mandrillus leucophaeus</i>	Drill	Nigéria, Cameroun	En danger
<i>Mandrillus sphinx</i>	Mandrill	Cameroun, Gabon	Vulnérable
<i>Theropithecus gelada</i>	Gelada	Ethiopie	Préoccupation mineure
<i>Cercocebus agilis</i>	Mangabey Agile	Guinée Equatoriale, Gabon, Cameroun, République du Congo, RDC	Préoccupation mineure
<i>Cercocebus galeritus</i>	Mangabey de la Tana	Kenya	En danger
<i>Cercocebus torquatus</i>	Mangabey couronné	Nigéria jusqu'à l'Angola	Vulnérable
<i>Cercocebus atys</i>	Mangabey enfumé	Sierra Leone jusqu'au Ghana	Vulnérable
<i>Lophocebus albigena</i>	Mangabey à joues grises	Nigéria au Kenya et Tanzanie à l'Angola	Préoccupation mineure
<i>Lophocebus aterrimus</i>	Mangabey noir	DRC, Angola et Zambie	Quasi-Menacée
<i>Allenopithecus nigroviridis</i>	Cercopithèque d'Allen	RDC, Angola	Préoccupation mineure
<i>Miopithecus talapoin</i>	Talapoin	RDC, Angola	Préoccupation mineure
<i>Erythrocebus patas</i>	Patas ou singe rouge	Afrique de l'Ouest jusqu'à l'Ethiophe, Kenya et Tanzanie	Préoccupation mineure
<i>Chlorocebus aethiops</i>	Singe vert, vervet	Afrique sub-saharienne	Préoccupation mineure



PRIMATES AFRICAINS (IUCN 2011.2)

Nom Scientifique	Nom Commun	Habitat	Statut
Cercopithèques			
<i>Cercopithecus ascanius</i>	Cercopithèque ascagne	Ouganda, RDC, Kenya, Zambie, Angola, RCA	Préoccupation mineure
<i>Cercopithecus campbelli</i>	Mone de Campbell	Gambie au Ghana	Préoccupation mineure
<i>Cercopithecus cephus</i>	Moustac	Cameroun à l'Angola	Préoccupation mineure
<i>Cercopithecus diana</i>	Cercopithèque Diane	Sierra Leone au Ghana	Vulnérable
<i>Cercopithecus dryas</i>	Cercopithèque dryas	RDC	En Danger Critique d'Extinction
<i>Cercopithecus erythrogaster</i>	Hocheur à ventre roux	Nigéria, Bénin	Vulnérable
<i>Cercopithecus erythrotis</i>	Moustac à oreilles rouges	Nigéria, Cameroun, Bioko	Vulnérable
<i>Cercopithecus hamlyni</i>	Cercopithèque d'Hamlyn	RDC, Rwanda, Ouganda, Burundi	Vulnérable
<i>Cercopithecus lhoesti</i>	Cercopithèque de l'Hoest	RDC, Rwanda, Ouganda, Burundi	Vulnérable
<i>Cercopithecus mitis</i>	Cercopithèque à diadème	Ethiopie à l'Afrique du Sud, RDC, Angola	Préoccupation mineure
<i>Cercopithecus mona</i>	Cercopithèque Mone	Ghana au Cameroun	Préoccupation mineure
<i>Cercopithecus neglectus</i>	Cercopithèque de Brazza	Cameroun à l'Ouganda et Angola, Kenya, Ethiopie, Soudan	Préoccupation mineure
<i>Cercopithecus nictitans</i>	Hocheur	Liberia à la Cote d'Ivoire, Nigéria à la RDC et Angola	Préoccupation mineure
<i>Cercopithecus petaurista</i>	Hocheur du Ghana	Gambie au Bénin	Préoccupation mineure
<i>Cercopithecus pogonias</i>	Guenon couronné ou Mone	Nigéria, Cameroun, Gabon, Congo, RDC, RCA	Préoccupation mineure
<i>Cercopithecus preussi</i>	Cercopithèque de Preuss	Cameroun, Bioko	En danger
<i>Cercopithecus sclateri</i>	Cercopithèque de Scalter	Nigéria	Vulnérable
<i>Cercopithecus solatus</i>	Cercopithèque à queue de soleil	Gabon	Vulnérable
<i>Cercopithecus pogonias wolffi</i>	Mone de Wolf	DRC, Ouganda	Préoccupation mineure



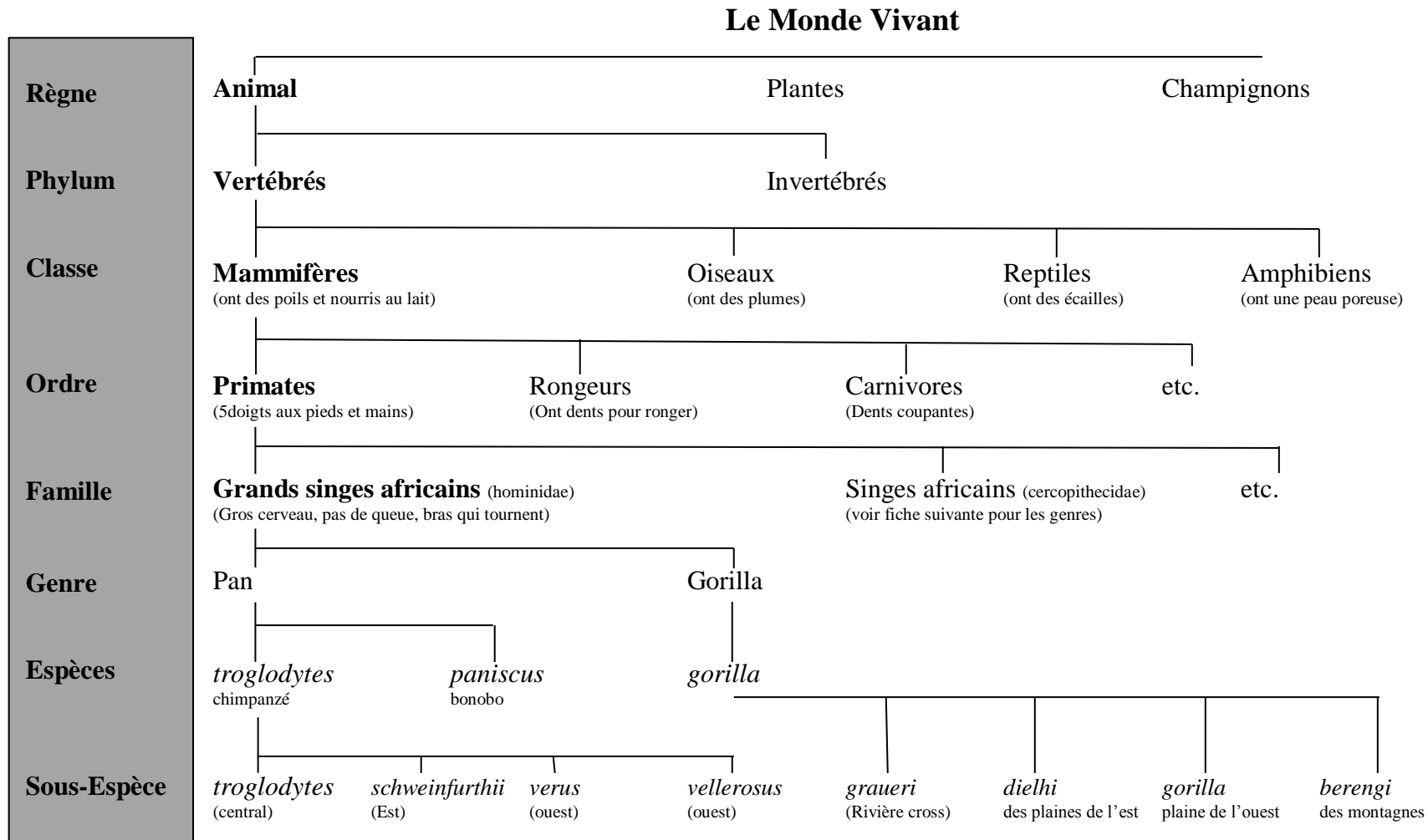
PRIMATES AFRICAINS (IUCN 2009)

Nom Scientifique	Nom Commun	Habitat	Statut
Singes folivores			
<i>Colobus angolensis</i>	Colobe noir et blanc d'Angola	Angola, RDC, Rwanda, Burundi, Zambie, Kenya, Tanzanie	Préoccupation mineure
<i>Colobus guereza</i>	Colobe guéréza	Nigéria à l'Ethiopie, Kenya, Ouganda, Tanzanie	Préoccupation mineure
<i>Colobus polykomos</i>	Colobe noir et blanc d'Afrique Occidentale	Gambie à la Cote d'Ivoire	Vulnérable
<i>Colobus satanas</i>	Colobe noir	Guinée Equatoriale, Bioko, Cameroun	Vulnérable
<i>Colobus vellerosus</i>	Colobe magistrat ou de Geoffrey	Cote d'Ivoire ai Nigéria	Vulnérable
<i>Procolobus badius</i>	Colobe rouge	Gambie au Ghana	En danger
<i>Procolobus pennantii</i>	Colobe rouge de Pennant ou de Zanzibar	Congo, RDC, Ouganda, Tanzanie, Zanzibar	En danger Critique d'Extinction
<i>Procolobus preussi</i>	Colobe roux du Cameroun	Cameroun	En danger Critique d'Extinction
<i>Procolobus rufomitratu</i>	Coloba rouge de la Tana	Kenya	Préoccupation mineure
<i>Procolobus verus</i>	Colobe vert ou olive	Sierra Leone au Togo, Nigéria	Quasi Menacée
Grands singes			
<i>Gorilla beringei beringei</i>	Gorilles des montagnes	Rwanda, Ouganda, RDC	En danger Critique d'Extinction
<i>Gorilla gorilla gorilla</i>	Gorilles des plaines de l'Ouest	Nigéria à la RDC	En danger Critique d'Extinction
<i>Gorilla gorilla graueri</i>	Gorille des plaines de l'Est	RDC	En danger
<i>Gorilla gorilla diehli</i>	Gorille de la rivière Cross	Cameroun, Nigéria	En danger Critique d'Extinction
<i>Pan paniscus</i>	Bonobo	RDC	En danger
<i>Pan troglodytes</i>	Chimpanzé	Guinée au Ghana, Nigéria, Cameroun, Gabon, Congo, RDC, RCA, Ouganda, Tanzanie	En danger

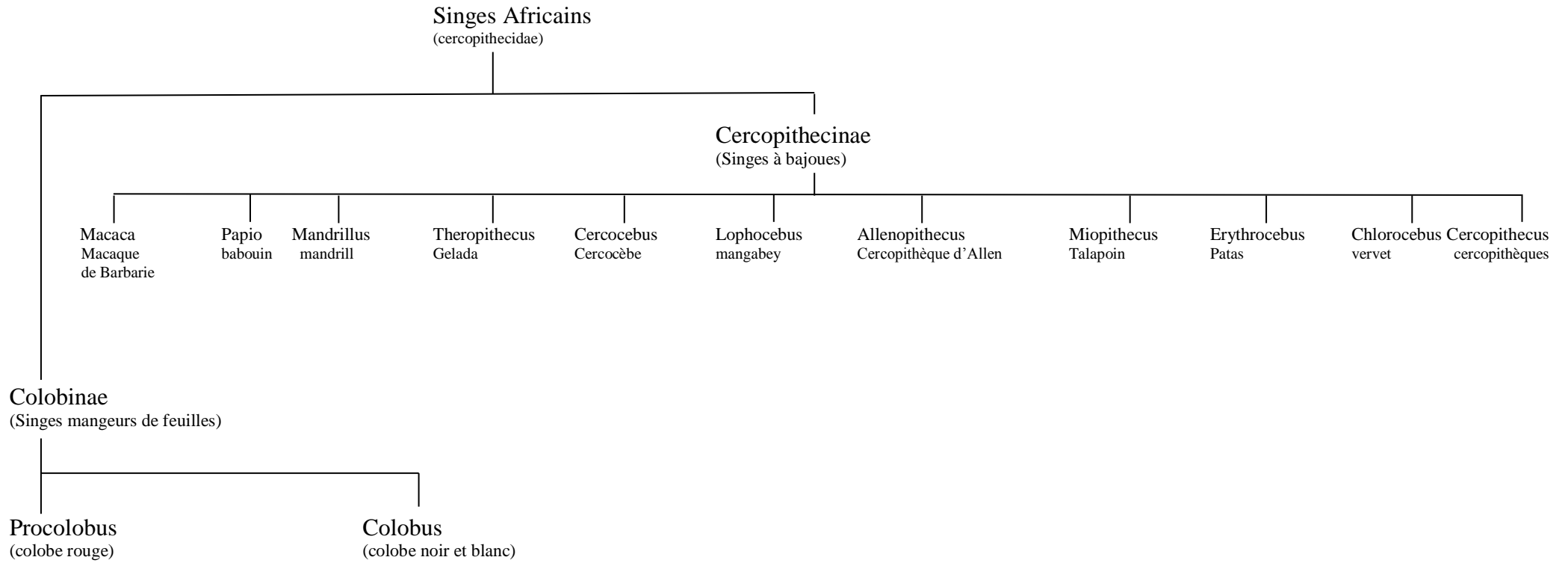
IUCN 2011. *IUCN Red List of Threatened Species. Version 2011.2.* <<http://www.iucnredlist.org>> Téléchargée le 01 mars 2012.



Table de classification des Primates Africains



SUITE DE LA CLASSIFICATION DES PRIMATES AFRICAINS



FICHE THEMATIQUE – LES FORÊTS TROPICALES HUMIDES

Qu'est-ce qu'un habitat?

Les animaux sont de tailles, formes et couleurs variables. Chaque animal vit là où il trouve à manger, un abri, une bonne température et l'espace nécessaire pour vivre. L'endroit qui fournit toutes ces éléments à un animal s'appelle son habitat.

Les Forêts Tropicales

Les forêts tropicales sont des habitats chauds et humides. Bien que ces forêts représentent seulement 7% de la surface de la terre, elles abritent plus d'espèces de plantes et d'animaux que tout autre habitat.

Où se trouvent ces forêts?

Les forêts tropicales se trouvent dans les tropiques autour de l'équateur. Elles se trouvent en Afrique Centrale et Afrique de l'Ouest, en Amérique Centrale et Amérique du Sud, le Sud-est de l'Asie et en Indonésie.

Les plantes poussent sur plusieurs niveaux dans une forêt tropicale:

Les émergents

Les arbres très grands qui percent la canopée

La canopée

La voûte en feuilles de la forêt

Le Sous-bois

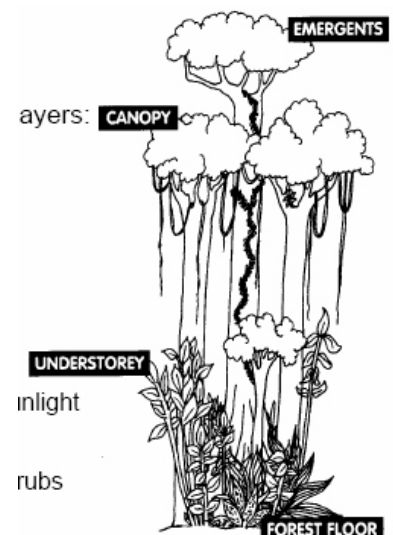
Les buissons, les arbustes, les petits arbres et les plantes grimpantes qui poussent vers le soleil.

Le sol de la Forêt

Les fougères, mousses et les petits arbustes

Quel est le climat dans ces forêts ?

On les appelle forêts tropicales parce qu'elles reçoivent entre 300 - 600 mm de pluie par an. Ceci est beaucoup plus que partout ailleurs sur Terre. La température est toujours à peu près de 25 degrés et l'air chaud est saturé d'eau - ce qui rend la forêt humide.



FICHE THEMATIQUE – LES FORÊTS TROPICALES HUMIDES

Quels animaux trouve-t-on dans la forêt

La faune d'une forêt tropicale est riche et variée. On y trouve des milliers d'espèces d'insectes ainsi que des mammifères, des oiseaux, des grenouilles et des reptiles. Dans les endroits reculés, il se peut qu'il y ait encore des milliers d'espèces d'animaux inconnus (dont la plupart, mais pas tous, sont probablement des insectes et des vers).

Des animaux vivent à chaque étage de la forêt, du sol jusqu'à la canopée. Des céphalopodes et des phacochères peuvent être en train de fouiller le sol à la recherche de nourriture pendant que des grands singes se reposent dans le sous-bois.

La canopée est surnommée le garde-manger de la forêt parce qu'elle fournit une grande variété de plantes consommées par les animaux.

Les Primates dans la Forêt

Les primates sont très importants dans une forêt parce qu'ils disséminent les graines des fruits qu'ils mangent et qu'ils font des trous dans la canopée (en construisant leurs nids) qui laissent passer la lumière du soleil jusqu'au sol.

Certains primates, comme les colobes noir et blanc, passent la plupart de leur temps dans les arbres où ils mangent, dorment et jouent. Ils descendent des arbres seulement s'ils ont vraiment besoin.

Même le gorille, le plus grand des primates, peut grimper dans les arbres pour trouver les fruits les plus juteux ou des feuilles à manger. Les petits jouent sur les lianes et dans les arbres de la forêt tandis que leurs mères veillent sur eux pendant qu'elles se reposent au sol.

Les chimpanzés font leurs nids de branches chaque nuit au sommet des arbres. Seule une mère partagera son nid avec son enfant, tous les autres chimpanzés dorment seuls.



Tous les primates se sont adaptés à la vie dans la forêt. Les pieds d'un chimpanzé ressemblent à des mains avec un pouce très fort qui les aide à tenir les branches. Les pieds et les mains d'un singe varient selon leur mode de locomotion dans la forêt. S'ils ont tendance à se déplacer dans les arbres et marcher sur les branches, ils marchent avec les mains à plat, sur les paumes et les doigts. S'ils se déplacent au sol, ils utilisent leurs doigts et les paumes ne touchent pas la terre.



FICHE THEMATIQUE – LES FORÊTS TROPICALES HUMIDES

Quelles plantes trouve-t-on dans la forêt tropicale?

Les forêts tropicales prennent très longtemps à pousser et elles sont très difficiles à remplacer. Dans les forêts PRIMAIRES qui subsistent (forêts qui n'ont jamais été exploitées), les plus grands arbres ont des centaines d'années et mesurent plus que 40m de haut! Ils ont des troncs très droits et des racines peu profondes qui s'étalent parce que le sol n'est pas très épais. La plupart des plus grands arbres ont des 'racines à contrefort' - comme les ailettes d'une fusée - qui leur donnent plus de support.



Pourquoi sont-ils importants?

Les arbres nous donnent de l'oxygène et les forêts tropicales sont souvent surnommés 'les poumons de la Terre'.

Les arbres aident à garder la Terre fraîche en utilisant le dioxyde de carbone de l'atmosphère.

Les arbres offrent un abri aux plantes et aux animaux, ainsi que de l'eau et de la nourriture.

Les arbres offrent aux hommes du bois, de la nourriture et de l'abri.

Qu'est-ce que c'est la photosynthèse?

Les arbres absorbent le dioxyde de carbone à travers de petits pores des feuilles qu'on appelle les 'stomates'. Après, ils dégagent de l'oxygène. On appelle ce processus la **photosynthèse**.

L'homme et presque tous les animaux respirent de l'oxygène et expirent du dioxyde de carbone.

Donc, quand on coupe un arbre et qu'on ne le remplace pas, on perd une source très importante d'oxygène et un consommateur de dioxyde de carbone. Le dioxyde de carbone est en train de former comme une couverture autour de la terre et par conséquent, la terre se réchauffe. En utilisant le dioxyde de carbone, les arbres refroidissent notre planète.

Un garde-manger

La plupart des plantes d'une forêt tropicale se trouvent dans la canopée. Elles forment un toit en feuilles et nourrissent beaucoup d'animaux qui habitent la forêt.

Des milliers de plantes poussent dans les forêts. Des mousses, fougères et lichens poussent sur ou autour des contreforts. Un peu plus haut, dans le sous-bois de la forêt, les lianes s'enroulent autour des tiges et des troncs des arbres pour atteindre le soleil. Elles montent plus hautes que les buissons et les petits arbres qui absorbent la lumière qui perce à travers la canopée. Les plantes qu'on appelle les 'épiphytes' poussent sur les troncs et les branches des arbres où elles reçoivent plus de soleil qu'au sol. Les plantes de la canopée dépendent énormément des insectes, chauves-souris et d'autres animaux pour la pollinisation de leurs fleurs et la dissémination de leurs graines. De nombreuses plantes ont des fleurs très colorées, sentent très fort ou font de gros fruits juteux pour attirer ces animaux.



FICHE THEMATIQUE – LES FORÊTS TROPICALES HUMIDES

Pourquoi les forêts sont-elles en train de disparaître?



L'Afrique perd chaque année plus de 4 millions d'hectares de forêt (en gros l'équivalent de la surface de la Suisse) – le double du taux moyen mondial de déforestation (UNEP, 2008). Le bois tropical dur est utilisé pour les meubles, les poignées des outils, le placage et même les sièges de toilettes.



Des parties de forêts sont aussi coupées pour l'agriculture. Malheureusement la couche de terre fertile est peu profonde dans les forêts tropicales et elle devient stérile au bout de quelques années. A ce moment-là, le fermier est obligé de partir et de couper une autre partie de la forêt.



Beaucoup des forêts contiennent des plantes qu'on peut utiliser comme médicaments, comme nourriture ou comme habits.



L'homme a exterminé plusieurs espèces animales et on continue de prélever trop d'animaux et trop de bois dans les forêts.

Comment peut-on protéger nos forêts?



Nous pouvons nous assurer que nous vivons en pensant aux autres et aussi à l'impact que nous avons sur notre environnement. Nous pouvons réduire notre impact en éteignant les lumières, en recyclant le plus que possible et en prenant seulement ce qu'on a besoin dans la forêt



Ne mangez pas la viande d'espèces menacées



Ne jetez pas des débris par terre. Beaucoup d'animaux meurent en avalant du plastique ou en se coincant dans des emballages en plastique



Essayez de faire du compost avec les restes de nourriture ou les mauvaises herbes, pour nourrir la terre.



Plantez dans votre jardin ou à l'école des plantes, arbres et des herbes médicinales autochtones



Demandez à vos parents s'ils connaissent des remèdes naturels



Essayez autant que possible d'éviter d'utiliser le bois comme combustible



Ne gardez pas d'animaux sauvages comme animaux domestiques. Si vous voyez quelqu'un qui garde un primate comme animal domestique, prévenez le sanctuaire pour qu'il puisse intervenir.



Parlez avec vos amis et vos familles des forêts et des sanctuaires et expliquez leurs pourquoi on doit protéger la forêt.



N'utilisez pas de poison pour attraper des animaux



FICHE THEMATIQUE – LA VIANDE DE BROUSSE

Qu'est-ce que la viande de brousse ?

La viande de brousse est le terme commun utilisé pour toute viande qui provient de la chasse d'animaux sauvages de la forêt. La viande de brousse a toujours été une source importante d'alimentation pour les gens. Dans le temps, les gens chassaient à un niveau **durable**, tuant seulement ce dont ils avaient besoin et cette consommation avait un impact faible sur les populations animales.

La crise de la viande de brousse ?

Depuis la deuxième guerre mondiale, les armes sont plus faciles à obtenir. A la fin des années 80, les compagnies forestières, les mines et d'autres industries ont construit des routes dans des parties de forêts tropicales jusqu'alors restées inexplorées. Le résultat de ces routes a été que de plus en plus de gens ont pu rentrer dans la forêt et transporter des produits de la forêt (bois et viande de brousse) jusqu'aux marchés des villes.

Malheureusement, beaucoup des animaux de la forêt ont été chassés à outrance. Cela signifie que la reproduction de ces animaux ne compense plus le nombre qui est chassé. De nos jours, beaucoup de gens qui mangent la viande de brousse habitent les villes où cette viande est devenue un mets raffiné. Elle est même devenue un symbole de prestige social plutôt qu'une source nécessaire de protéines.

Le commerce de viande de brousse se pratique partout, de l'Afrique centrale jusqu'à l'Afrique de l'Ouest mais c'est plus commun dans les pays suivants :

- République démocratique du Congo,
- Cameroun,
- Gabon,
- République d'Afrique Centrale,
- Liberia,
- Guinée Equatoriale,
- Côte d'Ivoire

Beaucoup d'animaux qui vivent dans la forêt sont protégés par les lois et cela signifie qu'il est illégal de les tuer. La chasse illégale est appelée **braconnage**.

Quels sont les effets de la chasse à outrance?

Dans certaines régions d'Afrique, les forêts sont rasées et les animaux chassés à outrance, laissant les forêts vidées de leurs arbres et très silencieuses. Les chasseurs sont obligés de pénétrer plus profondément en forêt pour chasser car les animaux disparaissent et les communautés autochtones perdent une source importante de protéines ou de revenus. Dans les régions qui dépendent du tourisme, la chasse à outrance peut avoir des conséquences désastreuses.



FICHE THEMATIQUE – VIANDE DE BROUSSE

Les Primates du Nigéria

La Nigéria a perdu la plupart de sa végétation naturelle et de sa grande faune à cause de la déforestation et de la chasse. Avec seulement 5% de forêts qui restent, le nombre de primates a diminué de façon dramatique. Aujourd'hui, les chasseurs tuent tout animal qui pèse plus de 2kg et s'ils arrivent à tuer une mère qui a un bébé, ils ont deux animaux pour le prix d'une balle. Certains bébés sont gardés mais ils sont souvent nourris seulement de bananes et ils meurent de malnutrition ou de maladies.

La crise de la viande de brousse est aujourd'hui la plus grande menace qui pèse sur la faune des pays d'Afrique de l'Ouest et Centrale. Plusieurs espèces disparaîtront d'ici 10 à 20 ans.

La chasse à outrance n'affecte pas seulement les animaux mais toute la forêt. Les animaux chassés dispersent en effet les graines, ce sont des pollinisateurs ou créent des trous dans la canopée. Sans ces animaux, l'écologie de la forêt risque de changer.



Etude de Cas – le chimpanzé

On estime qu'au début du 20^{ème} siècle, il y avait à peu près 2 millions de chimpanzés répartis dans 25 pays Africains. Aujourd'hui, on estime qu'il y a entre 120000 – 150000 chimpanzés dans 21 pays Africains. Ils ont disparu de 4 pays. Les grands singes africains (bonobos, chimpanzés et gorilles) représentent 1% du nombre total de carcasses du commerce de viande de brousse (Bushmeat Crisis Task Force, 2002). Bien que ce chiffre puisse sembler faible, il a un impact énorme sur une espèce telle que le chimpanzé qui se reproduit très lentement.

Comment peut-on aider les primates sauvages ?

N'achetez pas de viande de brousse

Parlez avec vos amis et votre famille de l'importance de protéger les singes et les grands singes dans la forêt



Fiche thématique – Le commerce des animaux de compagnie

Qu'est-ce que c'est le commerce des animaux de compagnie ?

Beaucoup de jeunes primates sont arrachés à leur familles et à la forêt afin d'être vendus illégalement comme animaux de compagnies ou pour servir d'attraction dans une boutique.

Ces animaux sont souvent mal nourris, ne reçoivent pas les soins appropriés et deviennent dangereux.

D'autres tombent malades, se sentent seuls et malheureux sans leurs familles et loin de la forêt.

La plupart des primates sont protégés par la loi, il est donc illégal de les tuer, d'en faire le commerce ou de les garder comme animaux de compagnie.

Si une personne est arrêtée dans le cadre de ces activités illégales, le gouvernement peut confisquer les animaux et même, dans beaucoup de pays, les contrevenants peuvent être poursuivis et/ou avoir à payer des amendes.

Les chimpanzés et les gorilles survivent rarement à une vie de captivité comme animal de compagnie. Neuf sur dix meurent même avant qu'ils n'arrivent à destination.

Pourquoi les primates ne sont-ils pas de bons animaux de compagnie ?



Les singes et grands singes nous ressemblent beaucoup. Souvent, ils ont des liens familiaux très forts, leurs mains et pieds ressemblent aux nôtres, et certains utilisent des outils pour se défendre, pour casser des noix et les fruits et pour chercher de l'eau. Ils sont plus heureux dans leur habitat naturel –la forêt, avec leur famille.



Les Primates nous ressemblent beaucoup et nous avons beaucoup de maladies en commun. Ils peuvent attraper nos maladies et nous pouvons aussi attraper les leurs. Cela inclue la gale, les parasites intestinaux et les maladies transmises par le sang. Beaucoup de chimpanzés et de gorilles sauvages sont morts après avoir attrapés la grippe transmises par des gens.



Les primates sont des animaux sauvages et on ne peut pas les dresser à faire des tours. Les jeunes peuvent imiter des actions humaines mais les adultes ont leur volonté propre et ils deviennent de dangereux animaux de compagnie.



Les primates ne mangent pas les mêmes choses que nous que nous et il leur faut une alimentation spécifique pour rester en bonne santé. Quand ils vieillissent, ils ont besoin de manger plus et ils deviennent ainsi très chers à nourrir.

Comment peut-on aider à garder les primates dans la nature ?

- N'ayez jamais un primate comme animal de compagnie
- Prévenez le sanctuaire si vous voyez un primate gardé comme animal de compagnie
- Parlez à vos amis et votre famille de l'importance des primates dans la forêt

LES ANIMAUX SAUVAGES NE FONT JAMAIS DE BONS ANIMAUX DE COMPAGNIE !



FICHE THEMATIQUE – CONSERVATION

Qu'est-ce que la conservation?

Les animaux et les plantes ont évolués pendant des millions d'années pour vivre et se développer dans leurs habitats naturels. Les habitats ont changé naturellement au cours du temps. Alors que les populations humaines ont considérablement augmenté et se sont répandues, les humains ont modifié le monde naturel à un rythme trop rapide pour que les espèces aient le temps de s'adapter aux changements.

Tout le monde dépend de l'environnement et de sa faune et flore. L'environnement est une source d'alimentation, de matériaux de construction, de médicaments naturels et d'autres produits très importants. L'environnement est également essentiel pour contrôler la qualité de l'eau et de l'air dont tout le monde dépend.

La raison principale de la conservation est **l'écologie**. Chaque chose vivante sur Terre dépend d'un réseau d'animaux et de plantes pour survivre. A chaque fois qu'un des maillons du réseau disparaît, l'effet se répand et le résultat peut être désastreux.

Beaucoup de gens pensent aujourd'hui qu'il faut limiter l'utilisation des ressources naturelles, comme l'eau et les arbres et qu'il faut protéger les plantes, les animaux et les endroits sauvages de notre planète qui nous restent, pour que l'évolution puisse continuer naturellement. Cela s'appelle la conservation.

Qu'est-ce que la conservation implique ?

La conservation est une action faite par un groupe ou un individu pour protéger un animal, une plante ou un endroit. Cela implique:

- Essayer de changer les lois
- Organiser des événements pour nettoyer des zones
- Créer des aires ou des parcs protégés
- Soutenir les patrouilles anti braconnage
- Faire des campagnes de sensibilisation
- Collecter de l'argent pour financer les projets
- Recycler les déchets
- Penser à l'environnement dans toutes ses actions
- Travailler avec d'autres gens pour trouver les bonnes solutions

Tout le monde peut être un écologiste!
Il n'y a pas de 'eux' dans la conservation, seulement 'nous' !

Alors que peut-on faire pour aider?

- On peut respecter toute vie animale et végétale ainsi que leurs habitats
- On peut s'assurer de n'utiliser que ce dont on a besoin dans l'environnement
- On peut réutiliser et recycler le plus possible nos déchets
- On peut organiser des événements pour nettoyer une zone
- On peut planter des arbres et des plantes autochtones pour attirer la faune

On peut discuter avec d'autres personnes de l'importance des problèmes de la conservation



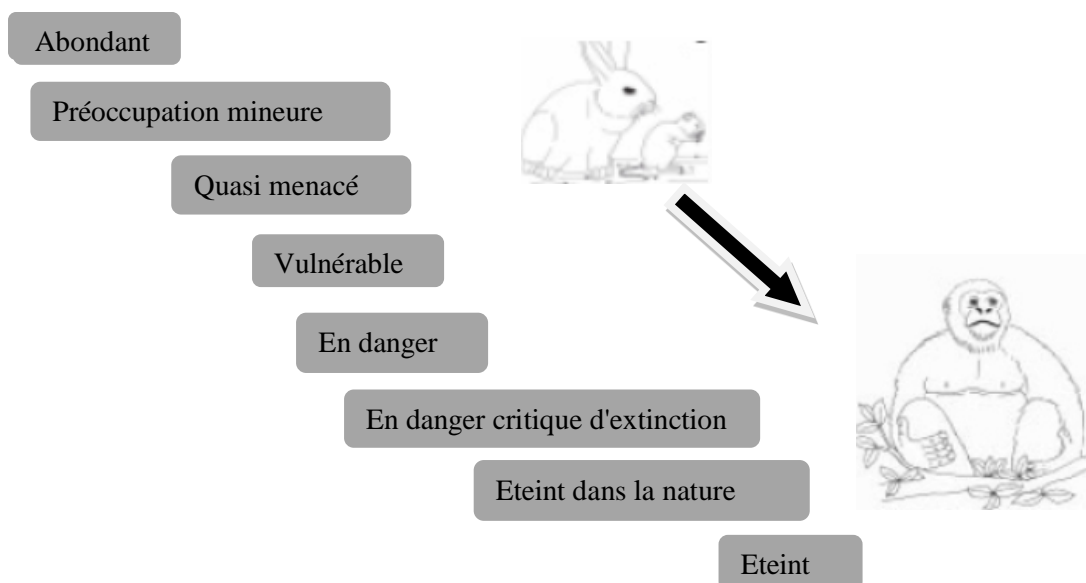
FICHE THEMATIQUE - CONSERVATION

Quand un animal devient menacé, cela signifie qu'il disparaîtra bientôt si on ne fait rien. Il y a plusieurs raisons pour qu'un animal devienne menacé, mais pour plusieurs espèces de primates, il y a trois raisons principales:

- La chasse à outrance pour la viande
- La destruction de leurs habitats forestiers
- Le prélèvement de trop nombreux primates pour le commerce d'animaux de compagnie

Quelques animaux sont naturellement rares ou ils vivent dans un habitat très spécifique comme le moustac à oreilles rouge et le drill. Ces deux animaux se trouvent uniquement dans le sud-ouest du Cameroun, le sud-est du Nigéria et sur l'île de Bioko. Cela représente une région très limitée en comparaison de l'aire de répartition du vervet ou singe vert qui n'est pas menacé.

Les animaux passent du statut d'abondant à éteint selon plusieurs étapes précises :



Qu'est-ce que l'extinction ?

L'extinction signifie qu'il n'y plus d'individu d'une espèce animale ou végétale vivant dans la nature. Au cours de l'histoire naturelle, certaines espèces ont vu leur nombre diminué naturellement et certaines se sont éteintes. Malheureusement, au cours des derniers siècles, le taux d'extinction d'espèces s'est accru considérablement à cause des activités des êtres humains. L'homme a changé les habitats, a cultivé des terres et il a surexploité les animaux. La conservation se soucie beaucoup de la protection des espèces menacées.

"Trois espèces disparaissent toutes les heures. Chaque jour 150 espèces sont perdues ! Chaque année ce sont entre 18,000 et 55,000 espèces qui s'éteignent."

Ahmed Djoghlaif, Secrétaire Exécutif, U.N. Convention sur la Diversité Biological.



FICHE THEMATIQUE – LE ROLE DES SANCTUAIRES

Qu'est-ce qu'un sanctuaire?

Un sanctuaire est un refuge pour des primates confisqués et orphelins. Le sanctuaire s'occupe et prend soin de ces primates. Il offre à ces primates l'opportunité de vivre dans des conditions les plus naturelles possibles en groupes familiaux.

Tous les animaux d'un sanctuaire ont été sauvés de situations très graves. Les animaux sauvages ne font pas de bons animaux de compagnie et ils deviennent rapidement malades, ils souffrent de solitude et deviennent irritables. Sans soin appropriés, ils deviennent même dangereux ! Il est **illégal** de garder en captivité des animaux sauvages comme les primates. Les sanctuaires sauvent les animaux qui sont détenus illégalement et leur offrent un environnement aussi proche que possible de leur habitat naturel tout en prenant soin d'eux.

Comment les sanctuaires aident-ils ?

Application des Lois : Des douaniers et des militaires confisquent régulièrement des animaux mais ils ne pourraient pas le faire s'il n'existait aucune structure pour accueillir ces animaux. Les sanctuaires aident les autorités en acceptant ces animaux. Quelques sanctuaires forment aussi des gardes de parc.

Education : L'éducation est absolument vitale si l'on veut protéger la plupart des espèces de primates. Le grand public a besoin d'être informé sur la faune et pourquoi il est important de la protéger, si l'on veut que des espèces en danger, comme les chimpanzés et les gorilles, aient une chance de survivre. Le programme d'éducation d'un sanctuaire n'inclut pas seulement les visiteurs mais aussi les écoles et les communautés locales.

Protection des Habitats : Protéger les forêts où vivent les primates est le challenge le plus important dans le domaine de la conservation. Si on n'arrive pas à protéger les habitats, on n'arrivera jamais à protéger la faune. Le sanctuaire montre au public les avantages de la conservation de la faune en attirant les visiteurs dans des régions protégées et en améliorant l'image des ressources naturelles et de la faune du pays.

Protection des animaux : Certains primates de sanctuaires de PASA sont très rares. Quelques-uns, comme le Cercopithèque de Sclater, ne se trouve dans aucun zoo du monde. Les sanctuaires offrent à ces animaux très rares les meilleurs soins possibles dans un environnement naturel.

Emplois : Les sanctuaires emploient beaucoup de monde, tels des soigneurs, des enseignants, des électriciens, des mécaniciens, des ouvriers. En employant les gens, les sanctuaires soutiennent beaucoup de familles et les aident ainsi à vivre.

Mieux faire connaître la conservation de la faune : Les sanctuaires sont un bon point focal pour les autorités gouvernementales pour montrer leur engagement quant à la conservation de la faune. Il est beaucoup plus simple de voir ce qui se passe dans un sanctuaire que dans un parc national ou dans d'autres grands projets – bien que les deux puissent aller de pair. Dans ce contexte, le sanctuaire peut servir de porte d'entrée à d'autres efforts de conservation. Il existe aussi un intérêt international pour les sanctuaires – les touristes, le soutien de l'étranger, les enfants américains et britanniques apprennent aussi ce que nous faisons ici !



LES SANCTUAIRES DE PRIMATES EN AFRIQUE MEMBRES DE PASA



Cameroun

- Ape Action Africa (Anciennement Cameroon Wildlife Aid Fund) , www.apeactionafrica.org
- Limbe Wildlife Centre (LWC), www.limbewildlife.org
- Sanaga-Yong Chimpanzee Rescue Centre, www.ida-africa.org

République Démocratique du Congo

- Lola Ya Bonobo, www.friendsofbonobos.org
- Jeunes Animaux Confisqués au Katanga (JACK), <http://www.jackdrc.org/>
- Centre de Réhabilitation pour Primates de Lwiro (CRPL), <http://lwiro.blogspot.com/>

Gabon

- Projet Protection Des Gorilles (PPG Gabon) – Gabon, www.totallywild.net
- Fernan-Vaz Gorilla Sanctuary, <http://gorillasgabon.scd-conservation.com/>



Gambie

- Chimpanzee Rehabilitation Project (CRP) – Gambia, www.chimprehab.com

Guinée

- Centre De Conservation Pour Chimpanzés (CCC), www.projectprimate.org

Kenya

- Sweetwaters Chimpanzee Sanctuary – Kenya, www.olpejetaconservancy.org

Nigéria

- CERCOPAN, www.cercopan.org
- Drill Ranch, www.pandrillus.org

République du Congo

- Habitat Ecologique Et Liberté Des Primates (HELP Congo) www.help-primates.org
- Projet Protection Des Gorilles (PPG Congo), www.ppg-congo.org
- Tchimpounga Chimpanzee Rehabilitation Centre (JGI-Congo), www.janegoodall.org

Sierra Leone

- Tacugama Chimpanzee Sanctuary, www.tacugama.com

Afrique du Sud

- JG Chimpanzee Eden, www.janegoodall.co.za
- Vervet Monkey Foundation (VMF), www.vervet.za.org

Ouganda

- Ngamba Island Chimpanzee Sanctuary, www.ngambaisland.org

Zambie

- Chimfunshi Wildlife Orphanage, www.chimfunshi.org.za



HISTOIRES de PRIMATES SAUVES – L’HISTOIRE DE PITCHOU

L’histoire de Pitchou

Animal Sauvé: Pitchou le gorille
Sanctuaire: Limbe Wildlife Centre
Pays: Cameroun
Date de Naissance: 1997



Pitchou est née en juin 1997 dans les forêts du Cameroun. Elle vivait dans un groupe de 17 gorilles. Un jour, des chasseurs sont venus et ils ont tirés sur les gorilles. La mère de Pitchou a été touchée et elle est morte. Pitchou a été arrachée à sa famille et à la forêt pour être vendue comme animal de compagnie. Le corps de sa mère a été vendu au marché de la ville pour la viande.

Les chasseurs ont emmené Pitchou à Kribi dans une petite boîte en bois et elle était mal nourrie. Elle est restée enfermée dans sa boîte à l’hôtel pendant 3 jours jusqu’à ce que les propriétaires de l’hôtel prennent pitié d’elle et l’achètent aux chasseurs pour 10,000 CFA.

Les propriétaires de l’hôtel ont gardé Pitchou pendant 2 semaines en la nourrissant uniquement de mangues. Elle était mal nourrie et commençait à perdre ses poils. Mais ils ont finalement décidé de l’emmener au Centre pour la Faune de Limbe. Là, un soigneur spécialisé en gorilles prénommé Bama s’est occupé d’elle avant qu’elle ne soit intégrée au groupe de gorilles de Limbe.



HISTOIRES de PRIMATES SAUVES – L’HISTOIRE DE PITCHOU

L’histoire de Pitchou

Ceci est l’histoire vraie d’un des animaux au Centre pour la Faune de Limbe (LWC), écrite du point de vue du gorille.

Je m’appelle Pitchou et je suis une femelle gorille. Je veux te raconter l’histoire de ma vie et tout ce qui m’est arrivé. Je ne peux raconter cette histoire aujourd’hui que grâce au personnel du Centre pour la Faune de Limbe. Tu sais que les gens sont comme les gorilles et les gens du LWC me comprennent bien.

Je suis née en juin 1997 mais je ne sais pas quel jour parce que les gorilles n’ont pas besoin des calendriers. Je me rappelle que c’était au même moment que le début de la saison des pluies. J’étais un bébé très heureux dans un groupe de 17 gorilles, dans la très riche et très spéciale forêt tropicale humide du Cameroun. Ma mère était très belle et prenait bien soin de moi. Je grandissais très vite et mes frères et sœurs aimaient jouer avec moi. Quand la saison sèche a débuté, nous devions beaucoup nous déplacer dans la forêt pour chercher de la nourriture. Tu sais que lorsque nous nous déplaçons ainsi dans la forêt, nous disséminons les graines des plantes et faisons des percées dans la canopée de forêt, ce qui aide la forêt à vivre. Un jour, nous mangions tranquillement quand un bruit a fait peur à mon père. Il s’est levé et il s’est frappé la poitrine avec les mains et nous nous sommes mis à courir dans la forêt. Comme j’étais totalement ignorante de ce qu’il se passait, ma mère m’a prise dans ces bras, ce qui la ralentit. Je savais qu’on nous poursuivait et j’avais très peur. Je ne savais pas qu’on avait des ennemis. J’ai entendu une détonation très forte et puis une autre. Ma mère est tombée par terre puis elle a arrêté de bouger. Elle saignait et je me suis rendue compte qu’elle était morte. Un chasseur venait de la tuer avec un fusil. J’ai entendu d’autres coups de feu et je ne sais même pas si mes frères et mes sœurs sont toujours en vie. Je prie qu’ils soient toujours vivants car il reste si peu de gorilles dans la nature. Je t’ai dit que nous sommes similaires à vous les hommes, il nous faut beaucoup de temps pour avoir des bébés.

Quand les chasseurs sont venus me prendre, je ne pouvais pas m’empêcher de pleurer. Je ne comprenais pas ce qu’ils disaient parce qu’ils n’étaient pas de la région. De toute façon, les gens de la région ne chassent pas les gorilles. Ils savent bien que nous sommes spéciaux et ils ne chassent que les animaux communs comme les céphalophes (frutambo) et les aulacodes. Ils ne tuent jamais trop d’animaux parce qu’ils veulent aussi en avoir pour demain.

Plus tard, j’ai appris que les chasseurs ont emmené ma mère au marché de la ville afin de vendre son corps pour la viande. Ils ont gagné beaucoup d’argent parce que les gens qui mangent la viande de gorille le font pour se sentir importants et non pas parce qu’ils n’ont rien d’autre à manger comme les gens de la forêt. Les chasseurs ne m’ont pas tuée parce que j’étais trop petite et ils voulaient me vendre en tant qu’animal de compagnie.

Ils m’ont emmené à Kribi dans une petite boîte en bois. J’étais très malheureuse. Je ne pouvais ni bouger ni dormir. Ma famille me manquait et je suis tombée malade parce que les chasseurs ne me nourrissaient pas. On m’a laissé dans un hôtel où les chasseurs attendaient de me vendre. J’ai pleuré pendant 3 jours et finalement les propriétaires de l’hôtel ont eu pitié de moi et ont payé 10,000 CFA les chasseurs pour m’acheter. Les propriétaires de l’hôtel m’ont sauvée mais comme ils m’ont achetée, j’ai eu peur que les chasseurs ne repartent dans la forêt pour tuer d’autres membres de ma famille et capturer mes frères et sœurs pour les vendre aussi. Le Centre pour la Faune de Limbe n’achète jamais les animaux parce qu’ils ne veulent pas encourager les gens à chasser les animaux pour les vendre.



HISTOIRES de PRIMATES SAUVES – L’HISTOIRE DE PITCHOU

Les propriétaires de l’hôtel m’ont gardé pendant 2 semaines et ils m’ont donné du jus de mangue. Ça allait mieux mais j’étais toujours malade et ma famille me manquait beaucoup. Les propriétaires de l’hôtel se sont rendu compte qu’ils ne pouvaient pas me garder et ils m’ont donc emmenée à Limbe. Je suis arrivé au Centre pour la Faune de Limbe en avril 1998.

J’étais toujours malade et je perdais mes poils. J’ai rencontré Bama et Wilson, les soigneurs des gorilles.

Ils m’ont donnée ma propre chambre et beaucoup de bonne nourriture. Bama partageait ma chambre et même s’il est une personne, il est devenu mon nouveau père. J’ai guéri et mes poils ont repoussés. J’ai aussi intégré une nouvelle famille de gorilles. Nyago est comme ma mère et Emma, Benito et Jumbo sont mes nouveaux frères et sœurs. Tu peux me voir maintenant là-bas jouer avec eux. Je suis très heureuse maintenant et j’aime bien taper des mains et frapper ma poitrine comme mon père le faisait.

Ma famille et la forêt me manquent toujours et je serais plus qu’heureuse si tous les gorilles vivaient dans la forêt. Mais on sait bien que les forêts sont dangereuses maintenant. Tous les animaux du centre ont des histoires similaires à la mienne et les chimpanzés et les drills souffrent aussi.

Les gens du Centre pour la Faune de Limbe voudraient vraiment que les forêts, les animaux et les gens vivent pour toujours mais ils ont besoin de ton aide. Raconte mon histoire à tes amis et à ta famille et dis leur de ne pas manger la viande de singe et de ne pas acheter de primate pour les garder comme animaux de compagnie. Ensemble, avec la police et le gouvernement, tu peux aider à protéger les gorilles et les autres animaux de la forêt. Tu dois te sentir fier de vivre dans un pays qui a des animaux comme moi parce que nous sommes très spéciaux. J’espère que tu veux nous aider pour que je sois fière de toi aussi.



DISCUSSION SUR L'HISTOIRE DE PITCHOU

Quand les enfants entendent une histoire du point de vue d'une autre créature, l'effet peut être très fort car cela leur permet de comprendre plus facilement des concepts difficiles. En écoutant l'histoire de Pitchou, ils découvriront les problèmes et les dangers qui pèsent sur la survie des primates et d'autres animaux des forêts africaines.

En posant les questions suivantes et en engageant une discussion, vous pourrez apprécier leur niveau de compréhension de l'histoire.

Cela peut être également un exercice de compréhension de texte.

Question:

- Où vivait Pitchou quand elle est née ?
- Comment les gorilles aident-ils la forêt à vivre ?
- Pourquoi les gorilles risquent de disparaître à jamais ?
- Pourquoi les gens locaux ne devraient pas chasser trop d'animaux ?
- Pourquoi les gens de la ville mangent-ils des gorilles ?
- Pourquoi les chasseurs n'ont-ils pas tué Pitchou ?
- Pourquoi le Centre pour la Faune de Limbe n'achète pas les animaux ?
- Pourquoi les propriétaires de l'hôtel ont emmené Pitchou à Limbe ?
- Pourquoi Pitchou et sa nouvelle famille ne peuvent pas retourner dans la forêt ?
- Donner les noms de deux autres animaux qui souffrent comme les gorilles
- Qui d'autre doit aider à protéger les animaux de la forêt ?
- Pourquoi dois-tu te sentir fier de ton pays ?
- Qu'est-ce que tu peux faire pour que Pitchou soit fière de toi ?



HISTOIRES DE PRIMATES - L'HISTOIRE D'OBI

Animal Sauvé : Obi, le moustac à oreilles rouges

Sanctuaire : CERCOPAN

Pays : Nigéria

Date de Naissance : Inconnue



Obi est né dans les forêts de Nigeria. Il est un moustac à oreilles rouges qui est considéré comme une espèce menacé. La mère d'Obi s'est fait tuer par les braconniers et Obi a été capturé pour être vendu comme animal de compagnie. Le corps de sa mère a été vendu au marché pour sa viande. Heureusement, Obi a été confisqué au marché et a été emmené dans un sanctuaire appelé CERCOPAN. On lui a donné une peluche orang-outan comme mère de substitution puis il a rejoint le groupe au bout de 14 semaines de quarantaine. Il s'est intégré au groupe en quelques jours et il réapprend aujourd'hui à être un singe.



Obi utilise une peluche comme mère de substitution

CERCOPAN est une organisation située à Calabar au Nigéria. Cette organisation est un centre de secours pour primates, un centre d'éducation et pour des projets de conservation. Ils ont reçu récemment un bébé moustac à oreilles rouges et ils l'ont appelé Obi. Voici son histoire.



HISTOIRES DE PRIMATES - L'HISTOIRE D'Obi

C'est l'aube et Obi se réveille tout juste. Il jette un coup d'œil depuis l'endroit où il niche avec sa mère. Il voit ses frères et sœurs avec leurs mères ainsi que son père qui est le papa de tous les jeunes du groupe. Son père est le seul mâle du groupe et il s'occupe de tout le groupe – les mères et tous les jeunes. C'est lui qui trouve la nourriture et Obi imagine le nouveau fruit que son papa va trouver et qu'il va essayer aujourd'hui. Il aime beaucoup les fruits mais il préfère de loin le lait de sa mère. Il est très impatient qu'elle se réveille pour qu'il puisse téter!

Il se demande avec lesquels de ses frères et sœurs il va jouer aujourd'hui dans la forêt, mais aussi s'il se fera de nouveaux amis. Parfois il joue avec des hocheurs – ils ont un ENORME drôle de nez blanc – parce que sa famille passe souvent du temps avec eux dans la forêt, à se déplacer et chercher de la nourriture ensemble. Obi aime bien quand ils sont ainsi plus nombreux parce qu'il se sent mieux protégé au sein d'un grand groupe.

Il y a alors plus de singes pour surveiller les prédateurs comme les serpents, les grands oiseaux et les chasseurs. Obi a entendu qu'il existe 7 types différents de cercopithèques au Nigéria et il aimerait beaucoup tous les rencontrer! Mais il pense que ça va être difficile maintenant que la forêt où il vit est devenue plus petite parce que les humains viennent y couper des arbres. Sa famille avait l'habitude de voyager jusque dans une forêt voisine mais c'est impossible maintenant parce que trop d'arbres ont été coupés entre les deux forêts. Obi trouve cela très triste car il a de la famille dans cette autre forêt mais il ne pourra jamais plus la revoir. Depuis, c'est devenu aussi plus difficile dans leur forêt car il y a moins de singes, il est donc plus difficile de se protéger mutuellement comme ils en avaient l'habitude avant.

Tout d'un coup des bruits surprennent le groupe d'Obi et un chasseur apparaît. Son père appelle tous les membres du groupe et essaie d'effrayer le chasseur mais c'est trop tard. Le chasseur vise la mère d'Obi avec son fusil et tire. Obi s'accroche à sa mère alors qu'ils tombent des arbres et il se fait mal en heurtant une branche. Obi se raccroche au corps de sa mère encore chaud mais le chasseur l'attrape facilement. Obi hurle et il a très peur – le chasseur le jette alors dans un sac, où Obi finit par s'endormir, frigorifié, apeuré et désespérément seul.

Obi est emmené dans un marché où il voit le corps de sa mère être vendu pour la viande. Il est triste et a encore mal partout à cause de sa chute. Il est gardé au marché pendant des jours où il est à vendre comme animale de compagnie. On ne s'occupe pas bien de lui car les gens ne comprennent pas ce dont il a besoin. La corde qui le garde attaché a blessé sa peau fine jusqu'au muscle. Il est terrifié, son petit corps est secoué de tremblements de l'extrémité de ses moustaches jaunes jusqu'au bout de sa longue queue rouge. Obi, un cercopithèque d'une espèce de cercopithèque menacée, n'est plus que poils et os et il tient dans la paume de la main d'un humain. Il a à peine 2 mois et sa mère et son lait lui manquent, et comme il n'en boit plus, Obi devient très faible. Le marché est un lieu terrifiant avec tous ses bruits et tous ses animaux. Les gens s'arrêtent tout le temps pour regarder Obi et l'ennuyer, ce qui le rend très nerveux.

Mais un jour des gens arrivent et le traitent différemment. Ces personnes parlent à l'homme qui a Obi mais il semble très en colère de les voir ici. Mais finalement il se calme et écoute ce que ces personnes ont à dire. Ils donnent à l'homme des dépliants d'informations et Obi arrive à voir d'où il est attaché que cela explique pourquoi il ne faut pas garder des singes comme animaux de compagnie et les dangers de la consommation de brousse. Obi se rappelle que sa famille disait comment les singes et les humains étaient proches et qu'ils devaient faire attention car ils pouvaient se transmettre mutuellement des maladies. Obi se demande si ces gens vont l'acheter mais aucun argent n'est donné au chasseur. Obi espère pourtant qu'ils l'achètent car ils ont l'air gentil.



HISTOIRES DE PRIMATES - L'HISTOIRE D'Obi

Bien qu'aucun argent n'ait changé de mains, les gens prennent Obi et le mettent dans une grande boîte en plastique où il y a une grosse couverture bien chaude. Ils l'emmenent dans un lieu qui s'appelle CERCOPAN, c'est un centre de secours et de réhabilitation pour primates. Obi découvre qu'il a été confisqué auprès du chasseur par CERCOPAN et qu'il y a ici plein d'autres singes qui ont été secourus. En arrivant à CERCOPAN Obi est tellement affamé qu'il se gave de poignées de fruits qu'il stocke dans ses bajoues, qui ressemblent alors à deux énormes boules ! Quand il était avec sa famille, ils collectaient très vite la nourriture dans leurs bajoues au cas où l'endroit était dangereux et ils allaient dans un lieu sûr pour manger tranquillement. Obi reçoit aussi un biberon de lait, il est très excité car le lait lui a tellement manqué et il a tellement soif aussi !

Obi est emmené dans une pièce où on lui enlève la corde qu'il a autour de la taille et on panse ses plaies. Sa taille lui très fait mal mais les gens de CERCOPAN sont très gentils avec lui et il commence à se sentir mieux. On donne ensuite à Obi une peluche orang-outang orange appelée Ollie sur laquelle il grimpe. La fourrure douce lui rappelle celle de sa mère et il se sent plus en sécurité, et plus calme aussi. Un soigneur l'épouille et cela aussi le rassure et le calme. Les singes s'épouillent lorsqu'ils veulent être amis et cela les aide dans leurs relations et la hiérarchie au sein du groupe. Obi pense que peut-être ce soigneur veut être son ami. Sa mère aussi avait l'habitude de l'épouiller quand il était sale. Obi sait qu'il est très sale à cause du marché et il est donc très content d'être épouillé. C'est très apaisant et Obi finit par s'endormir. En quelques jours Obi devient très joueur avec son soigneur. Il aime être chatouillé sur les côtés et sous le menton, il agite ses bras et ses jambes, et il rit en silence avec la bouche grande ouverte et ses yeux fermés.

Obi reste en quarantaine pendant 14 semaines où il est surveillé attentivement au cas où il soit malade. Il est surveillé en permanence et CERCOPAN s'assure ainsi qu'il ne transmettra aucune maladie aux autres singes. Lorsque l'on sait qu'il est en bonne santé, il quitte la quarantaine et rejoint le reste de la troupe. Obi reste assis sur Ollie alors qu'on le met dans une cage annexe de l'enclos. Obi rencontre les membres de la troupe un par un, il peut ainsi apprendre à tous les connaître. Permettre aux primates de nouer de fortes amitiés et de former des groupes aide à les remettre dans la nature. Minkey, une femelle, se précipite en premier dans la cage annexe et en quelques minutes Obi descend courageusement de son soigneur et s'approche d'elle. Très vite il s'accroche à elle alors qu'elle l'épouille. Il faut plusieurs jours au petit Obi pour s'adapter, mais il faut parfois plus d'un an à certains singes et d'autres ne s'adaptent jamais. Obi peut voir en regardant à l'extérieur de son enclos qu'il y a plusieurs types de cercopithèques ici, presque les 7 espèces trouvées au Nigéria ! Ils ont tous des histoires semblables à Obi. Il se rend compte qu'il a plus de chance que la plupart d'entre eux qui ont été gardés beaucoup plus longtemps dans de mauvaises conditions de captivité. Obi entend aussi que d'autres ont vu des jeunes se faire tuer par balles par des chasseurs ou qui sont mort en tombant avec leur mère après qu'elle ait été abattue. Il a eu beaucoup de chance que sa blessure faite en tombant ne soit pas très grave. La plupart des singes sauvés ont été signalés à CERCOPAN par des personnes locales qui ont vu le singe chez quelqu'un ou dans un marché. Ils sont venus prévenir les gens de CERCOPAN qui sont alors immédiatement allés secourir le singe.

Obi se sent bien dans son groupe maintenant mais il pense souvent à sa mère. Mais il sait qu'elle serait très fière de lui après toutes les épreuves qu'il a surmontées. Elle serait très reconnaissante que CERCOPAN se soit bien occupé de lui et contente de savoir qu'au moins Obi ait pu réaliser son rêve d'enfant de rencontrer les 7 espèces de cercopithèques du Nigéria.



Discussion sur l'histoire d'Obi

En posant les questions suivantes et en engageant une discussion, vous pourrez apprécier le niveau de compréhension de l'histoire des enfants.

Cela peut être également un exercice de compréhension de texte.

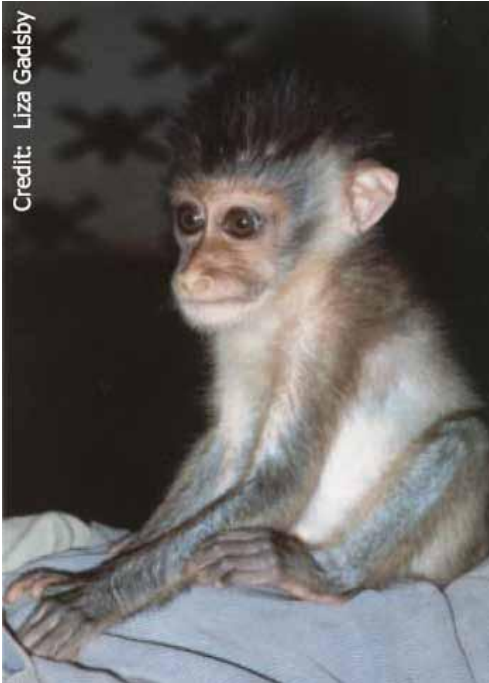
Questions:

- Quel genre de singe est Obi?
- Pourquoi le chasseur a-t-il abattu la mère d'Obi?
- Comment Obi s'est-il retrouvé à CERCOPAN?
- Qu'est-ce que CERCOPAN?
- Pourquoi a-t-on donné une peluche orang outang à Obi?
- A quoi servent les bajoues des cercopithèques?
- Pourquoi différents genre de singes passent parfois du temps ensemble dans la forêt?
- Que pouvez-vous faire pour aider des singes comme Obi?
- Pourquoi Obi ne peut pas retourner dans sa forêt ?
- Qu'est-ce que veut dire quarantaine?
- Que fait Minkey pour devenir ami avec Obi?



HISTOIRE DE PRIMATES – L’HISTOIRE DE NONI

Animal Sauvé : Noni, le Drill
Sanctuaire : CERCOPAN
Pays : Nigéria
Date de Naissance : Inconnu



Noni est l’un des 3000 drills qui restent en Afrique. Ils sont menacés et ils n’habitent que dans les forêts du Nigéria et du Cameroun.

La mère de Noni s’est fait tuer par un chasseur et Noni a été arrachée à sa famille.

Une femme prénommée Mercy a sauvé Noni et elle l’a emmenée au ranch des Drills. Maintenant elle fait partie d’un groupe de drills dont certains viennent de la même forêt que Noni !

Lors de sa quarantaine, Noni s’est lié d’amitié avec un autre nouveau drill, prénommée Franca. Elles ont rejoint ensemble un nouveau groupe de drills une fois que tous les tests médicaux aient été négatifs.



HISTOIRE DE PRIMATES – L’HISTOIRE DE NONI

Noni est une petite femelle Drill. Elle est spéciale parce que les drills sont une espèce très rare – c’est ce qu’on appelle une espèce menacé. Une espèce menacée signifie que l’animal est en voie de disparition et qu’il risque de disparaître de la terre, tout comme les dinosaures. Mais pour les dinosaures, c’était un phénomène naturel.

Lors des 200 dernières années, de nombreux animaux et plantes ont disparu à cause des activités de l’homme. Le dodo est un exemple d’un gros oiseau qui n’avait pas peur de l’homme : les gens les ont tous tués pour les manger ! Personne ne verra plus un dodo sur terre !

Il ne reste que 3000 Drills dans la nature – voici l’histoire de Noni, l’un d’entre eux :

Noni est née dans une forêt à la frontière entre la Nigéria et le Cameroun en juillet 1994. Dans sa famille, il y avait sa mère, son père, ses frères, sa sœur et sûrement 5 ou 6 autres mères avec leurs enfants ainsi que de jeunes mâles. Son père était probablement le leader du groupe et le père de la plupart des bébés. Il les dirigeait tous les jours dans la forêt pour trouver à manger. Selon les saisons, son père les conduisait dans différentes parties de la forêt là où il savait qu’il y avait le plus de fruits et de l’eau pendant la saison sèche et où ils étaient aussi en sécurité. Il savait toutes ces choses parce qu’il était le plus vieux du groupe et c’est pour cela qu’il était le leader. Il y avait peut-être 25 drills dans le groupe.

A la fin août, Noni n’avait que deux mois. Elle était encore trop jeune pour jouer avec les autres jeunes, tout ce qu’elle faisait était de rester accrochée à sa mère et de téter. Sa mère la portait toute la journée pendant que le groupe se déplaçait dans la forêt et la nuit, elle l’emmenait au sommet des arbres pour dormir. Les drills dorment tous ensemble dans un grand arbre afin d’être en sécurité. Sa mère tenait Noni serrée toute la nuit comme les autres mères le faisaient aussi avec leur bébé. Chaque matin, le groupe suivait leur leader, le père de Noni, au sol, afin de commencer la marche de la journée. Mais un matin quelque chose de terrible leur est arrivé. Le groupe des drills a entendu des aboiements de chiens et ils ont eu très peur. Ils sont montés dans un arbre et ont attendu. Puis ils ont vu des chiens et derrière eux un chasseur avec un fusil. Le père de Noni a essayé d’effrayer les chiens et certains des drills ont essayé de sauter dans un arbre pour se mettre à l’abri. Mais le chasseur a commencé à leur tirer dessus. Les coups de feu étaient très forts ! La mère de Noni a été touchée mais elle protégeait Noni avec son corps. Quand elle est tombée de l’arbre alors qu’elle était en train de mourir, elle tenait encore Noni serrée tout contre elle. La plupart du groupe a réussi à s’échapper et le chasseur est venu ramasser les morts. Quand il a pris la mère de Noni, il a vu qu’il y avait un petit bébé accroché à son corps. Noni n’avait jamais vu un être humain avant ! Elle a hurlé et pleuré quand le chasseur l’a arrachée du corps de sa mère mais elle s’est rapidement accrochée à lui. Noni avait très peur.



HISTOIRE DE PRIMATES – L’HISTOIRE DE NONI

De la forêt tropicale au monde humain

Le chasseur a marché toute la journée dans la forêt avant d’arriver dans un village qui s’appelle Ekang. Au village, il a vendu la mère de Noni et les autres drills qu’il avait tués à des revendeurs de viande de brousse. Mais il a gardé Noni parce qu’elle était trop petite pour être vendue pour sa viande. Noni pleurait sa mère et pour avoir du lait mais il n’y avait que des hommes autour d’eux et ils ne lui donnaient que des bananes à manger. Elle n’avait jamais goûté une banane avant mais elle avait faim, alors ça l’a aidé à rester en vie. Pendant la journée il faisait très chaud au village, pas comme dans la forêt où il fait frais à l’ombre des arbres. La nuit il faisait froid et Noni avait du mal à dormir sans sa mère. Noni était confuse et elle avait peur tout le temps. Noni avait un doigt cassé qui lui faisait très mal mais elle était forte et elle n’a jamais abandonné son combat pour la vie.

Un jour, une femme Nigérienne, Mercy, est venue à Ekang. Mercy a acheté des bananes, des feuilles d’afang et d’autres aliments du Cameroun afin de les vendre dans la ville de Calabar, le capital de l’état du ‘Cross River’, à 4 heures de route. Elle achetait les choses de bon marché à Ekang afin de les vendre plus chers à Calabar. Mercy avait besoin d’argent pour l’école de sa fille Esther. Mercy voulait qu’Esther apprenne à lire parce qu’elle ne l’avait jamais fait. Mercy aimait les petits singes et les petits animaux et elle a vu Noni alors qu’elle était en train de faire ses achats. Elle a pensé aux gens qu’elle connaissait qui s’occupaient à Calabar des drills comme Noni. Mercy décida qu’elle devait les prévenir qu’elle avait vu Noni à Ekang.

Le jour suivant, Mercy est allée à l’endroit qu’on appelle le Ranch des Drills – le surnom pour le centre de réhabilitation et de reproduction des drills. Il avait 28 drills qui y vivaient et certains étaient déjà adultes et vivaient dans un groupe comme la famille de Noni. Un drill femelle nommé Miki avait 6 ans et elle venait de la même forêt que Noni. Miki avait un bébé appelé Mgbochi qui avait le même âge que Noni – le père était le plus gros de tous les drills du ranch ! Miki et les autres drills ont tous perdu leurs familles comme Noni mais les gens du centre ont pris soin d’eux afin de les aider à former une nouvelle famille de drills. Les gens du ranch ont remerciés Mercy et ils lui ont demandé d’essayer de prendre Noni la prochaine fois qu’elle irait à Ekang. C’est exactement ce que Mercy a fait la semaine suivante.

Une deuxième chance au ranch des drills

La semaine suivante, Noni et Mercy sont arrivées au Ranch des Drills. Tout le monde était heureux de voir Noni et les autres drills sont venus aux bords des enclos afin de voir la nouvelle arrivée. Les gens du centre ont remercié Mercy et lui ont offert un T-shirt du projet pour tout ce qu’elle avait fait. Ils ne payent jamais pour les drills comme Noni parce qu’ils ne veulent pas encourager le commerce des animaux sauvages. Ce commerce est illégal et en payant pour les animaux, cela pourrait encourager les chasseurs à tuer plus de familles pour avoir des bébés s’ils pensent qu’ils peuvent les vendre après.

Avant que Noni ne puisse rencontrer les autres drills, elle devait rester 3 mois en quarantaine. C’est une période pendant laquelle elle devait subir des tests médicaux afin d’être sûr qu’elle n’était porteuse d’aucune maladie qu’elle pourrait transmettre aux autres drills. En quarantaine, Noni était souvent avec des gens pour qu’elle ne se sente pas seule. Elle avait aussi des biberons de lait, et très vite elle a recommencé à rire et jouer. Son doigt cassé s’est guéri mais il était plus petit que les autres et avait une drôle d’allure.



HISTOIRE DE PRIMATES – L’HISTOIRE DE NONI

En décembre, Noni avait beaucoup grandi quand un nouveau drill est arrivé au ranch. C’était une petite femelle baptisée Franca, et elle avait exactement le même âge que Noni ! Les gens du ranch ont décidé de les garder ensemble pendant les trois mois de quarantaine de Franca pour que Franca ne soit pas seule. Elles sont rapidement devenues les meilleures amies du monde.

Trois mois plus tard, elles avaient passé tous les tests médicaux et il était temps pour elles de rencontrer les autres drills. Dans le grand groupe la plupart de femelles drills avaient déjà leur propre bébé et il était donc improbable qu’elles adoptent Noni et Franca. Un nouveau groupe a donc été créé, avec un grand mâle comme les pères de Noni et Franca, prénommé JC et une femelle de trois ans, Tchika, qui était l’amie de JC. Tchika était très heureuse de rencontrer Noni et Franca parce que JC était trop vieux pour jouer avec elle. Elles jouaient toute la journée, s’épouillaient et pendant la nuit, Tchika gardait Noni et Franca contre elle. JC était content aussi parce que la vie était plus excitante et il était très protecteur avec ses trois demoiselles ! Quelques mois après, deux petits mâles sont arrivés au ranch, prénommés Anieflok et Jono. Les mâles ont terminé leur quarantaine et maintenant ils vivent avec Noni, Franca, Tchika et JC – une nouvelle famille de drills !

Un rêve pour l’avenir

Le Ranch des Drills s’est agrandi en déménageant près de la montagne d’Afi, où les drills peuvent de nouveau apprendre à vivre dans la forêt. Nous, qui dirigeons le projet, travaillons avec les villageois afin qu’ils arrêtent de chasser sur cette magnifique montagne où vivent encore des drills sauvages. D’ici quelques années, quand la montagne sera protégée, nous espérons relâcher une famille de drills que nous aurons élevés depuis qu’ils sont jeunes. Nous espérons qu’un jour Noni vivra en liberté dans la forêt protégée et qu’elle aura son propre bébé qui pourra grandir à son tour sauvage et libre.

Nous avons plus que 70 drills, dont 20 bébés qui sont nés à la réserve de femelles comme Noni et Franca. Il y a toujours du travail à faire et le ranch s’est battu pendant 12 ans pour faire de ce rêve une réalité pour Noni et les autres drills. Nous sommes résolus à ce que les drills ne disparaîtront jamais comme le dodo et nous travaillons donc à les secourir, à les protéger, les faire reproduire pour augmenter leur nombre et à aider les gens qui partagent la forêt avec les drills à se joindre à nos efforts. Merci de nous aider à sauver les drills et vous aiderez Noni, Franca et leurs amis mais vous aiderez aussi la survie d’autres animaux sauvages et des plantes de la très belle montagne Afi.



FEUILLE DE DISCUSSION SUR L'HISTOIRE DE NONI

Quand les enfants entendent une histoire du point de vue d'une autre créature, l'effet peut être énorme et leur permet de comprendre plus facilement des concepts difficiles. En écoutant l'histoire de Noni, ils vont apprendre quels dangers menacent la survie des primates et d'autres animaux des forêts africaines.

En posant les questions suivantes et en lançant une discussion, vous verrez ce que les enfants auront compris de cette histoire.

Cela peut également servir d'exercice de compréhension de lecture.

Questions :

- Quel genre de singe est Noni?
- Que signifie 'menacé' ?
- Pourquoi les singes comme Noni sont-ils menacés ?
- Qu'est-ce que le chasseur a fait à la mère de Noni ?
- Pourquoi Mercy a-t-elle emmené Noni au Ranch des Drills ?
- Que se passe-t-il à la montagne Afi ?
- Pourquoi est-il important de protéger cette montagne ?
- Qu'est-il arrivé au Dodo?
- Pourquoi ne voulons-nous pas que cela arrive à des singes comme Noni?
- Que peux-tu faire pour aider les singes comme Noni?



HISTOIRE DE PRIMATES – L’HISTOIRE DE GREGOIRE

Animal Sauvé: Grégoire le chimpanzé
Sanctuaire : Zoo de Brazzaville
Pays: Congo
Date de Naissance: 1944!



Grégoire a passé 46 ans au zoo de Brazzaville, dans une petite cage en béton avec très peu de choses à faire. Il était très stressé et comme beaucoup d’animaux en captivité, il répétait les mêmes mouvements tout le temps, encore et encore. On appelle ceci un comportement stéréotypique.

Grégoire a été secouru en 1997 par le Centre de Réhabilitation pour Chimpanzés de Tchimpounga où il a été placé dans un enclos. Il était trop vieux et trop gentil pour pouvoir être intégré dans un groupe avec des grands mâles, il a donc partagé son enclos avec des chimpanzés plus jeunes.

Lorsque Grégoire est mort en 2008 à l’âge de 66ans, il était le plus vieux chimpanzé de sanctuaire connu.



HISTOIRES DE PRIMATES – L’HISTOIRE DE GREGOIRE

L’histoire de Grégoire le chimpanzé a été écrite par Dr Jane Goodall.

On me demande souvent comment on peut justifier de nourrir des animaux dans un zoo quand des êtres humains meurent de faim ? La réponse, à mon avis, est facile. C’est l’homme qui a mis ces animaux en cage. Ils ne peuvent pas sortir pour rechercher leur propre nourriture, ils dépendent donc de nous.

J’ai rencontré Grégoire au cours de ma première visite au zoo de Brazzaville en 1990. C’était il y a longtemps mais je n’oublierai jamais le choc et le sentiment de profonde indignation que j’ai eu en voyant cette créature étrange, toute seule dans sa cage en béton. Sa peau pâle et glabre était tellement tendue sur son corps émacié que tous ses os étaient visibles. Ses yeux étaient ternes alors qu’il tendait sa main fine et osseuse pour quémander un petit morceau de nourriture. Était-ce vraiment un chimpanzé ? Apparemment oui, car sur un petit panneau au-dessus de sa cage était écrit ‘Chimpanzé’ ainsi que cette information

Grégoire 1944

1944 ! Il était difficile de croire que cela faisait 46 ans que Grégoire vivait dans cette cage.

Un groupe d’enfants congolais s’est approché doucement. Une petite fille, âgée de 10 ans environ, avait une banane à la main. En se penchant sur la barrière de sécurité, elle lui a demandé ‘Danse! Grégoire – danse!’. En faisant des mouvements bizarres et stéréotypiques, le vieux mâle s’est mis debout et a tourné sur lui-même 1 fois, 2 fois, 3 fois. Ensuite, toujours debout, il a frappé rapidement des mains – rat tat, rat tat, rat tat - sur le seul élément de sa cage, une veille étagère branlante attachée au mur. Il a fini son étrange performance en faisant le poirier, ses pieds agrippés aux barreaux de la cage. La petite fille lui a tendu la banane, et en se redressant, il a accepté ce paiement.

Cette rencontre s’est passée juste après que Nelson Mandela soit libéré de prison par le gouvernement blanc d’Afrique du Sud. J’étais alors avec un officiel congolais qui ne connaissait rien aux chimpanzés. Après avoir regardé Grégoire pendant un moment, il s’est tourné vers moi et m’a dit très sérieusement ‘ Voilà notre Mandela je pense’. J’ai été très émue par la compassion derrière ces mots.

L’image de Grégoire m’a hantée toute la nuit. Comment avait-t-il survécu à ces longues années privé de tout ce dont a besoin un chimpanzé pour donner un sens à sa vie ? Quelle force de caractère l’avait gardé vivant ? C’était comme si lui et tant d’autres chimpanzés affamés et négligés dans des zoos misérables n’attendaient qu’une chose – être sauvés.

Dr Jane Goodall



FICHE DE DISCUSSION SUR L'HISTOIRE DE GREGOIRE

En 1997, quand la guerre civile a éclaté au Congo, l'institut Jane Goodall, avec l'aide de la Fondation John Aspinall, a sauvé Grégoire. Il a été évacué par avion au Centre de Réhabilitation pour Chimpanzés de Tchimpounga. Une fois qu'il s'est habitué à son nouvel enclos beaucoup plus spacieux et à ses nouveaux compagnons, Grégoire a développé un formidable « show » qui consistait à tirer, pousser et faire rouler un vieux bidon en plastique rempli de cailloux. C'était tellement excitant de le voir s'amuser autant !

Grégoire avait son propre petit enclos qu'il partageait avec deux jeunes chimpanzés. Trop vieux et trop doux pour être avec de gros mâles dominants, Grégoire aimait la compagnie des jeunes chimpanzés. Il était ravi d'avoir un espace extérieur et il passait la majorité de ses journées dehors à profiter du soleil. L'équipe de Tchimpounga avait surnommé son enclos 'le jardin de Grégoire'.

La première fois qu'il a posé les pieds sur l'herbe, dans son petit jardin au soleil construit spécialement pour lui, reste un souvenir très spécial. C'était la première fois qu'il retournait dehors après 50 ans de captivité enfermé !

Questions

- Combien d'années Grégoire a-t-il passé dans sa cage au zoo de Brazzaville ?
- Peux-tu décrire sa cage ?
- Comment était sa cage en comparaison avec l'habitat naturel des chimpanzés sauvages ?
- Quand est-ce que Grégoire a été amené dans sa nouvelle maison à Tchimpounga?
- Avec qui Grégoire vivait-il?
- Pourquoi ne pouvait-il pas aller avec les autres mâles plus grands ?
- Comment te sentirais-tu si tu voyais Grégoire ou un autre chimpanzé dans une cage comme celle-ci?



ACTIVITES AU SANCTUAIRE

Tâche 1 Le Détective de la Faune Sauvage

Deviens un détective et vois combien d'informations tu peux découvrir au sujet du sanctuaire que tu visites :

Quel est le nom du sanctuaire?

Quel genre d'animaux trouve-t-on au sanctuaire?

Combien d'animaux y-a-t'il dans le sanctuaire

Pourquoi ces animaux sont au sanctuaire?

Pouvons-nous faire quelque chose pour aider à arrêter ces problèmes?

Tâche 2 Les histoires derrière des visages

Peux-tu écrire l'histoire d'un des animaux qui vit au sanctuaire ? Quand est-il arrivé, quand est-il né, que lui est-il arrivé et pourquoi est-il au sanctuaire ?



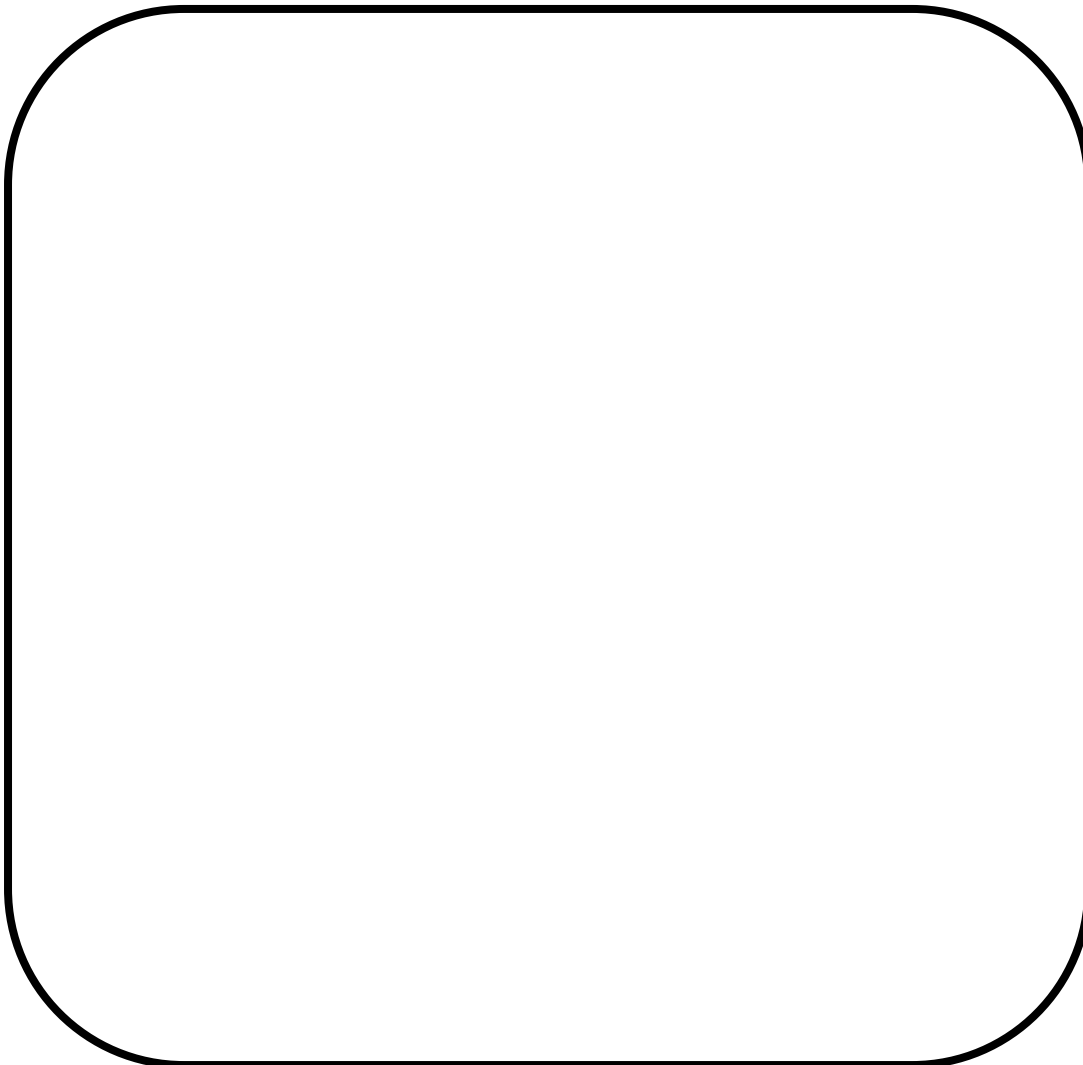
ACTIVITES AU SANCTUAIRE

Les primates ont tous des visages différents, comme nous. Pendant ta visite, essaye de prendre le temps de t'asseoir et de vraiment regarder le visage d'un des primates. Regarde de près le visage, les traits, la forme du nez et de la bouche, l'implantation des poils, la couleur du visage, la forme des oreilles et toute autre marque qui pourrait t'aider. Essaye de savoir leur nom s'ils en ont.

Rappelle-toi d'utiliser la méthode 'œuf' pour t'aider à dessiner rapidement.

Nom du primate

Traits qui m'ont aidé à le reconnaître



ACTIVITES AU SANCTUAIRE

Tâche 4 – Comment observer et dessiner la faune sauvage

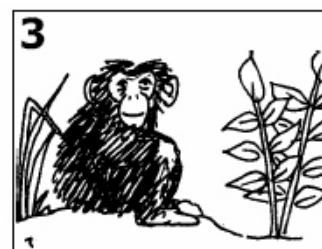
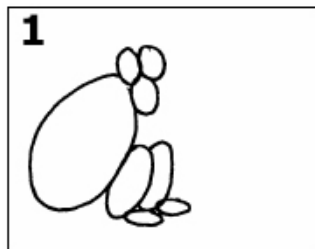
Observer des animaux sauvages, petits ou grands, peut être une expérience extraordinaire ! Mais pour bien observer des animaux sauvages, vous pouvez suivre les règles suivantes :

Conseils pour observer la faune

- Essaie d’être le plus silencieux possible pour ne pas faire peur aux animaux et ne pas déranger les autres personnes qui observent la faune
- N’approche jamais les nids ou terriers d’animaux, tu risquerais de les faire fuir
- Essaie de te cacher dans la végétation pour ne pas être vu
- Respecte toujours les lois sur la faune de ton pays
- Suis toujours ton guide
- Essaie de garder une bonne distance entre toi et les gros animaux
- Ne visite pas des zones sauvages si tu es malade
- Si tu as besoin d’aller aux toilettes pendant que tu observes la faune et qu’il n’y a pas de toilettes, il faut enterrer les fèces et uriner loin du chemin

Quand tu observes la faune, tu ne seras peut être pas capable d’identifier tous les animaux. En dessinant les animaux et en prenant les notes, tu pourras peut être les identifier plus tard avec l’aide de livres de la bibliothèque.

Tu peux utiliser la méthode ‘œuf’ pour dessiner rapidement la forme et les traits de l’animal que tu veux identifier. Essaie de dessiner le chimpanzé ci-dessous en utilisant cette méthode.



ACTIVITES AU SANCTUAIRE

Tâche 5 – Deviens Chercheur/se !

Les gens qui observent les primates dans la forêt afin de voir comment ils se comportent et interagissent entre eux s'appellent des « chercheurs ». Les informations qu'ils collectent simplement en observant sont très importantes pour aider d'autres personnes à protéger ces animaux et leurs habitats.

Pour cette tâche, tu vas devenir toi-même un chercheur ! Utilise « Les notes d'un observateur de chimpanzé » dans la section 3 pour t'aider.

Choisis l'un des primates du sanctuaire. Assieds-toi et regarde-le attentivement pendant 5 minutes, et remplis le tableau suivant toutes les minutes.

Pense à :

Est-ce que le primate que tu observes est tout seul ou avec un autre?

Que fait-il ?

Est-ce qu'il joue, se repose, dors, s'épouille ou mange?

Est-il allongé? Au sommet d'un arbre? Assis ou debout?

1^{ère} Minute	
2^{ième} Minute	
3^{ième} Minute	
4^{ième} Minute	
5^{ième} Minute	

Lorsque tu auras fini, compare tes résultats avec ceux du groupe afin de voir s'ils sont pareils !



ACTIVITES AU SANCTUAIRE

Sixième Tâche – Ecrire une histoire

Les histoires sont une manière très forte d'expliquer des problèmes aux gens.

Chaque animal du sanctuaire a une histoire qui raconte comment il est arrivé là. Lis une des histoires de la section d'Histoires de Primates. Découvre l'histoire d'un des animaux du sanctuaire et écris-la du point de vue de l'animal.

Septième Tâche – Des Jeux à gogo!

Il y a plusieurs jeux dans ce document que vous pouvez utiliser dans votre sanctuaire pour expliquer les problèmes des animaux et le besoin des sanctuaires.

Le jeu des chimpanzés peut aussi servir à évaluer la quantité d'informations retenues par les enfants pendant leur visite du sanctuaire.



DES PRIMATES COMME MOI

Taille du groupe: seul ou en classe

Age : 8 – 14ans

But : Découvrir des informations sur les primates pour les classifier

Introduction

Les êtres humains ont des relations complexes avec les animaux. Nous les utilisons pour les manger, nous habiller, comme animaux de compagnie, les gardons dans des zoos et les étudions pour la science. Mais nous oublions souvent que l'homme est aussi un animal. L'homme appartient à un groupe de mammifères que l'on appelle les primates. Cette leçon est conçue comme une introduction à nos plus proches parents dans le règne animal.

Plan de Leçon

Mettez une sélection de photos de primates sur la table afin de voir si les enfants arrivent à les identifier. S'ils ont besoin d'aide, ajoutez les noms des primates sur de petits bouts de carton.

Demander aux enfants ce que ces animaux ont en commun (ils sont tous les primates).

En vous servant des fiches sur la classification des primates dans la section sur les Primates (page 139), demandez aux enfants s'ils peuvent donner la définition d'un primate.

Les primates sont des animaux qui ont des mains à cinq doigts qui peuvent tenir les objets.

Ils ont une tête compacte avec les yeux dirigés vers l'avant et connectée à un cou court.

Le groupe des primates comprend les singes, les grands singes et l'homme. Il existe 205 espèces de primates différentes, allant du tout petit microcèbe qui mesure 13 cm, jusqu'à l'énorme gorille qui peut mesurer jusqu'à deux mètres et qui est 10 fois plus fort que le plus grand des lutteurs humains.

Choisissez l'un des animaux et utilisez la fiche de classification afin de le classifier selon sa famille.

Vous pouvez aussi jouer au jeu 'Trouvez la différence' en utilisant les photos fournies ou faites les tâches de cette section qui consiste à regarder les mains et les pieds des primates et là où ils vivent.

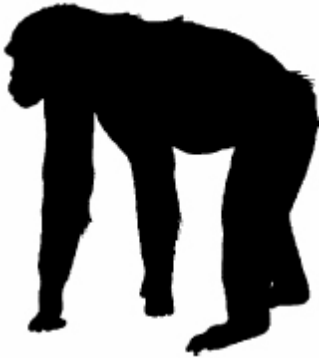


DES PRIMATES COMME MOI

Tâche : Comparez vos mains et vos pieds à ceux d'un chimpanzé et d'un singe.

Vous devrez travailler avec un ami pour cette activité.

Lisez attentivement cette fiche avant de commencer votre poster



Les primates marchent en général à quatre pattes mais ils peuvent marcher sur leurs jambes s'ils ont besoin de leurs mains pour transporter de la nourriture, porter un jeune ou frapper leur poitrine.

Grands Singes

Les grands singes ont les pouces opposables qui leur permettent de ramasser des petits objets avec précision, comme nous.

Les Singes

La plupart des singes africains peuvent opposer le premier doigt des mains ou des pieds. Quand ils marchent, ils utilisent tout le pied et pas seulement leurs orteils mais la façon dont ils utilisent leurs mains varie selon leur mode de déplacement. S'ils vivent dans les arbres et qu'ils se déplacent sur les branches, ils marchent les mains à plat en se servant des paumes et des doigts. Par contre, s'ils marchent par terre, comme les babouins, ils marchent sur les phalanges, avec les paumes soulevées.

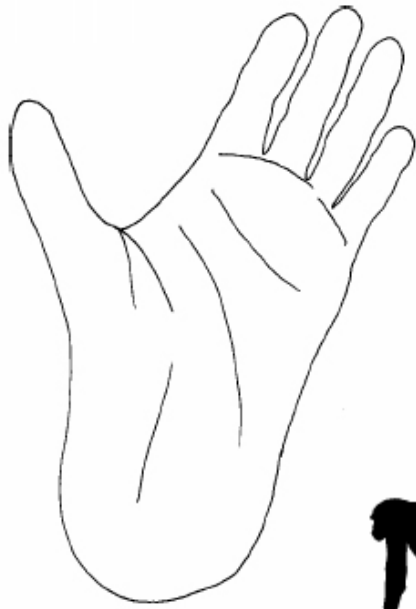
Activité

- Enlève tes chaussures et chaussettes si tu en portes
- Trouve un partenaire
- Avec l'aide de ton partenaire, dessine le contour de ta main droite et de ton pied droit sur une grande feuille de papier.
- Compare ton pied et ta main avec ceux du chimpanzé et du singe sur la page suivante.

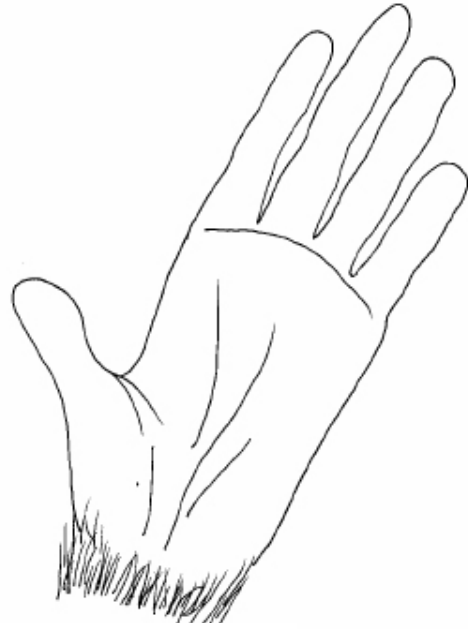
Parlez des différences et des ressemblances entre les deux avec les membres de ton groupe.

- Pourquoi les chimpanzés ont-ils les pieds comme les mains ?
- Pourquoi a-t-on les doigts de pied beaucoup moins longs ?
- Pourquoi les singes ont-ils les pouces plus petits aux mains ?





Pied de chimpanzé



Main de chimpanzé



Pied de singe



Main de singe



POSTER DE PRIMATES

Tâche : Réaliser un poster sur un primate

Vous devrez travailler à 2 ou 3 pour cette tâche.

Lisez attentivement cette fiche avant de commencer votre poster

Ecoute attentivement ton chef de groupe car il te dira sur quel primate tu vas faire un poster.



Choisis l'un de ces sujets :

- Les ressemblances entre l'homme et le primate choisi
- Comment identifier les primates du sanctuaire
- L'histoire du sanctuaire
- Pourquoi devons-nous nous préoccuper des primates
- Où vivent-ils en Afrique
- A quels dangers font-ils face?

Pense à :

- Le texte que tu souhaites mettre sur ton poster
- Le titre du poster
- Les illustrations dont tu auras besoin pour le poster

Peut-être ce sera plus facile de répartir le travail entre vous : qui va faire les dessins, les textes et qui rassemblera tout cela dans le poster.



Maintenant tu peux concevoir et créer ton poster

Expliquez ensuite votre poster au reste du groupe!

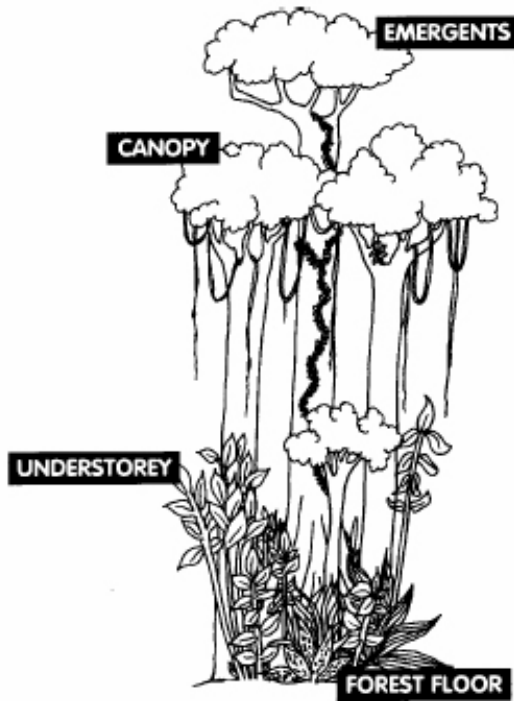


VIVRE DANS LA FORÊT TROPICALE

Tâche : Faire un dessin ou écrire sur la vie d'un chimpanzé dans les forêts tropicales africaines.

Lisez toute la fiche sur les forêts tropicales humides.

Regardez la carte ci-contre qui montre où vivent les chimpanzés de nos jours.



Prenez quelques minutes avec tes amis pour parler de la vie dans une forêt tropicale.

Finalement, tu peux :



Soit faire un dessin qui montre comment vous pensez qu'un chimpanzé voit la forêt



Soit écrire une histoire sur un chimpanzé qui traverse la forêt à la recherche de nourriture.

Pensez à :

- les grands arbres qui ont des renforts
- le toit de feuilles
- le manque de lumière
- les plantes denses
- les animaux bruyants
- les petites bestioles !



JOUER COMME UN PRIMATE

Tâche : Faire un masque de primate.

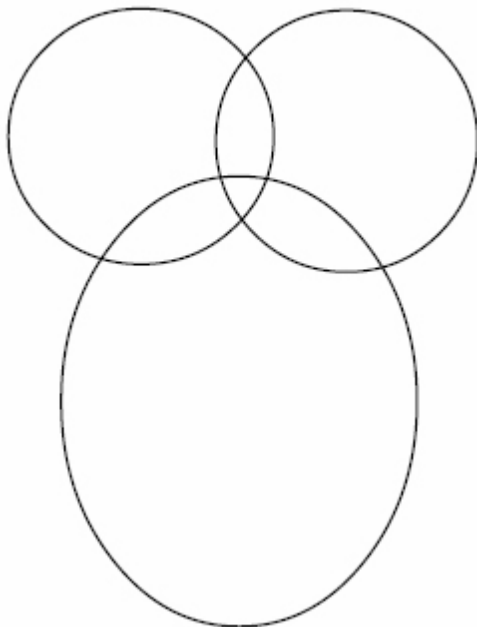
Tu devras travailler tout seul ou à 2 pour cette tâche.



Lisez attentivement toute la fiche avant de commencer à faire le masque

Choisis l'un des primates du sanctuaire. Etudie bien son visage et cherche :

- toute marque distinctive
- la couleur du visage et des poils
- s'il a une barbe ou pas
- la forme du visage – est-il long, court ?



Dessine grossièrement le contour du visage du primate que tu as choisi, en utilisant la méthode des œufs :

Observe attentivement ton primate et assure-toi que la forme que tu as dessinée est bien conforme à la forme du visage de ton primate. Dessine les autres détails et marques et essaie de colorier le tout de façon réaliste.

Découpe ton masque, fais des trous de chaque côté. Passe une corde dans les trous et attache là derrière ta tête.

Bravo ! Tu fais maintenant partie d'un groupe de primates !



PRENDRE VOUS-MEME LA CONSERVATION EN MAIN

Tâche : Concevoir un programme de conservation pour ton école.

Vous devrez travailler en petits groupes pour cette tâche.

Lisez attentivement toute la fiche sur la conservation avant de commencer le projet

Discute avec ton groupe des problèmes environnementaux qui existent dans votre zone. Entre tous les groupes, faites une liste de problèmes et d'idées sur comment vous pourriez aider.

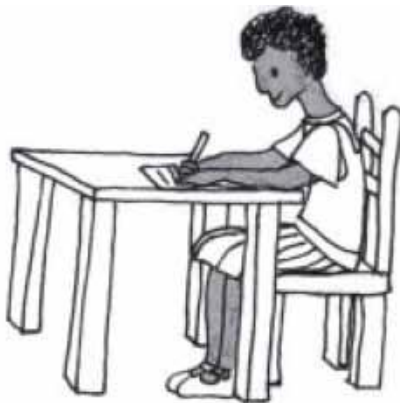
Par exemple, s'il y a beaucoup de déchets autour de votre école, vous pouvez organiser une collecte des déchets.



Discutez des idées avec les autres groupes de votre classe.

Ensuite...

Remplissez le plan d'action de la page suivante avec tous les détails du projet. Assurez-vous d'avoir tout ce dont vous avez besoin pour accomplir votre projet de conservation.



Finalement...

Faites un rapport de votre projet une fois qu'il est fini pour expliquer aux autres groupes ce que vous avez fait et pourquoi vous avez choisi ce projet.

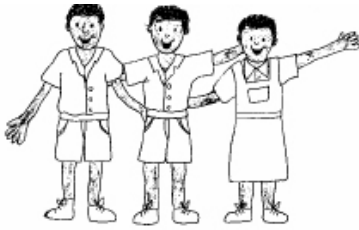
Bravo !

Vous êtes maintenant des écologistes !



Nom du groupe : _____

Membres du groupe : _____



Les problèmes environnementaux dans votre zone sont:

Le projet de conservation que nous avons choisi:

L'équipement nécessaire : _____

Qui sera impliqué ? _____

Lieu de rencontre : _____

Date du début du projet : _____ Heure : _____

Date de fin du projet : _____ Heure : _____

Signature des leaders pour approuver le projet :



LE DEFI MATHEMATIQUE DES PRIMATES


1. S'il y a un groupe de 100 chimpanzés et que la moitié s'en va dans la forêt pour chercher à manger, combien en reste-t-il ?

2. Si une mangue pèse 1.5kg et qu'un chimpanzé peut manger 4 mangues par jour, quel poids de mangues un chimpanzé mange-t-il par jour ?

3. Si un gorille peut voyager 50km par jour, combien de kilomètres fera-t-il en une semaine ?

4. Des 79 espèces de primates en Afrique, 22 sont menacées d'extinction. Quel pourcentage cela représente-t-il ?

5. L'énigme des singes ! Essaye de résoudre cette énigme - chaque singe a un poids différent mais combien pèsent-ils ?

Si le premier et le deuxième singe pèsent 7kg ensemble ;
 Le deuxième et le troisième pèsent 8kg ensemble ;
 Le premier et le troisième pèsent 11kg ensemble ;
 1er singe : _____
 2^{ème} singe : _____
 3^{ème} singe : _____

6. Des scientifiques estiment qu'il ne reste que 150,000 chimpanzés sauvages. On estime qu'en ce moment 5000 sont tués chaque année pour le commerce de viande de brousse. Combien d'années faudra-t-il pour que les chimpanzés soient éteints à l'état sauvage ? (éteint veut dire qu'il n'y en a plus du tout dans la nature)

7. Si une femelle bonobo à un bébé tous les 4 ans entre l'âge de 16 et 40 ans, combien de bébés aura-t-elle au total pendant toute sa vie ?

Réponses:

1. 50
2. 6kg
3. 350km
4. 28
5. Singe 1: 5kg, singe 2: 2kg; singe 3: 6kg
6. 30 ans
7. 6 bébés



LE CHAMPION DE LA FAUNE

Tâche : Essayez de résoudre ces problèmes pour les primates.

Problème 1: Les Colobes



Les singes colobes de la plage Diani au Kenya vivent dans les arbres de la forêt et ils se déplacent sur les branches. Avant ils descendaient très rarement des arbres mais les hommes ont construit une route au milieu de leur habitat. Maintenant, pour aller d'une partie de la forêt à une autre, ils sont obligés de traverser une route principale très fréquentée par des voitures qui vont très vite. Beaucoup d'entre eux se font maintenant tués sur cette route.

Activités

Avez-vous une idée pour aider ces colobes à survivre ?

Problème 2: Les Drills

Les drills font partie des espèces de primates qui sont les plus menacées. Ils habitent une petite région au sud-est du Nigéria et à l'ouest du Cameroun. Ce sont des singes assez grands, les mâles peuvent peser jusqu'à 45kg, soit trois fois la taille des femelles. Ils vivent surtout au sol et ils montent tout en haut des arbres pour y passer la nuit. Ils sont complètement protégés par les lois des deux pays mais sont toujours tués pour le commerce illégal de viande de brousse, même dans les zones protégées, au rythme de 700 par an. Leur population totale est peut-être aussi basse que 4000 individus.



Activités

Combien d'années cela prendra-t-il avec ce rythme de chasse pour que les drills s'éteignent dans la nature ?

Que feriez-vous pour empêcher les drills de s'éteindre ?



LE CHAMPION DE LA FAUNE

Problème 3: Les Chimpanzés



Beaucoup de jeunes chimpanzés sont arrachés à leur famille et à la forêt pour être vendus comme animaux de compagnie. Beaucoup d'autres chimpanzés trouvent la mort en essayant de protéger le petit. Neuf petits chimpanzés sur 10 meurent pendant le voyage jusqu'à leur destination finale.

Les chimpanzés ont besoin de leur famille et de la forêt pour vivre. Ils se sentent seuls et tristes quand ils sont enlevés à leur famille et deviennent complètement ingérables dès l'âge de 6 ans. Souvent leurs 'propriétaires' humains essayent de s'en débarrasser quand ils atteignent cet âge et de les remplacer avec des plus petits.

Activités

Si tu trouvais un chimpanzé gardé comme animal de compagnie chez une personne prête à le vendre, que ferais-tu ?

Problème 4: Les Forêts

Imagine un village qui est entouré de 500 hectares de terrain vierge qui n'a jamais été utilisé. Tu veux maintenant utiliser ce terrain pour faire de l'argent...

Activités

Lequel des projets suivants choisirais-tu si tu veux minimiser l'impact sur la forêt tout en sécurisant un avenir pour tes enfants :

- L'agriculture
- L'abattage des arbres
- La récolte des fruits et d'autres produits naturels
- Une plantation de bananes



DEBAT SUR LA CONSERVATION

Type de jeux: Débat

Taille du groupe: petits ou grands groupes d'enfants

Age: à partir de 11 ans et +

Localisation: un espace ouvert

Préparation: un facilitateur pour chaque groupe

But: Illustrer l'importance des arbres et les effets de la déforestation

La moitié du groupe représente la communauté des abatteurs de bois (la compagnie et les employés). L'autre moitié représente la communauté de conservation. Chaque groupe a une demi-heure pour préparer un discours. Chaque groupe doit élire une porte-parole qui présentera les idées à l'équipe opposée.

Déclaration: La forêt tropicale est un habitat qui contient la moitié des espèces du monde. Un quart de ces forêts se trouvent en Afrique. Les forêts tropicales du Cameroun, Congo, Gabon et RDC constituent la dernière ceinture de forêts saines en Afrique. Les forêts fournissent aux hommes des produits naturels que l'on ne peut pas fabriquer nous-mêmes. L'industrie du bois crée des emplois pour les gens locaux et elle représente des millions de dollars de revenu. Mais la déforestation a augmenté de 400% au Cameroun seul, et en résultat de nombreuses espèces disparaissent chaque année, dont certaines nous étaiement totalement inconnues.

Les coupeurs de bois doivent donner les raisons pour que l'exploitation forestière continue et les écologistes doivent donner les raisons de l'importance de préserver les forêts tropicales.

Après le discours de chaque groupe, le débat est ouvert aux questions de part et d'autres. En fin de débat, il faut que les enfants se rendent compte que c'est un problème réel et actuel et qu'il faut que l'on trouve des solutions viables avant qu'il ne soit trop tard pour les forêts africaines et leur faune. Le message qu'il faut qu'ils retiennent est qu'un comportement qui avantage des individus peut menacer l'environnement de telle façon que cela nous menace tous à long terme. Ils doivent aussi comprendre que 'les sociétés doivent trouver un équilibre entre la protection des ressources et le succès économique si elles veulent espérer une stabilisation permanente ou définitive de leur environnement' (Bennett, 1969). Ceci peut-être résumé comme suit:

'Utiliser un peu, garder un peu, et remettre un peu !'



DEBAT SUR LA VIANDE DE BROUSSE

Type de jeu : Débat

Taille de Groupe : Petits ou grands groupes d'enfants

Age : 11 ans et +

Localisation : Un espace ouvert

Préparation : Une personne pour assister chaque groupe

But : Illustrer l'importance de pratiques de chasse durables

La moitié du groupe représente la communauté des chasseurs. L'autre moitié représente la communauté de conservation. Chaque groupe a une demi-heure pour préparer un discours. Chaque groupe doit élire une porte-parole qui présentera les idées à l'équipe opposée.

Déclaration: Manger de la viande sauvage fait partie de nos traditions et elle est une source de protéines. Dans le temps, les gens chassaient ce dont ils avaient besoin pour eux et leurs familles. Aujourd'hui, des gens chassent les animaux pour les vendre à ce qui constitue le commerce de viande de brousse. La chasse à outrance est dommageable non seulement aux populations de primates mais aussi aux communautés locales humaines qui dépendent de l'habitat naturel pour leur nourriture, leurs médicaments et leur subsistance.

Il faut que les chasseurs présentent leurs idées en faveur de la poursuite de la chasse et les écologistes doivent donner les raisons pour protéger la faune.

Après le discours de chaque groupe, le débat est ouvert aux questions. En fin de débat, il faut que les enfants se rendent compte que c'est un problème réel et actuel et qu'il faut que l'on trouve des solutions viables avant qu'il ne soit trop tard pour la faune et les forêts africaines. Le message qu'il faut qu'ils retiennent est qu'un comportement qui avantage des individus peut menacer l'environnement de telle façon que cela nous menace tous à long terme. Ils doivent aussi comprendre que 'les sociétés doivent trouver un équilibre entre la protection des ressources et le succès économique s'ils veulent espérer une stabilisation permanente ou définitive de leur environnement' (Bennett, 1969). Cela peut-être résumé comme suit:

'Utiliser un peu, garder un peu, et remettre un peu !'



APPRENDRE A MIEUX CONNAITRE UN ARBRE

Type de jeu : Calme / Observations / Amusant

Taille de Groupe : Groupes moyens d'enfants

Age : 7 ans et +

Localisation : Un espace ouvert avec des arbres

Préparation : Crayons et Papier

Buts : Développement des capacités d'observation, compréhension de comment un arbre pousse et change. Comment un arbre offre un abri et à manger aux animaux et aux hommes.

Comment Jouer

Décris ton arbre. Les jeunes enfants travaillent en groupes et les plus âgés travaillent chacun sur un arbre.

- **Forme de l'arbre :** Décrire l'arbre et en faire un dessin
- **L'écorce :** Toucher et sentir l'écorce. Faire une estampe de l'écorce (empreinte réalisée en posant une feuille de papier sur l'écorce et en la « décalquant » avec un crayon de papier). L'odeur et le grain te font penser à quoi ? Ecrire le mot qui convient le mieux à côté de l'estampe.
- **Les Feuilles :** Prendre une feuille ou faire une estampe de l'une d'entre elles. La décrire et la dessiner.
- **Les petites branches :** Regarder la formation des petites branches. Sont-elles opposées ou alternées?
- **La vie sur ou dans l'arbre :** Qu'est-ce qui est attaché à l'arbre ou sur l'arbre ? Les mousses, les lichens, les épiphytes, les animaux et les insectes. Compter le nombre d'animaux, de plantes et d'insectes.
- **Environnement :** Qu'est-ce que l'arbre prend de la terre et qu'est-ce qu'il redonne ? Jouer au jeu de l'oxygène.
- **Mesurer :** Mesurer la circonférence de l'arbre avec tes bras et tes mains. Pour trouver la hauteur, recule jusqu'au moment où tu vois le sommet de l'arbre entre tes jambes. La distance à laquelle tu es de l'arbre est à peu près égale à sa hauteur.

Ensuite :

- Noter les données lors de toutes les saisons. Des dessins, des poèmes et des histoires peuvent être faits sous un arbre.
- Pourquoi est-il important de sauver des arbres, d'en utiliser certains et d'en replanter ?
- Jouer au jeu du déboisement
- Faire une pépinière dans un endroit où tous les arbres ont été coupés par le passé.



D'AUTRES IDEES D'ACTIVITES

Cette fiche fournit un résumé d'activités supplémentaires qui peuvent être adaptées au sanctuaire ou aux besoins d'une école. Les projets sont conçus pour que les enfants de vos groupes réfléchissent bien à ce qu'ils ont appris lors des sessions au sanctuaire/activités en classe. Ils peuvent être adaptés à des projets à plus long terme, en groupes.

THEATRE

En groupe, créez et jouez vos propres pièces de théâtre sur la faune sauvage. Ci-dessous se trouvent des suggestions sur le sujet des pièces mais vous pouvez utiliser vos propres idées. Assurez-vous que vos pièces sont divertissantes et éducatives pour votre public !

- Montrez comment différentes formes de vie vivent ensemble dans la forêt. Focalisez-vous sur l'écologie des primates. Pour finir la pièce, vous pouvez essayer de montrer ce qui se passerait si les éléments de l'écosystème venaient à disparaître.
- Explorez les problèmes de la chasse dans votre pays. Dans la pièce montrez les dangers de la chasse à outrance et les bénéfices d'une chasse durable. Racontez l'histoire d'un bébé primate qui a été chassé, capturé et vendu comme animal de compagnie.
- Vous pouvez montrer pourquoi une maison n'est pas un environnement adapté pour un primate. Vous pouvez donner une fin heureuse à votre pièce.

ARTS et ARTISANATS

- Créer un habitat forestier adapté à un primate à partir de matériaux recyclés.

SCIENCE

- Utilisez la Fiche des Problèmes de Conservation et le tableau de classification des Primates Africains pour identifier les primates de votre région qui rentrent dans chaque étape de classification. Ayez des photos en main et voyez si les participants peuvent noter les différences.
- Utilisez la Fiche Thématique sur les Forêts Tropicales pour esquisser les différents étages d'une forêt tropicale et décrire les animaux qui y vivent. Où les primates vivent-ils ?
- Lisez les Fiches d'Informations sur les Primates (page 214) et découvrez les différences entre les primates. Quelles sont les différences majeures ? Quelles sont les ressemblances ?

ECRITURE CREATIVE

Encouragez les enfants et inspirez-les pour qu'ils explorent leur nature poétique et leurs compétences à raconter des histoires.

- Imaginez à quoi ressemblera la vie des animaux et des plantes de votre pays dans 100ans si personne ne commence à les protéger. Ecrivez une histoire ou un poème qui décrit comment les gens commencent à prendre conscience de leurs erreurs.
- Lisez l'histoire de Pitchou puis écrivez votre histoire sur l'un des primates du sanctuaire ou écrivez une histoire du point de vue de l'animal.
- Ecrivez une histoire sur la vie d'un primate comme membre d'une famille en vous servant des fiches sur la biologie.



D'AUTRES IDEES D'ACTIVITES

Présentation

En groupe ou individuellement, faire une présentation sur l'un des sujets que vous avez étudié dans ce manuel. Pendant la présentation, vous devrez introduire le sujet, donner les principaux faits et discuter des idées de solutions et d'améliorations possibles pour la situation. Cela doit donner matière à réfléchir à votre audience et vous devez engendrer un débat à la fin de votre présentation. Cela permettra à tout le monde de donner son opinion.

Voici quelques idées de titres de présentation :

- Faire un exposé à l'école pour montrer le besoin des sanctuaires.
- Les Primates de mon pays
- Mon Primate préféré
- Les similarités entre les primates et l'homme
- Les grands singes d'Afrique
- Les différences entre les singes et les grands singes
- Pourquoi les êtres humains ont-ils besoin des plantes et des animaux ?
- Primates – notre nourriture ou nos amis ?
- Endémique... En Danger... Eteint !

Les Articles de Journaux

Les articles des journaux sont un bon moyen pour encourager à identifier les points importants et de les présenter de façon succincte et efficace.

Imaginez que vous êtes un journaliste pour la section environnementale d'un journal. Ecrivez un article pour informer les habitants de votre pays d'un des problèmes majeurs de conservation de votre pays. Si vous voulez en faire un travail de groupe, vous pouvez travailler en équipe afin de faire 3 ou 4 articles, ce qui représente la section environnementale complète du journal.

- Un article sur la crise de la faune engendrée par le commerce de la viande de brousse. Vous pouvez donner les exemples des animaux de votre pays qui sont en voie d'extinction ou qui ont déjà disparu. Essayer de donner une fin positive en suggérant des idées pour résoudre la crise.
- Un article sur les différents rôles que les gens peuvent jouer dans la conservation. Incluez le plus de gens possible – des gens des villes, des villages, du gouvernement, des policiers, des sanctuaires etc.



LES AVENTURES DANS LA MAIN

Type de Jeu: Calme

Taille de Groupe: Petits groupes d'enfants

Age: 5 – 11 ans

Préparation: Placez dans différents sacs des objets naturels divers, de texture et de tailles variées, p.ex. des graines séchées, une poignée de poils ou de plumes.

But : Encourager l'utilisation des autres sens que la vue

Comment Jouer

Les enfants s'assoient en cercle pendant que vous racontez comment vous êtes parti à l'aventure dans votre pays. Demandez aux enfants d'où ils viennent et parlez-leur d'un animal que vous avez vu dans cette région en le décrivant. Insistez sur le fait que cet animal ne se trouve nulle part ailleurs et qu'ils ont vraiment de la chance de l'avoir dans leur pays. Dites-leur que pendant votre voyage vous avez ramassé des objets qui vous rappellent un animal ou un habitat. Demandez aux enfants s'ils veulent les voir.

Faites passer aux enfants le sac contenant les objets. Demandez-leur qu'ils les touchent. Sont-ils lisses ou rugueux? Savent-ils ce que c'est? Une fois que tous les enfants ont senti les objets dans le sac, montrez-les et discutez-en avec le groupe.

Par exemple, une graine peut avoir une certaine forme qui lui permet d'être transportée par le vent ou un animal.

Une fois que vous avez fini les discussions, vous pouvez jouer au jeu de la mémoire avec les objets. Cachez les objets sous un linge et enlevez-en un. Il faut que les enfants essaient de retrouver quel objet manque.



DEFORESTATION – LE DERNIER ARBRE – LE JEU DE L'OXYGENE

Type de Jeu: Actif

Taille de Groupe: Petits ou grands groupes d'enfants

Age: 6 ans et +

Préparation: Rien

Buts: Illustrer l'importance des arbres et les effets de la déforestation

Comment Jouer

Choisissez des volontaires qui représentent des arbres et dispersez-les.

Demander aux enfants restant de se mettre à côté des arbres comme s'ils étaient les animaux de la forêt. Les animaux ne peuvent avoir de l'oxygène (respirer) que lorsqu'ils sont à côté d'un arbre.

Quand le meneur de jeu crie 'CHANGEZ', il faut que les animaux arrêtent de respirer et qu'ils courent à un autre arbre. Ceci est facile quand il y a plein d'arbres.

Le meneur de jeu devient alors le coupeur de bois et se met à couper des arbres. Moins il reste d'arbres, et plus la distance entre chaque arbre restant devient grande. Les animaux doivent alors retenir leur respiration plus longtemps avant de trouver un nouvel arbre.

Le jeu se termine quand il ne reste plus qu'un arbre. Vous pouvez alors discuter avec les enfants des problèmes suivants :

L'importance des arbres comme poumons de la Terre

Quelles ressources obtenons-nous des forêts?

Où trouverons-nous ces ressources quand tous les arbres auront été coupés ?

Que feront les animaux si tous les arbres sont coupés?

Les animaux pourraient-ils vivre dans les villes?

Quelles méthodes utilise-t-on pour défricher la forêt pour l'agriculture?

Qu'arrive-t-il au sol lorsque tous les arbres ont été coupés et qu'il pleut ?



LA CHASSE A L'AVENIR

Type de Jeu: Actif

Taille de Groupe: Petits ou grands groupes d'enfants

Age: 6 ans et +

Préparation: Rien

But: Illustrer les effets de la chasse

Comment Jouer

Un volontaire tient le rôle du chasseur et les autres enfants jouent les animaux de la forêt. Donnez deux lignes aux animaux, derrière lesquelles ils peuvent se cacher du chasseur et où ils sont en sécurité. Entre les deux lignes, ils peuvent être attrapés par le chasseur. Il faut que le chasseur attrape les animaux quand ils essaient d'aller d'une ligne à l'autre pour se mettre à l'abri. Si un animal est attrapé il devient chasseur lui-même. Les chasseurs se tiennent par la main et doivent s'aider pour attraper les autres animaux. Le jeu se termine quand il n'y plus d'animaux et que des chasseurs.

Points de discussion possibles

Qu'est-ce que représentent les zones où les animaux étaient en sécurité?

Qu'arrive-t-il aux animaux lorsque le nombre de chasseurs augmente ?

Est-ce qu'il était plus facile d'attraper les animaux quand il y avait plus de chasseurs?

(Ce point montre que quand il y avait peu de chasseurs, il y avait beaucoup d'animaux dans la forêt. Depuis que l'homme s'est mis à chasser avec des fusils, les animaux sont en voie d'extinction).



L'ARCHE DE NOE

Type de Jeu: Actif

Taille de Groupe: Petits ou grands groupes d'enfants

Age: 6 ans et +

Lieu : Espace Ouverte

Préparation: Rien

But: Montrer les caractéristiques des animaux à travers

Comment Jouer

Demandez aux enfants de raconter l'histoire de l'Arche de Noé. Expliquez-leur que le sanctuaire est comme l'Arche de Noé parce qu'on fait reproduire des espèces menacées afin d'assurer leur avenir. Dites-leur qu'ils peuvent maintenant jouer au jeu.

- Faites une liste d'un nombre d'animaux qui est égal à la moitié du nombre d'enfants que vous avez dans le groupe.
- Donnez à chaque enfant du groupe le nom d'un animal sans que les autres entendent, en vous assurant qu'il y a deux représentants du même animal dans le groupe
- Afin de deviner qui est leur partenaire, les enfants doivent imiter l'animal qu'ils sont - sans parler.



VOLER UN NID

Type de jeu: Actif

Taille de groupe: 8-15

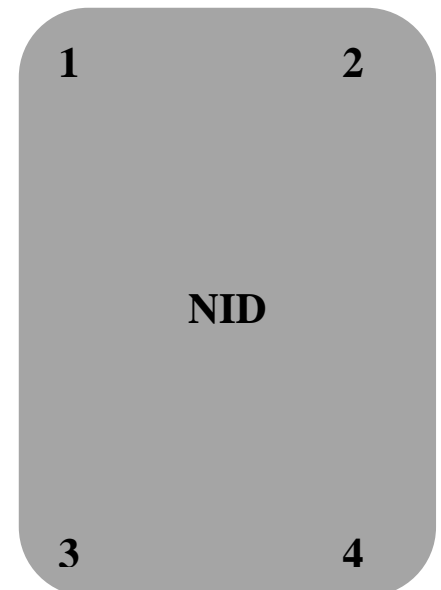
Age : 5 – 15 ans

Matériel : Des sacs (en fonction du nombre de participants) ; des fruits ou des petits objets qui peuvent représenter des fruits

But : Montrer comment les grands singes (chimpanzés) sont en compétition pour la nourriture. Montrer combien il est difficile de trouver de la nourriture dans la forêt.

Comment jouer

- Divisez les enfants en 4 ou 5 groupes de 4-5 enfants chacun (groupe 1, 2, 3, 4)
- Un nid principal est placé au centre des nids des groupes
- Chaque groupe doit se trouver à distance égale du nid central, ce lieu représente leur nid
- Le chef de groupe lit les instructions aux enfants
- Les fruits sont placés dans le nid central
- Le chef de groupe demande aux groupes de voler les fruits dans le nid central, et lorsqu'il voit qu'il n'en reste plus dans le nid central, il donne **le signal d'arrêt**
- Chaque groupe place ce qu'il a volé dans son nid
- Au **signal de départ** donné par le chef de groupe, chaque groupe doit voler les fruits dans le nid des autres
- Les fruits volés doivent toujours être posés dans le nid du groupe qui vient de les voler
- Les enfants n'ont pas le droit de rester à un endroit, ils doivent toujours se déplacer
- Les fruits volés doivent être immédiatement déposés dans le nid du groupe qui vient de les voler, les enfants n'ont pas le droit de se déplacer avec ailleurs
- Lorsque le chef de groupe donne le **SIGNAL D'ARRET**, tous les enfants regagnent leur nid respectif
- Chaque groupe compte le nombre de fruits qu'il a dans son nid
- Le groupe gagnant est celui qui a le plus de fruits



POINTS POSSIBLES DE DISCUSSION

La compétition pour la nourriture fait partie de la vie des chimpanzés dans la forêt.

Un individu doit avoir beaucoup de capacités de survie s'il veut trouver à manger

La taille du corps et l'énergie sont importants

Le travail d'équipe est très important (entre différentes communautés de chimpanzés)



LE JEUX DES PIEGES

Type de jeu: Actif

Taille de groupe: 6 enfants

Age : 8ans et +

Lieu : espace ouvert

Matériel : Un ruban, des crayons de papier, des lames

But : Montrer comment les pièges affectent la survie des chimpanzés et des autres grands singes dans la forêt. Montrer l'importance des membres et des doigts pour les grands singes

Comment jouer

Les enfants doivent avoir au préalable des informations sur les pièges. L'enseignant peut brièvement leur parler des différents types de pièges et de leurs effets sur les grands singes. Par exemple comment ils souffrent physiquement, l'aspect social - lorsqu'un animal est laissé derrière par les autres parce qu'il ne peut pas les suivre ; la perte de membres dans la plupart des cas, et la conséquence qu'ils ne peuvent plus faire des choses simples comme grimper aux arbres. L'activité démontre comment il est difficile de faire les choses les plus simples de la vie sans doigts, aussi bien pour les gens que pour les grands singes.

Choisissez 4 enfants et expliquez-leurs le processus suivant.

- Prenez le ruban et entourez tous les doigts de la main de 2 élèves avec (attention de ne pas leur faire mal).
- Donnez un crayon de papier aux 4 élèves
- Demandez au reste du groupe de compter jusqu'à 20 pour chaque élève et de voir qui taillera son crayon de papier le plus vite.
- Les élèves taillent leur crayon à tour de rôle
- Enregistrez le temps que chaque élève met pour tailler son crayon
- Faites attention que les enfants ne se coupent pas avec la lame ; ils n'ont pas besoin de tailler leur crayon à l'excès
- Les enfants qui n'ont pas la main bandée seront les plus rapides.

LECON APPRISE

- L'activité démontre l'importance qu'ont le pouce opposable et les autres doigts pour les grands singes. S'ils perdent leurs doigts dans un piège, ils auront des conditions de vie très difficiles et seront beaucoup plus vulnérables.
- Les enfants doivent comprendre que les animaux ressentent aussi de la peine physique lorsqu'ils sont pris dans un piège.



LE JEU DE LA LOCOMOTION

Type de jeu: Actif

Taille de groupe: petit groupe

Age : 5 ans et +

Lieu : espace ouvert

But : Montrer comment les grands singes se déplacent sur leurs quatre membres et pourquoi les humains se déplacent sur 2 jambes.

Comment jouer

Les enfants doivent recevoir des informations préalables sur les similarités et les différences des différentes parties du corps des humains et des grands singes, surtout celles qui sont impliquées dans la locomotion. Avec ces informations les enfants pourront remarquer que les grands singes se déplacent sur leurs quatre membres la plupart du temps et les humains sur deux. Les genoux des humains sont plus rapprochés que ceux des autres grands singes. Les jambes des humains sont plus droites que celles des grands singes qui semblent plus courbées.

Les enfants peuvent participer à l'activité décrite ci-dessous pour montrer pourquoi les grands singes se déplacent sur leurs quatre membres et les humains marchent en utilisant seulement leurs deux jambes.

- Choisissez 2-4 enfants
- L'un des enfants doit se déplacer comme un chimpanzé pendant que le reste de la classe observe comment ses genoux sont écartés (les genoux s'écarteront naturellement)
- Le deuxième enfant devra essayer de se déplacer comme un chimpanzé mais avec ses genoux attachés l'un à l'autre (l'enfant trouvera difficile de se déplacer ainsi)
- Le troisième enfant se déplace normalement comme les humains le font, debout sur ses deux jambes (ses genoux sont naturellement plus serrés que ceux du chimpanzé)
- Le quatrième enfant se déplace comme un humain mais avec les genoux écartés (avec les jambes à moitié pliées tout en gardant le haut du corps redressé). L'enfant doit parcourir la même distance que les autres. Il trouvera cela plus difficile.

LECONS APPRISES

- Les grands singes ont du mal à se déplacer sur deux jambes sur une longue distance parce que leurs jambes sont courbées et leurs genoux sont écartés. Il leur est plus facile de se déplacer sur leurs quatre membres, vu que leurs jambes sont courbées et leurs genoux écartés.
- Les gens ont du mal à se déplacer sur leurs quatre membres sur de longues distances, vu que leurs genoux sont rapprochés et droits. C'est plus facile pour les gens de se déplacer sur deux membres que sur quatre.



DEVINETTES DES ANIMAUX

Type de jeu: Actif

Taille de groupe: petit à grand groupe

Age : 6 ans et +

Lieu : espace ouvert

Préparation: Aucune

But : Permettre aux enfants de montrer les différentes caractéristiques et comportements des animaux

Comment jouer

Demandez qu'un enfant se porte volontaire. Donnez à cet enfant le nom d'un animal et il va devoir imiter cet animal. Le premier qui devine de quel animal il s'agit devient le volontaire suivant. Ce jeu peut être adapté de façon à ce que chaque groupe essaie d'imiter la forme de cet animal et la façon dont il se déplace. Chaque groupe a 5 minutes pour se préparer avant d'imiter cet animal devant le reste de la classe.



LE CERCLE DE VIE

Type de jeu: Actif

Taille de groupe: minimum de 10 personnes

Age : 6 ans et +

Lieu : espace ouvert

Préparation: Aucune

But : Montrer comment les plantes et animaux dépendent de l'équilibre naturel

Comment jouer

Demandez aux enfants de se mettre en cercle. Le cercle représente la Terre. Dites ensuite à chaque enfant ce qu'il représente, les uns à la suite des autres, dans l'ordre suivant :

AIR **SOL**
FORÊTS **EAU**

Chaque enfant représente un des quatre éléments essentiels du monde naturel. Demandez à tous les enfants de se tourner vers la gauche de façon à ce que chaque enfant soit face au dos de l'enfant devant lui. Resserrez le cercle de manière à ce que les enfants soient proches les uns des autres. Maintenant demandez-leur de s'asseoir tous en même temps sur les genoux de la personne qui est derrière. Si c'est fait correctement, tout le monde devrait être assis confortablement !

Ce cercle représente maintenant la Terre avec tous les éléments en équilibre harmonieux. Vous pouvez expliquer comment chaque élément est vital pour l'équilibre naturel. Expliquez aux enfants que lorsqu'un des éléments est détruit, le fragile équilibre naturel est perturbé.

Vous pouvez démontrer ceci en disant qu'un terrible incendie a détruit beaucoup d'arbres de la forêt. Tous les enfants qui représentent la forêt dans le cercle doivent quitter le cercle.

Lorsque les enfants qui représentent la forêt quittent le cercle, l'équilibre du groupe est rompu et le cercle va très probablement s'effondrer (ou du moins il sera très instable). Vous pouvez recommencer cela avec différents scénarios :

- L'eau est polluée par des déchets industriels
- L'air est pollué par les voitures et les industries
- Les forêts sont détruites par une exploitation forestière excessive
- Le sol disparaît à cause de l'érosion



S'AMUSER APRES LA VISITE DU SANCTUAIRE

Type de jeu: Observation/ludique

Taille de groupe: petit à grands groupes

Age : 11 ans et +

Lieu : espace ouvert

Préparation : une personne pour animer chaque groupe

But : Réfléchir aux différences et similarités des primates du sanctuaire

Comment jouer

Après la visite du sanctuaire, demandez à un enfant de venir et de montrer au reste de la classe comment marche un babouin. L'enfant doit marcher à quatre pattes sur la paume des mains.

Demandez au reste du groupe si le babouin a une queue. Est-elle longue ?

Demandez à un autre enfant de montrer au reste du groupe comment marche un chimpanzé. L'enfant doit marcher sur ses poings.

Demandez au reste du groupe si les chimpanzés ont une queue. Avons-nous une queue ?

Ressemblons-nous plus au babouin ou au chimpanzé ?

Enfin, comment marche un gorille ? Le gorille a-t-il une queue ?

Le gorille ressemble-t-il plus au chimpanzé ou au babouin ?

Adaptez ce jeu en fonction des primates que vous avez au sanctuaire.



POURQUOI DEVONS-NOUS NOUS SENTIR CONCERNES ?

Type de jeu: Observation

Age: 7ans et +

Préparation : une pomme et un couteau

But : Découvrir pourquoi nous devons nous soucier de la faune

Comment jouer

Ce jeu a pour but de montrer aux enfants pourquoi on doit se soucier de la faune et de la nature.

Demandez-leur de regarder la pomme comme si elle représentait la Terre. Demandez aux enfants quel pourcentage de la surface terrestre est recouvert d'eau (75%) puis couper la pomme en 4 quartiers.

Mettez trois quartiers de la pomme de côté puisque nous nous intéressons aux problèmes humains/animaux et que la plupart des humains vivent sur la terre ferme.

Coupez le quartier qui reste en quatre !

Mettez l'un des quatre morceaux de côté. Il représente les parties de la Terre qui sont trop sèches pour que les hommes et les animaux y vivent (déserts).

Mettez de côté un autre morceau, il représente les zones trop humides pour que des hommes puissent y vivre (les marais).

Mettez de côté un troisième morceau, il représente les zones trop abruptes pour que la plupart des gens puissent y vivre (montagnes etc.).

Il ne nous reste qu'un seizième de la pomme, qui représente la toute petite surface que nous partageons avec la plupart des animaux de la planète.

Demandez aux enfants comment s'appelle la couche extérieure de la Terre – la croûte terrestre.

Enlevez la peau de la pomme et montrez-la à tout le monde. Nous dépendons pour notre nourriture, un abri et d'autres ressources, de ce tout petit bout de Terre-pomme.

Demandez aux enfants ce qui arriverait si les déserts continuent à s'étendre ou si les forêts continuent à être abattues ? (Enlevez une toute petite partie de la peau et tenez-la). La surface sur laquelle nous vivons risque de devenir de plus en plus petite, ne laissant que très peu d'espace pour la faune sauvage.

Beaucoup d'animaux de la forêt sont importants car ils dispersent les graines, recyclent les nutriments dans le sol de la forêt et font des percées dans la canopée, permettant à la lumière du soleil de percer jusqu'au sol de la forêt. Il faut respecter et prendre soin de la faune et aider à protéger les forêts dès aujourd'hui.



LE JEU DES CHIMPANZES

Ce jeu a été conçu pour les enfants de 8 ans et +. Il est amusant et interactif et six personnes peuvent y jouer. Le but est de renforcer les informations que les enfants ont reçues lors de la visite du sanctuaire.

Comment jouer



Découper les cartes chimpanzés et les pions colorés. Mélangez les cartes et mettez-les sur la case indiquée sur le plateau.



Chaque joueur choisit un pion chimpanzé. Chacun à son tour jette le dé et celui qui a fait le plus grand chiffre commence le jeu.



A son tour, le joueur jette le dé et avance sur le tableau du nombre de cases indiquées par le dé. S'il y a des indications sur la case, il faut les suivre.



Si un joueur tombe sur une case bleue, il faut que son voisin prenne une carte de chimpanzé et pose la question ou explique l'activité. Si le joueur ne donne pas la bonne réponse ou ne fait pas correctement l'activité, il perd son tour et le joueur suivant lance le dé. Ne donnez pas la réponse trop vite (elles sont en rouges sur la carte).



Le gagnant est la personne qui arrive en premier à se mettre à l'abri dans l'arbre fruitier au milieu du plateau.

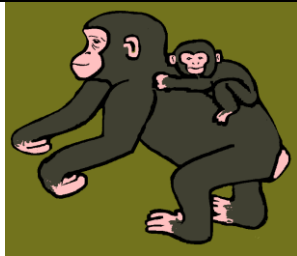
Bonne Chance!



<p>Si on ne protège pas les chimpanzés maintenant, dans combien d'années auront-ils disparu ?</p> <p>a) 5 – 10 ans b) 50 – 100 ans c) 500 – 1000 ans</p> <p>Réponse: a) 5 – 10 ans</p>	<p>Peux-tu nommer une des menaces qui pèse sur les chimpanzés sauvages?</p> <p>Réponse :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Perte d'habitat (arbres coupés pour le bois et l'agriculture) • La Viande de brousse (5000 chimpanzés sont tués tous les ans pour la viande) • Le commerce d'animaux domestiques (Les bébés chimpanzés sauvages vendu en tant qu'animaux de compagnie)
<p>Pourquoi les chimpanzés s'épouillent-ils?</p> <p>Réponse: L'épouillage est très important pour renforcer les liens entre amis et alliés. Ils épouillent un individu de rang supérieur pour montrer le respect. Mais cela les aide aussi à rester propres !</p>	<p>Les chimpanzés peuvent vivre jusqu'à</p> <p>a) 35 – 45 ans b) 15 – 20ans c) 5 – 10 ans</p> <p>Réponse: a) 35 – 45 ans</p>
<p>Comment une mère chimpanzé porte-t-elle son bébé?</p> <p>Réponse: Jusqu'à l'âge de 2 ans, les bébés se tiennent agrippés au ventre de leur mères. Quand ils sont plus grands et agiles, ils montent sur leur dos.</p>	<p>Comment appelle-t-on le chef d'un groupe de chimpanzés?</p> <p>Réponse: Le mâle dominant</p>
<p>Donne deux exemples de ressemblances entre les chimpanzés et les êtres humains.</p> <p>Réponse: Ils utilisent des outils (tiges, pierres etc.), ils vivent en famille, ils réfléchissent aux problèmes et ils partagent 98.6% de notre matériel génétique.</p>	<p>ACTIVITE</p> <p>Appelle tes amis chimpanzés afin de leurs dire que tu as trouvé un arbre plein de fruits. On appelle ceci un pant-hoot!</p>



<p>ACTIVITE</p> <p>Epouille la personne à coté de toi comme le ferait un chimpanzé! L'épouillage est important pour rester propre et cela crée des liens entre eux.</p>	<p>ACTIVITE</p> <p>Imitez les expressions chimpanzés suivantes:</p> <p>a) Un visage de jeu! b) Visage de peur ou d'excitation</p>
<p>Peut-tu nommer deux outils que les chimpanzés utilisent?</p> <p>Réponse: Les branches sont utilisées pour pêcher des termites, ou mises sur des buissons épineux pour éviter qu'ils ne se fassent mal aux pieds. Les pierres servent à ouvrir des fruits ou des noix. Les feuilles mises en boule servent d'éponge pour boire de l'eau.</p>	<p>Donner une différence entre un grand singe (comme un chimpanzé) et un singe.</p> <p>Réponse: Les grands singes n'ont pas de queue, ils sont plus grands que les singes et leur cerveau est plus grand et ils sont plus proches de nous.</p>
<p>ACTIVITE</p> <p>Montre à tes amis comment les chimpanzés marchent sur les doigts!</p>	<p>Donnez 4 sortes d'aliments que les chimpanzés mangent.</p> <p>Réponse: Des feuilles, des fruits, des noix, de la viande, de la moelle et des insectes</p>
<p>Peux-tu expliquer aux autres membres du groupe la signification du mot 'menacé'?</p> <p>Une espèce est menacée quand il ne reste que très peu d'individus de cette espèce dans la nature. Si on ne les protège pas eux et leur habitat, ils disparaîtront.</p>	<p>Les chimpanzés appartiennent à une famille qu'on appelle les grands singes. Pouvez nommer un autre membre de cette famille?</p> <p>Réponse: Orang-outan, bonobo, gorille</p>



Peux-tu donner une raison pour laquelle les chimpanzés ne sont pas de bons animaux de compagnie ?

Réponse : Ils ont besoin de soins et d'une alimentation très spécifique.

Ils sont comme nous et ils sont plus contents chez eux dans la forêt. Les chimpanzés ont les mêmes maladies que nous – la gale, les vers et d'autres maladies transmises par le sang. Les chimpanzés adultes sont 5 fois plus forts qu'une personne et ils peuvent être dangereux comme animaux de compagnie.

Combien pèse un chimpanzé adulte mâle ?

- a) 10kg
- b) 20kg
- c) 45kg

Réponse: c) 45kg

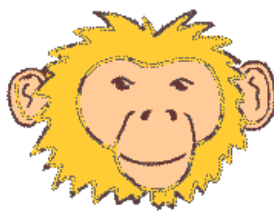
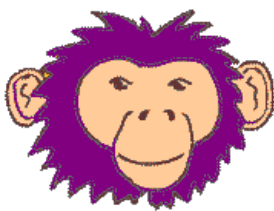
Un chimpanzé adulte est fort comme?

- a) 15 personnes
- b) 1 personne
- c) 5 personnes

Réponse: c)

Où les chimpanzés dorment-ils la nuit?

Réponse: Ils se font un nid dans les arbres chaque nuit avec des branches et des feuilles qu'ils plient pour se faire une plateforme.



LE QUIZZ DES CHIMPANZES

Sers-toi de ta tête pour répondre à ce quiz et voyons ce que tu sais sur nos plus proches cousins du règne animal !

1. Le chimpanzé est-il un singe ou un grand singe? _____

2. Peux-tu donner une différence entre un singe et un grand singe?

3. Pourquoi les chimpanzés ont-ils les pieds qui ressemblent à des mains?

4. Où vivent les chimpanzés? _____

5. Donne des exemples de ce que mange un chimpanzé sauvage

6. Quel nom donne-t-on au chef d'un groupe de chimpanzés?

7. Comment les mères chimpanzés portent-elles leurs bébés?

8. Peux-tu dire quels dangers menacent les chimpanzés sauvages?

9. Peux-tu expliquer le mot 'menacé' ?

10. Pourquoi les primates du sanctuaire sont-ils orphelins?

Passes ton quiz à la personne à côté de toi pour qu'elle le note.
Combien de bonnes réponses as-tu? (total maximum 13 points)

BRAVO!



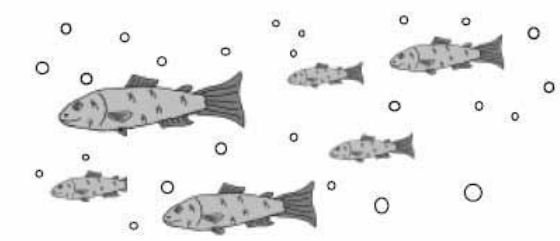
LE QUIZ DES CHIMPANZES – FEUILLE DE REPONSE

1. Le chimpanzé est-il un singe ou un grand singe? **Grand singe**
2. Peux-tu décrire une différence entre un singe et un grand singe? **Les singes ont une queue**
3. Pourquoi les chimpanzés ont-ils les pieds qui ressemblent à des mains? **Pour attraper les branches dans les arbres**
4. Où vivent les chimpanzés? **En Afrique**
5. Donne des exemples de ce que mange un chimpanzé sauvage. **Fruits, tiges, feuilles, bourgeons, termites, fourmis, parfois des singes**
6. Quel nom donne-t-on au chef d'un groupe de chimpanzés? **Le mâle dominant**
7. Comment les mères chimpanzés portent-elles leurs bébés? **Sur leur ventre pour les premiers mois puis sur leur dos**
8. Peux-tu dire quels dangers menacent les chimpanzés sauvages? **1 point par danger : déforestation/coupe de bois ; ils sont tués pour leur viande et arrachés à la forêt pour être vendus comme animaux de compagnie ou envoyés dans des laboratoires de recherche médicale**
9. Peux-tu expliquer le mot 'menacé' ? **Cela veut dire qu'il ne reste plus beaucoup d'animaux d'une espèce dans la nature à moins qu'on les protège ainsi que leur habitat dès maintenant, sinon ils disparaîtront.**
10. Pourquoi les primates du sanctuaire sont-ils orphelins? **Parce qu'ils ont été arrachés à la forêt pour être vendus comme animaux de compagnie et qu'ils sont les réfugiés du commerce de viande de brousse.**



LES ANIMAUX EMMELES !

Peux-tu remettre les lettres des mots de la colonne de droite dans le bon ordre? Les mots sur la droite donnent le nom donné au groupe d'animaux de la colonne de gauche.



Poissons	canb
Eléphants	eautopur
Lions	peoutr
Vaches	touearup
Abeilles	mssaie
Oiseaux	eloev
Babouins	utroep
Fourmis	einoloc

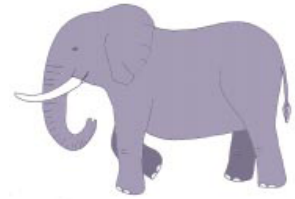
**Combien de mots peux-tu faire de cette phrase:
 'Les Chimpanzés sont des grands singes'**



Trouvez-Moi !

Essayer de trouver ces animaux et mots dans la grille ci-dessous :

- | | | | |
|-----------------|----------------|------------------|-------------------|
| Eléphant | Gorille | Chimpanzé | Grenouille |
| Poisson | Lion | Hippo | Serpent |
| Araignée | Chèvre | Cochon | Souris |
| Enigme | | | |



E	K	O	X	P	O	I	S	S	O	N	G
Y	L	I	O	N	T	E	R	S	F	A	R
I	L	E	K	B	P	C	H	E	V	R	E
C	E	D	P	L	B	G	R	G	O	A	N
O	N	F	W	H	I	P	P	O	G	I	O
C	I	B	Y	S	A	S	D	R	E	G	U
H	G	E	S	I	O	N	P	I	A	N	I
O	M	E	O	U	T	L	T	L	R	E	L
N	E	B	U	N	A	K	E	L	I	E	L
T	R	T	R	S	E	R	P	E	N	T	E
S	C	H	I	M	P	A	N	Z	E	E	P
D	E	G	S	C	O	W	C	T	V	T	E

LE MOT MYSTERIEUX

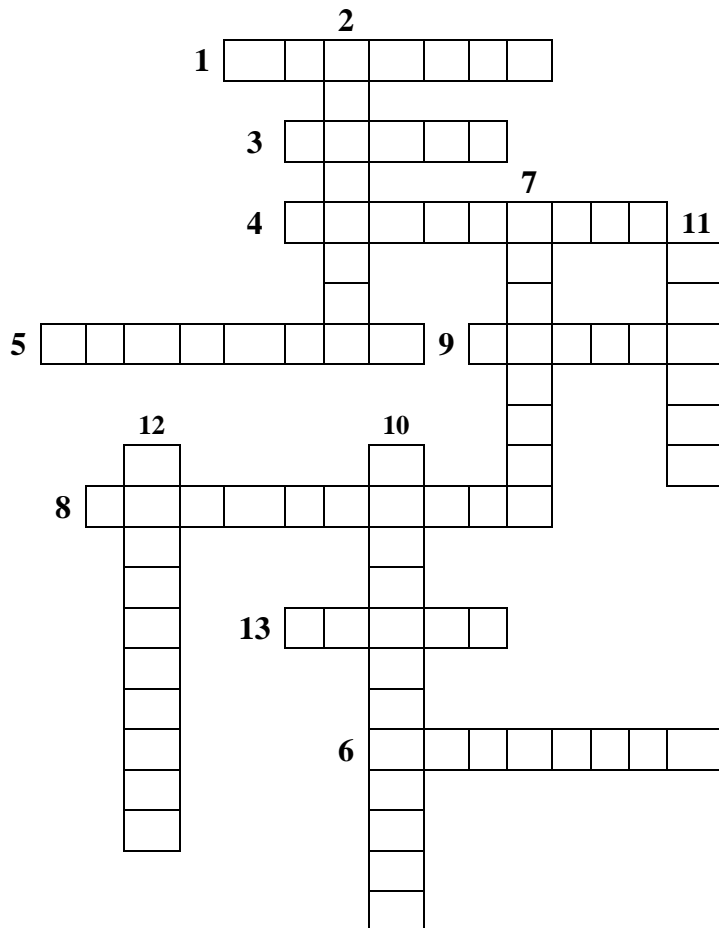
Résous les énigmes suivantes et mets la 1ère lettre du mot dans la case. Une fois toutes les cases remplies, tu découvriras le nom d'un groupe d'animaux qui vivent dans les forêts de beaucoup de pays africains. Peux-tu essayer ?

- Il est important de _____ l'environnement
- Les serpents et les agames sont des _____
- Côte d' _____ (un pays africain)
- Le groupe d'animaux au sang chaud qui inclut les singes et les êtres humains _____
- Un des Cinq Continents qui contient beaucoup de forêts tropicales.
- Un animal très lent qui vit sur la terre et qui emmène sa maison avec lui! _____
- Le plus grand animal qui vit sur terre _____



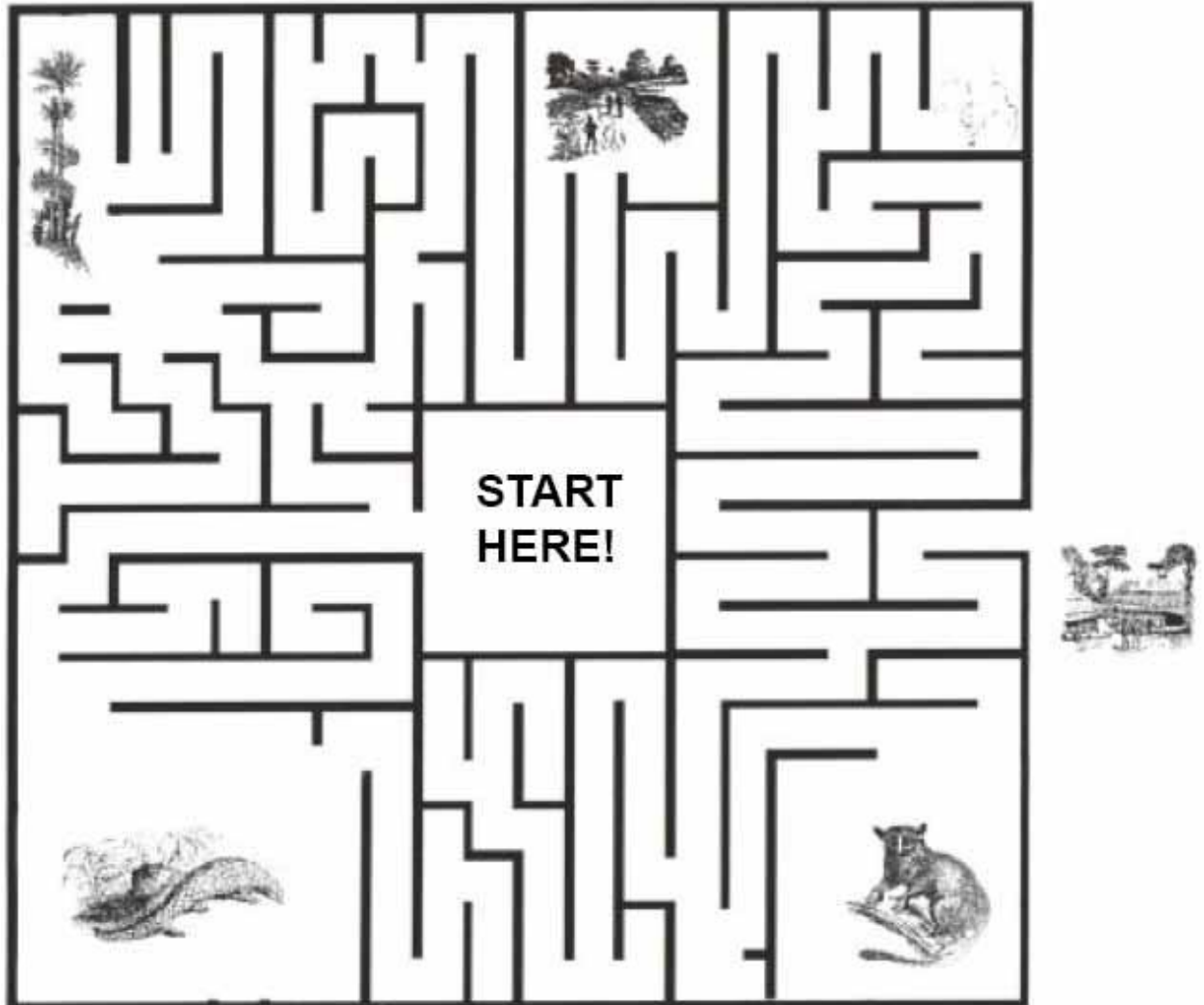
LE MOT CROISE DES ANIMAUX

1. L'animal le plus rapide de la terre
2. Le plus gros animal sur terre
3. Un animal noir et blanc qu'on trouve dans les savanes
4. Notre plus proche cousin
5. Les nuages de ces insectes mangent les cultures en quelques minutes
6. Ces insectes construisent de gros monticules pour y vivre
7. Les essaims de ces animaux font du miel que nous mangeons
8. Ces grands reptiles vivent dans les rivières et les marais
9. Le plus grand animal de la terre
10. Ces gros et dangereux mammifères se vautrent dans l'eau pour garder leur peau hydratée
11. On dirait que ces chasseurs sauvages sont en train de rire
12. Ce « vaisseau du désert » peut marcher pendant des jours grâce au garde-manger de gras dans sa bosse.
13. Ces félins vivent en troupe.



Trouve ton chemin pour sortir de la forêt!

Il est temps pour toi de retrouver ton chemin pour sortir de la forêt et retourner dans ton village. Commence au centre de la forêt et essaie de rentrer chez toi. Bonne chance!



Puzzle des Primates

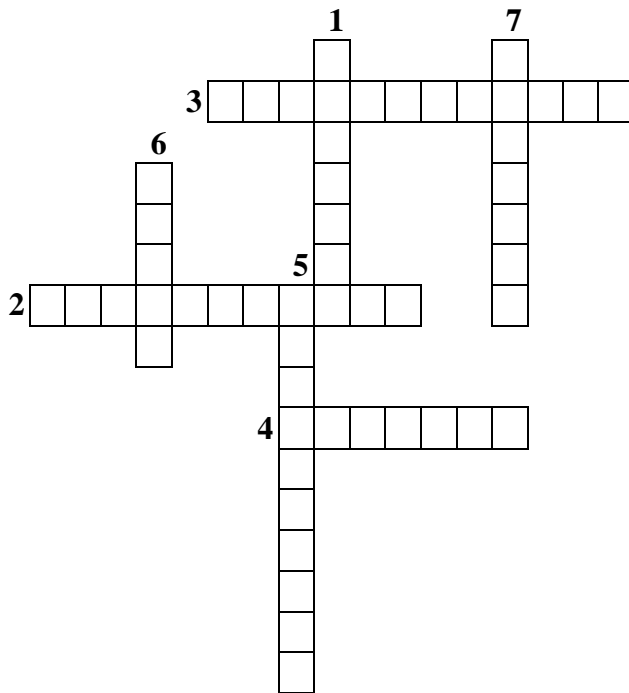
Peux-tu trouver le nom de ces animaux dans cette grille ?

Moustac	Tantales	Talapoin	De Brazza
Gorille	Mona	Drill	Chimpanzé
Babouin Olive	Mandrill	Colobes	Mangabey

M	A	N	D	R	I	L	L	Z	T	C	P	Y	Q	X	D	R	O	E
G	R	O	A	T	Y	U	M	O	N	A	M	O	N	K	E	Y	L	B
H	S	H	I	R	D	L	A	S	T	U	I	L	O	E	B	L	I	M
I	T	A	N	T	A	L	E	S	R	E	G	R	D	Y	R	K	V	T
F	C	O	L	O	B	E	S	B	L	U	R	S	R	S	A	U	E	Y
A	A	D	E	R	T	I	T	A	L	A	P	O	I	N	Z	R	B	R
L	E	S	R	E	D	P	A	T	A	S	E	D	L	G	Z	J	A	E
L	R	G	H	J	O	L	M	N	Y	R	C	T	L	L	A	K	B	D
I	D	T	M	O	U	S	T	A	C	H	E	D	E	D	F	T	O	S
R	G	U	A	G	I	L	E	M	A	N	G	A	B	E	Y	B	O	P
O	G	R	O	T	Y	I	U	L	M	K	Q	U	E	W	C	V	N	L
G	R	E	Y	C	H	E	E	K	E	D	M	A	N	G	A	B	E	Y
S	P	O	T	T	E	D	N	O	S	E	D	D	R	G	F	O	B	C
C	H	I	M	P	A	N	Z	E	E	D	E	V	X	E	U	I	M	T



Les mots croisés des primates



1. Il y a trois sortes de grands singes en Afrique. Ce sont le chimpanzé, le bonobo et le
2. Le processus de compter les animaux ou les plantes
3. Quelque chose qu'on peut utiliser et remplacer afin de le garder pour l'avenir
4. Une espèce en voie d'extinction
5. Le groupe d'animaux au sang chaud qui contient les primates et l'homme
6. L'habitat de plus d'espèces d'animaux et de plantes que tout autre habitat sur Terre
7. L'endroit où un animal ou une plante vit



FEUILLES DE REPONSES

Les animaux emmêlés

Poissons	Banc
Eléphants	Troupeau
Lions	Troupe
Vaches	Troupeau
Abeilles	Essaim
Oiseaux	Volée
Babouins	Troupe
Fourmis	Colonie

Le mot mystérieux

PRIMATE

Mot croisé des Primates

1. GORILLE
2. RECENSEMENT
3. RENOUVELABLE
4. MENACE
5. MAMMIFERES
6. FORET
7. HABITAT

Le mot croisé des animaux

1. GUEPARD
2. ELEPHANT
3. ZEBRE
4. CHIMPANZE
5. CRIQUETS
6. TERMITES
7. ABEILLES
8. CROCODILES
9. GIRAFE
10. HIPPOPOTAMES
11. HYENE
12. DROMADAIRE
13. LIONS





TROUVEZ_MOI

E	K	O	X	P	O	I	S	S	O	N	G
Y	E	I	O	N	T	E	R	S	F	A	R
I	L	E	K	B	P	C	H	E	V	R	E
C	E	D	P	L	B	G	R	G	O	A	N
O	N	F	W	H	I	P	P	O	G	I	O
C	I	B	Y	S	A	S	D	R	E	G	U
H	G	E	S	I	O	N	P	I	A	N	I
O	M	E	O	U	T	L	T	L	R	E	L
N	E	B	U	N	A	K	E	L	I	E	L
T	R	T	R	S	E	R	P	E	N	T	E
S	C	H	I	M	P	A	N	Z	E	E	P
D	E	G	S	C	O	W	C	T	V	T	E

Puzzle des Primates

M	A	N	D	R	I	L	L	Z	T	C	P	Y	Q	X	D	R	B	E
G	R	O	A	T	Y	U	M	O	N	A	M	O	N	K	E	Y	A	B
H	S	H	I	R	D	L	A	S	T	U	I	L	O	E	B	L	B	M
I	T	A	N	T	A	L	E	S	R	E	G	R	D	Y	R	K	O	T
F	C	O	L	O	B	E	S	B	L	U	R	S	R	S	A	U	U	Y
E	A	D	E	R	T	I	F	A	L	A	P	O	I	N	Z	R	I	R
L	E	S	R	E	D	P	A	T	A	S	E	D	L	G	Z	J	N	E
L	R	G	H	J	O	L	M	N	Y	R	C	T	L	L	A	K	O	D
I	D	T	M	O	U	S	T	A	C	H	E	T	E	D	F	T	L	S
R	G	U	A	G	I	L	E	M	A	N	G	A	B	E	Y	B	I	P
O	G	R	O	T	Y	I	U	L	M	K	Q	U	E	W	C	V	V	L
G	R	E	Y	C	H	E	E	K	E	D	M	A	N	G	A	B	E	Y
S	P	O	T	T	E	D	N	O	S	E	D	D	R	G	F	O	B	C
C	H	I	M	P	A	N	Z	E	F	D	E	V	X	E	U	I	M	T



Le Chimpanzé

The Chimpanzee



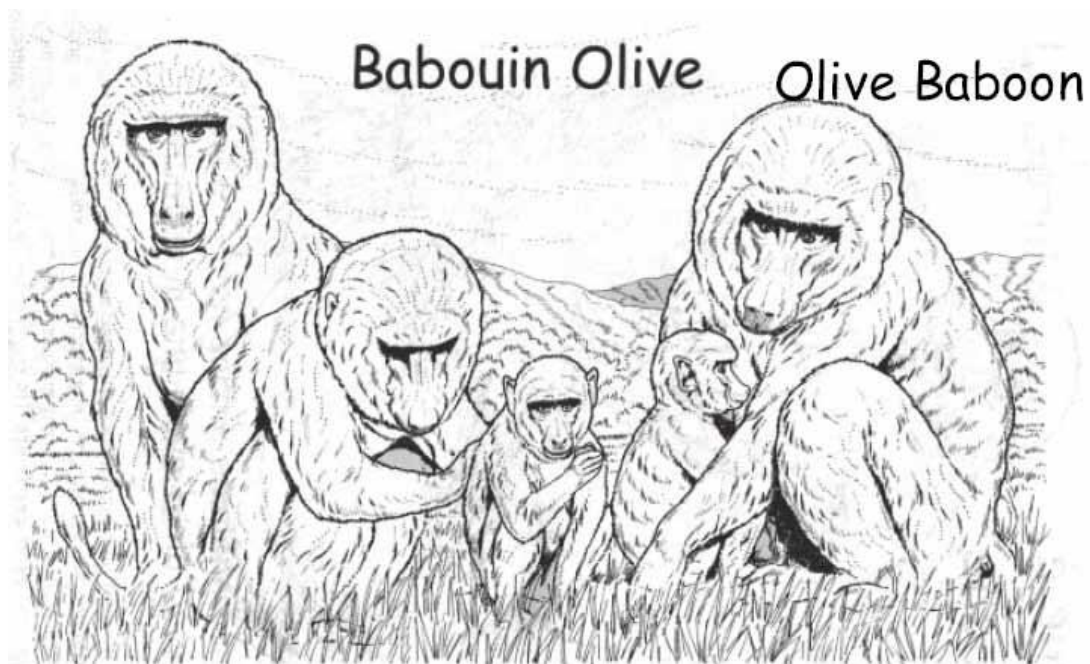
Ces chimpanzés sont de bons amis. Ils utilisent des bâtons, des pierres et des plantes comme outils. Ils peuvent vivre jusqu'à 50 ans. Les chimpanzés aiment voyager en grands groupes. Quand ils sont jeunes, ils aiment faire les mêmes choses que toi – jouer, faire des acrobaties et se taquiner.

These chimpanzees look like good friends. Chimpanzees use sticks, stones, and plants as tools. They can live up to 50 years. Chimpanzees like to travel in big groups. When they are young, they like to do the same things as you – play games, do acrobatics and tease each other for fun.

Crédit: Le Centre de Sanaga-Yong

Wild Animals Coloring Book, Copyright (C) by John Green, 1987; Text copyright (C) Dover Publications, Inc., 1987, Dover Pictorial Archive Series





Regarde comment cette famille de babouin aime être ensemble. Les babouins olive sont bruns verdâtre. Ils habitent dans les espaces ouverts et les savanes. Les babouins sont très actifs pendant la journée où ils mangent des plantes et des petits animaux. Comme les humains, ils sont très intelligents et passent la plupart de leur temps sur le sol.

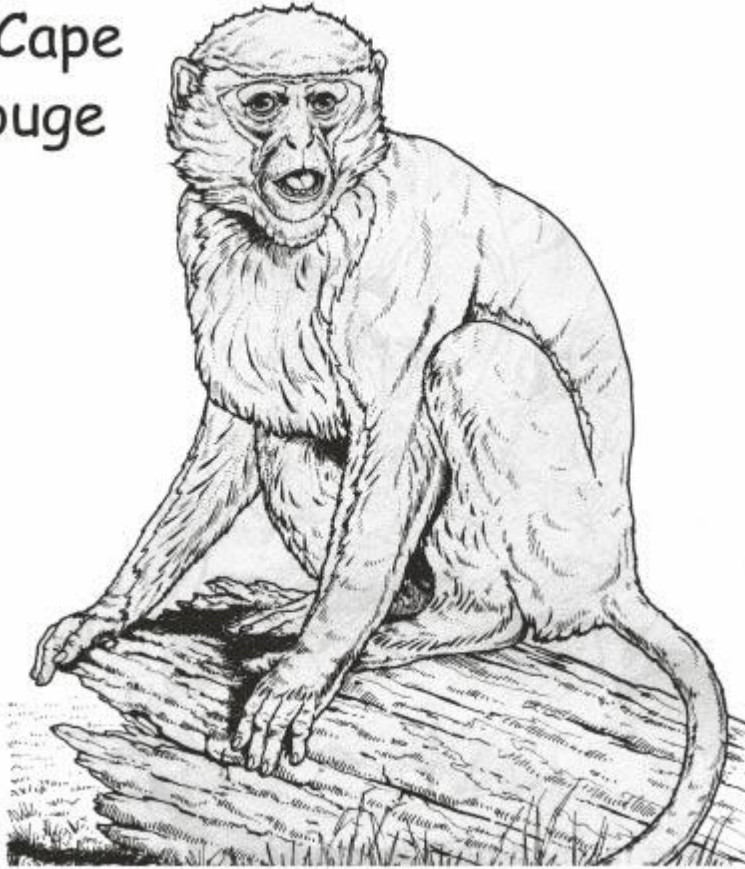
Look how this family of baboons loves to be together. Olive baboons are greenish brown. They live in open spaces and on the savannah. Baboons are very active during the day when they eat plants and small animals. Like humans, they are very intelligent and spend most of the time on the ground.

Crédit: Le Centre de Sanaga-Yong

Wild Animals Coloring Book, Copyright (C) by John Green, 1987; Text copyright (C) Dover Publications, Inc., 1987, Dover Pictorial Archive Series



Le Mangabey à Cape Rouge



Les mangabeys couronnés sont gris foncé et brun sur le haut de leurs corps. Leurs visages sont sombres. En général, ils mesurent 70cm et pèsent 12kg. Les mangabeys mangent des insectes et des plantes. Ils habitent dans les forêts, les marais et dans les champs. Il reste très peu de mangabeys dans le monde.

Red capped mangabeys like to hoot and call. They have dark grey and brown coats. Their faces are dark. They are about 70cm in length and weigh about 12kg. The mangabey eats insects and plants. They live in forests, swamps and farms. There are very few mangabeys left in the world.

Crédit: Le Centre de Sanaga-Yong

Wild Animals Coloring Book, Copyright (C) by John Green, 1987; Text copyright (C) Dover Publications, Inc., 1987, Dover Pictorial Archive Series





Les drills sont les plus gros des singes de forêt et ne se trouvent qu'à l'est du Nigéria, à l'ouest du Cameroun et sur l'île de Bioko. Les drills mâles sont beaucoup plus gros que les femelles et aiment les zones élevées de forêt tropicales. Au Nigéria on ne les trouve que dans l'Etat du Cross River. Les drills ont un pelage sable foncé et leur visage est noir. Leur croupe a de très belles couleurs, violet, bleu et rouge – comme un phare coloré au milieu de la forêt !

Drills are the largest of the forest monkeys and are found only in eastern Nigeria, western Cameroon and on the island of Bioko. The male drills are much larger than the females and like the high rainforest areas. In Nigeria they are only found in Cross River State. Drills have dark sandy coloured coats and coal black faces. Their rumps are coloured beautiful shades of purple, blue and red - a beacon of colour in the forest!

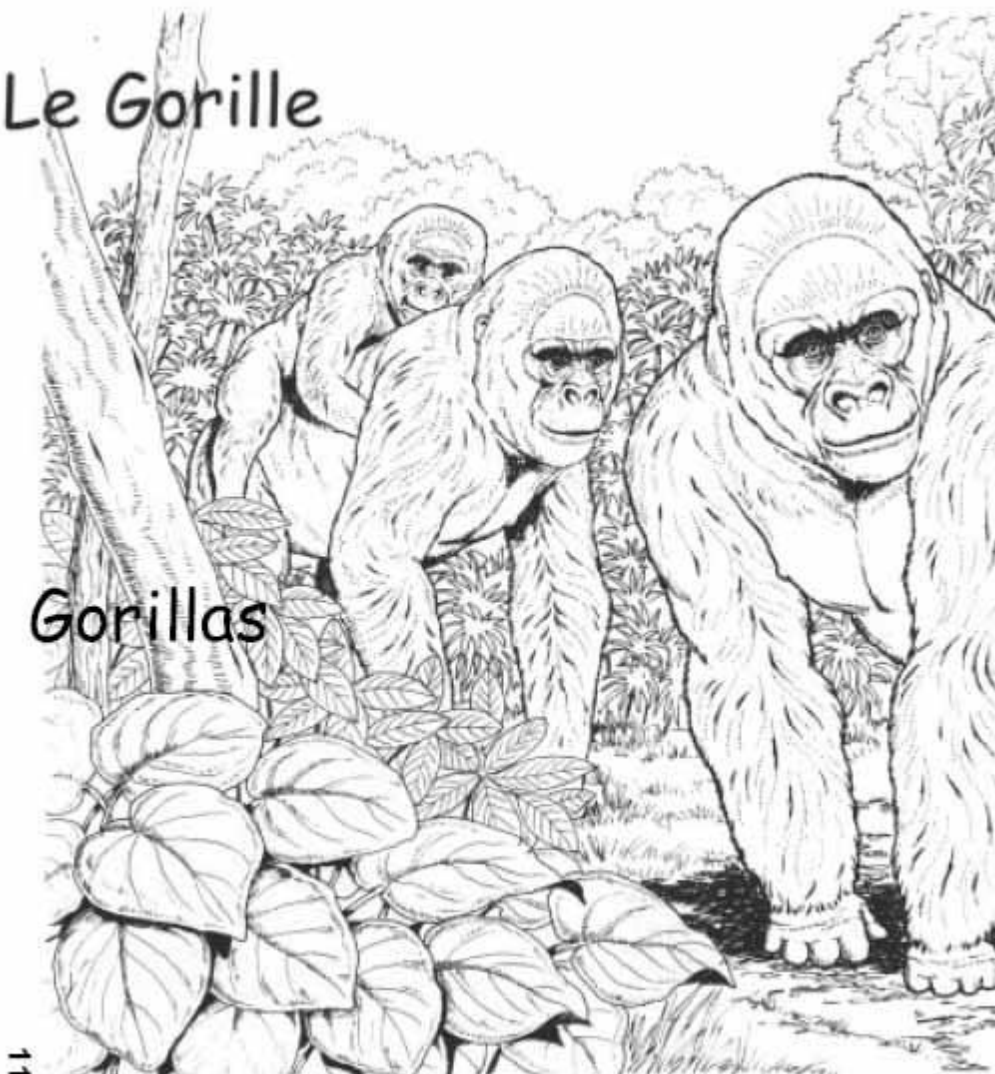
Crédit: CERCOPAN

Wild Animals Coloring Book, Copyright (C) by JohnGreen, 1987; Text copyright (C) Dover Publications, Inc., 1987, Dover Pictorial Archive Series



Le Gorille

Gorillas



Cette maman gorille emmène son petit en promenade. Les gorilles sont grisâtres, bruns ou noirs. Ce sont les plus grands et les plus lourds de tous les primates. Ils peuvent mesurer jusqu'à 2 mètres et peser jusqu'à 250kg. Les gorilles mangent surtout des plantes. Ils passent leur journée au sol et dorment la nuit dans des nids dans les arbres. Les gorilles sont très intelligents.

This mother gorilla is taking her child for a walk. Gorillas are greyish brown or black. They are the biggest and heaviest of all the primates. They can measure up to 2m in height and weigh up to 250 kg. Gorillas eat mostly plants. They spend their day on the ground and sleep in nests in the trees at night. Gorillas are very intelligent.

Wild Animals Coloring Book, Copyright (C) by John Green, 1987; Text copyright (C) Dover Publications, Inc., 1987, Dover Pictorial Archive Series



Forum De Discussion – Les problèmes des FORÊTS TROPICALES

Les groupes de discussion sont plus efficaces avec de petits groupes des villageois. Commencez par une déclaration et puis posez la première question. – pourquoi cela arrive-t-il ? Encouragez-les à trouver les réponses eux-mêmes. Des exemples de réponses se trouvent après chaque question. Analysez chaque suggestion en expliquant pourquoi elle est bonne ou pourquoi ce n'est pas durable. Répétez ce processus pour les questions 2,3 et 4.

Enoncé : La surface des forêts diminue, dans 20 – 30 ans, toutes les forêts tropicales de l'Afrique centrale auront été abattues.

1) Pourquoi cela arrive-t-il?

- Exploitation énorme du bois de manière non renouvelable
- Agriculture non renouvelable, forêts brûlées de façon non contrôlée
- Création d'infrastructures – routes, les villes etc.
- Apparition de l'utilisation de la tronçonneuse.

2) Est-ce que la situation est pareille pour vous ?

- Où et à quel niveau ont-ils vu ces problèmes?

3) Quels problèmes cela pose-t-il?

- L'érosion de la terre – perte de nutritifs = moins fertile = plus difficile à cultiver = encore plus de déserts
- Des inondations
- Des changements de climat
- Perte d'habitats pour les animaux
- Perte des produits forestiers vitaux pour les villageois (hormis le bois) tels que les plantes médicinales, les fruits, les champignons, les noix, la gomme, les épices, le raphia pour la construction, les feuilles de palmier pour les toits, les troncs de palmiers pour le vin, les gourdes et le bois pour les instruments de musique, les feuilles pour les rouleaux de manioc, les feuilles pour les paniers et les meubles
- Extinction des espèces – les plantes médicinales non découvertes

4) Que peut-on peut faire?

- **Utiliser la forêt sans la couper**
- **Des alternatives renouvelables à la culture sur brûlis** – l'apiculture, la récolte du raphia
- **Utilisation de produits forestiers autres que le bois** – augmenter l'efficacité de leur récolte, se mettre ensemble avec les autres habitants afin d'avoir beaucoup de produits à vendre (voir la fiche du forum de discussion en question). Utiliser des méthodes de récoltes renouvelables
- **Contrôler les feux de forêt** (voir la fiche du forum de discussion en question).
- **Reboisement** – afin de stabiliser la terre et de garder ses nutritifs

FORUM DE DISCUSSION – PROBLEMES DE LA VIANDE DE BROUSSE

Les groupes de discussion sont plus efficaces avec de petits groupes de villageois. Commencez par une déclaration et puis posez la première question. – pourquoi cela arrive-t-il ? Encouragez-les à trouver les réponses eux-mêmes. Les exemples de réponses se trouvent après chaque question. Analysez chaque suggestion en expliquant pourquoi elle est bonne ou pourquoi ce n'est pas durable. Répétez ce processus pour les questions 2,3 et 4.

1) Pourquoi a-t-on besoin des animaux?

- Source de protéines
- Dispersion des graines – nous devons protéger les animaux parce qu'ils dispersent les graines, permettant aux plantes et arbres de pousser un peu partout dans la forêt. Les animaux sont essentiels à une forêt saine.
- Une partie de votre patrimoine dont vous pouvez être fiers. Par exemple les gorilles se trouvent seulement dans 6 pays du monde
- Tourisme qui peut rapporter de l'argent – par exemple les gorilles des montagnes au Rwanda.

2) Qu'arrive-t-il aux populations animales?

- Les populations animales diminuent rapidement
- Plusieurs espèces disparaissent à jamais chaque jour
- Il y a beaucoup d'espèces menacées de nos jours. Par exemple, dans une région du Cameroun, il y a 10,000 gorilles mais 800 sont tués chaque année. Cela signifie que dans 10 ans cette population ce sera éteinte localement.

3) Pourquoi cela arrive-t-il?

- Une population humaine plus importante veut dire plus de chasseurs et augmentation de la demande de viande de brousse
- Les chasseurs ont des équipements plus efficaces
- Les compagnies forestières construisent des routes qui donnent un accès à des zones auparavant inaccessibles aux chasseurs
- Les compagnies forestières ne soutiennent pas entièrement leurs employés – ils sont donc obligés de manger de la viande de brousse pour avoir des protéines.

4) Quels problèmes cela pose-t-il?

- Manque d'animaux à chasser – perte de sources de protéines régulières
- Il faut que les chasseurs aillent plus loin pour trouver des animaux
- Les pièges mettent plus longtemps à attraper des proies

5) Qu'est-ce qu'on peut faire?

- Eviter de chasser pendant les périodes d'accouplement
- Chasser les animaux qui sont abondants et qui se reproduisent rapidement – comme les rats palmistes. Laisser les animaux qui sont lents à se reproduire comme les gorilles qui ont un bébé tous les 4 ans.
- Développer des sources alternatives de protéines dans le village comme les escargots et les aulacodes.
- Améliorer l'application des lois, développer des comités de surveillance dans votre communauté pour arrêter les chasseurs étrangers d'exploiter votre faune.

Ne pas garder des primates comme animaux de compagnie et ne faites pas le commerce de ces animaux

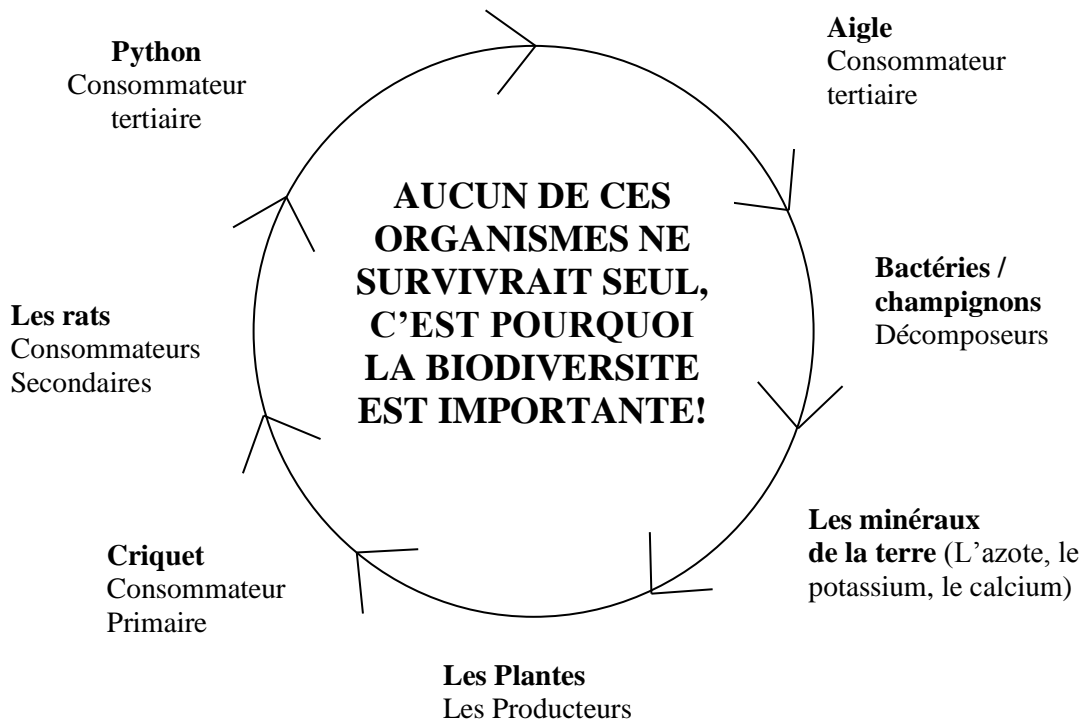


FORUM DE DISCUSSION – LA BIODIVERSITE

Les groupes de discussion sont plus efficaces avec de petits groupes de villageois. Commencez par une déclaration et puis posez la première question. – pourquoi cela arrive-t-il ? Encouragez-les à trouver les réponses eux-mêmes. Les exemples de réponses se trouvent après chaque question. Analysez chaque suggestion en expliquant pourquoi elle est bonne ou pourquoi ce n'est pas durable. Répétez ce processus pour les questions 2,3 et 4.

1) Que signifie la biodiversité ? La biodiversité est toute la vie qu'on voit autour de nous. Elle inclut les animaux, les plantes, les moisissures et les micro-organismes et leurs habitats.

2) Pourquoi a-t-on besoin de la biodiversité? Tous les animaux, les plantes, les moisissures et les insectes sont étroitement liés et chacun dépend des autres pour sa survie. Un bon exemple de cela est cette chaîne alimentaire dans la forêt.



Les **minéraux du sol** permettent aux **producteurs** de pousser. Les **producteurs** nourrissent les **consommateurs primaires**, qui nourrissent à leur tour les **consommateurs secondaires** qui nourrissent les **consommateurs tertiaires**. Les **consommateurs tertiaires** meurent et leurs corps se décomposent avec l'aide des **décomposeurs** qui produisent les **minéraux du sol**.

La biodiversité est donc essentielle pour une forêt saine!



Pourquoi a-t-on besoin de la biodiversité? (suite)

- La diversité des produits forestiers est essentielle pour le village qui a besoin de tant de choses différentes pour vivre. Pensez à toutes les plantes et arbres médicinaux, les épices, les fruits, le bois et les branches de palmier que vous utilisez.
- Les forêts tropicales ne couvrent que 7% de la surface de la terre mais les scientifiques estiment qu'elles contiennent plus que 50% des espèces de plantes et d'animaux de la Terre. Beaucoup d'espèces n'ont toujours pas été découvertes. Il y a peut-être des espèces dans vos forêts qui ont un intérêt médicinal ou autre, mais personne ne le sait ! Si la biodiversité diminue de trop, des centaines d'espèces pourraient disparaître sans que l'on connaisse leur potentiel.

3) Que pensez-vous qu'il arrive la biodiversité?

- Elle diminue. Des espèces disparaissent tous les jours!

4) Pourquoi diminue-t-elle?

- L'exploitation des forêts qui engendre une perte d'espèces d'arbres et une perte des habitats d'autres plantes et animaux
- Braconnage
- Cultures – qui remplacent une forêt incroyablement riche et variée par un petit nombre d'espèces cultivées
- Feux de forêt
- L'utilisation des ressources minérales – l'exploitation minière peut détruire des portions de forêt.

5) Est-ce que la situation est pareille pour vous?

- Demandez-leur de regarder leur propre environnement aujourd'hui et de le comparer avec ce qu'il était auparavant/ce que les anciens en disaient. Demandez-leur s'ils connaissent des animaux ou des plantes dont ils ont entendu parler ou qu'ils ont vus dans leur jeunesse mais qui n'existent plus.

6) Quels problèmes cela cause-t-il?

- Perte des produits forestiers autre que le bois: les plantes médicinales, les fruits, les épices, etc. nécessaires pour la vie de tous les jours.
- Perte de bois rares – perte de valeur de la forêt
- Diminution de la santé de la forêt qui a un effet sur toutes les espèces dont vous avez besoin dans la forêt.

7) Qu'est-ce qu'on peut faire?

- Arrêter l'abattage illégal et irréfléchi des arbres
- Arrêter le braconnage
- Arrêter les feux de forêts incontrôlés pour les cultures
- Créer des réserves où l'on peut protéger la biodiversité



FORUM DE DISCUSSION – LES ANIMAUX DES SANCTUAIRES

Les groupes de discussion sont plus efficaces avec de petits groupes des villageois. Commencez par une déclaration et puis posez la première question. – pourquoi cela arrive-t-il ? Encouragez-les à trouver les réponses eux-mêmes. Les exemples de réponses se trouvent après chaque question. Analysez chaque suggestion en expliquant pourquoi elle est bonne ou pourquoi ce n'est pas durable. Répétez ce processus pour les questions 2,3 et 4.

Les singes et les grands singes disparaissent des forêts.

1) Pourquoi cela arrive-t-il ?

- La chasse commerciale prélève trop d'animaux
- La perte de forêts signifie que les animaux perdent leurs habitats

2) Est-ce que la situation est pareille pour vous?

- Où et à quel niveau avez-vous constaté ce problème?

3) Quels problèmes cela pose-t-il?

- Il faut que les chasseurs travaillent plus
- Les chasseurs ramènent moins d'argent
- Il n'y a plus de 'nourriture naturelle' en cas de mauvaise récolte
- Augmentation de la dégradation de la forêt parce que les singes aident la forêt à vivre
- Problèmes avec les agents qui appliquent les lois

4) Qu'est-ce qu'on peut faire?

- Arrêter de chasser les espèces menacées
- Arrêter de chasser les femelles
- Limiter qui peut chasser dans votre région
- Limiter la durée de la chasse et les saisons de chasse
- Développer d'autres moyens afin que les chasseurs puissent gagner de l'argent – la construction, l'agriculture, construction de meubles
- Essayer de faire plus d'argent avec les cultures existantes
- Essayer de manger plus de viande domestique – poulet et chèvre



FORUM DE DISCUSSION – LES ANIMAUX DES SANCTUAIRES

Voici quelques faits des animaux qui sont peut être chassés dans votre région :

Les Chimpanzés

Comment sont les chimpanzés?

Commencez une discussion sur ce thème en donnant les faits suivants:

- Les chimpanzés peuvent vivre jusqu'à 50 ans
- Un bébé chimpanzé, comme un bébé humain, est très vulnérable et dépendant de sa mère. Il est nourrit aux seins jusqu'à l'âge de 4 ans et une femelle a en moyenne 14 ans avant d'avoir son premier bébé. Pendant cette période de dépendance, les jeunes apprennent tout de leur mère et de leurs congénères. Par exemple, un jeune chimpanzé met 4 à 5ans pour apprendre comment ouvrir des noix avec des pierres.
- Les chimpanzés vivent dans de grands groupes mais ils ne sont pas comme les gorilles où se sont les mâles qui quittent le groupe. Chez les chimpanzés, comme chez l'homme, ce sont les femelles qui quittent le groupe et émigrent dans une nouvelle communauté.
- Les chimpanzés qui vivent des régions différentes ont leurs propres 'traditions', comme les tribus humaines.
- Les chimpanzés sont les seuls animaux avec les hommes à utiliser des outils .Ils utilisent des tiges afin de pêcher des termites, des feuilles comme éponges pour boire et ils transportent des pierres pour casser les noix.
- Les chimpanzés utilisent les plantes médicinales pour se soigner quand ils sont malades, tout comme les hommes.
- Les chimpanzés ont leur propre 'langue'. Ils ont 34 vocalisations (grognements, gémissements, aboiements, cris, claquements des lèvres) qui indiquent des états émotionnels différents. Les mâles tambourinent sur les racines à contrefort des grands arbres afin de signifier aux autres qu'ils ont trouvé des fruits ou pour marquer leur territoire.

Les Drills

Comment sont les drills ?

- Vivent en familles
- Un seul mâle dominant sans lequel le groupe s'effondrerait
- Ils ont besoin de beaucoup d'espace. S'ils n'ont pas assez d'espace, ils ne trouvent pas assez à manger
- Les femelles sont les plus faciles à chasser et à attraper mais sans les femelles, il n'y aura plus de bébés et sans les bébés, il n'y aura plus de drills
- Les drills sont l'espèce africaine de primates la plus menacée. – il y reste moins d'individus de cette espèce que pour toutes les autres espèces
- Dans le temps, les drills formaient de très grands groupes de 200 ou plus. Maintenant il est impossible de voir de tels groupes car ils ne sont plus assez nombreux.



FORUM DE DISCUSSION – LES ANIMAUX DES SANCTUAIRES

Les Cercopithèques

Comment sont les cercopithèques ?

- Les cercopithèques ont besoin d'autres cercopithèques pour vivre. Les cercopithèques solitaires sont des proies faciles pour des aigles ou des félins. Si un chasseur arrive à séparer les individus d'un groupe, ceux qui s'échappent risquent de perdre leur groupe et de mourir.
- Dans un groupe, il y a beaucoup de paires d'yeux à la recherche de la nourriture. Sans son groupe, un singe ne trouvera pas assez à manger pour survivre.
- Les singes sont très intelligents – ils communiquent entre eux en utilisant des appels différents qui ont chacun leur sens.
- Les singes ne font pas de bons animaux de compagnie. Normalement ils boivent le lait de leurs mères pendant au moins 6 mois. Sans ce lait, ils grandissent mal et sont chétifs. Mais la plupart des cercopithèques en captivités sont des bébés.
- Les singes 'domestiques' peuvent être agressifs. Ils peuvent mordre
- Quand les cercopithèques atteignent l'âge adulte, ils changent de groupe. S'il n'y a pas d'autres groupes dans la forêt, comment vont-ils trouver une nouvelle famille?

Les Gorilles

Comment sont les gorilles?

Commencer une discussion sur ce thème en donnant les faits ci-dessous:

- Les gorilles peuvent vivre jusqu'à 50 – 60 ans
- Les femelles prennent soin continuellement de leurs petits et le mâle est toujours prêt à défendre les jeunes contre les intrus.
- Les gorilles se reproduisent très lentement car une femelle a en moyenne un petit tous les 4 ans.
- Ils sont polygames – un mâle à plusieurs femelles et ils vivent tous ensemble en famille avec les jeunes.
- Les membres d'une famille ont des liens très forts entre eux - un bébé gorille qui est pris à la famille refusera de manger et se laissera mourir très vite
- Même si le mâle peut être agressif quand sa famille est en danger, il est calme et paisible quand il se sent en sécurité. En fait il existe plusieurs endroits en Afrique où les gorilles ont été habitués aux gens! (Expliquez ce concept)
- Un mâle est un chef attentionné. Si un membre du groupe est blessé, il ralentira le rythme afin que l'animal blessé puisse suivre le groupe
- Les gorilles savent qui est leurs frères et sœurs. Les gorilles élevés en captivité refuseront de s'accoupler entre eux.



FORUM DE DISCUSSION – LES ANIMAUX DES SANCTUAIRES

Expliquer les menaces qui pèsent sur ces animaux et le fait qu'ils sont en danger d'extinction.

Dans cette étude de cas faite au Cameroun, quand les villageois ont dit qu'ils ne voulaient pas que les grands singes disparaissent, la raison était qu'ils voulaient que leurs enfants et leurs petits-enfants voient ces animaux. C'est une excellente direction à donner à cette discussion.

Expliquez que les sanctuaires ne prennent pas les animaux sauvages dans la nature parce qu'ils veulent les mettre en captivité mais que tous les animaux sont des orphelins du commerce de la viande de brousse qui n'auraient pas survécu sans cela.

Une opinion souvent exprimé par les communautés proches des sanctuaires est qu'il serait préférable de mettre tous les gorilles et les chimpanzés sauvages dans des cages pour qu'ils ne puissent pas faire de mal aux gens ou détruire les récoltes. Par conséquent, il est important d'insister sur le fait que ces espèces ne peuvent pas être gardées en captivité – expliquez que les deux espèces se reproduisent mal en captivité, et pour protéger ces espèces, les animaux doivent rester dans la nature. Expliquez que le but ultime de certains sanctuaires est de remettre leurs animaux dans la nature quand ils sont assez âgés pour survivre sans l'aide des hommes.

Expliquez qu'il n'y a pas beaucoup de différences entre les animaux sauvages et les animaux des sanctuaires.

Les gens croient souvent que les animaux des sanctuaires (les animaux en captivité) sont différents des animaux sauvages. Les gorilles en captivité sont perçus comme calmes ou 'bien élevés' et peuvent avoir les mêmes comportements que les humains. Les gorilles sauvages sont vus comme des créatures féroces et sauvages qui ne sont pas capables de raisonner, d'avoir des émotions ou de penser. Expliquez que ce n'est pas le cas et que la seule différence avec les animaux en captivité est qu'ils ont perdu la peur des êtres humains. Les animaux sauvages ont les mêmes émotions et comportements que les animaux en captivité.



FORUM DE DISCUSSION – DES FEUX DE FORETS CONTROLES

Les groupes de discussion sont plus efficaces avec de petits groupes des villageois. Commencez par une déclaration et puis posez la première question. – pourquoi cela arrive-t-il ? Encouragez-les à trouver les réponses eux-mêmes. Les exemples de réponses se trouvent après chaque question. Analysez chaque suggestion en expliquant pourquoi elle est bonne ou pourquoi ce n'est pas durable. Répétez ce processus pour les questions 2,3 et 4.

Les feux allumés afin de nettoyer la forêt des arbres et des buissons peuvent rapidement s'emballer. Le feu détruit les forêts tropicales et entraîne des dégâts écologiques comme une érosion des sols sévère, une couche arable peu productive et une perte tragique de biodiversité.

1) Pourquoi les gens allument-ils des feux ?

- Pour les avantages à court terme en augmentant les nutritifs du sol
- Négligence quand ils allument les feux
- Parfois les feux sont utilisés pour chasser les animaux ?

2) Est-ce que la situation est pareille pour vous?

- Où et à quel niveau avez-vous vu ce problème?

3) Quels problèmes cela pose-t-il ?

- Le déboisement à un effet sur la pluie, les rivières et ruisseaux et leur faune
- Un effet sur la santé des gens
- Les feux démarrés aux mauvais endroits peuvent faire des dégâts à des récoltes voisines

4) Qu'est-ce qu'on peut faire ?

- Réfléchissez à la taille du feu que vous voulez et comment vous allez le contrôler
- Penser au moment de la journée où vous allez allumer le feu – le matin n'est-il pas le meilleur moment, lorsque le sol est encore humide ?
- Penser à la saison – s'il faut brûler, faites-le au début de la saison sèche
- Ne mettez pas le feu dans les forêts hautes
- N'utilisez pas le feu pour la chasse
- Faites des pare-feu autour de la partie à brûler



FORUM DE DISCUSSION – les produits forestiers non ligneux (PFNL)

Les groupes de discussion sont plus efficaces avec de petits groupes des villageois. Commencez par une déclaration et puis posez la première question. – pourquoi cela arrive-t-il ? Encouragez-les à trouver les réponses eux-mêmes. Les exemples de réponses se trouvent après chaque question. Analysez chaque suggestion en expliquant pourquoi elle est bonne ou pourquoi ce n'est pas durable. Répétez ce processus pour les questions 2,3 et 4.

Les produits forestiers non ligneux sont tous les produits utiles qui proviennent de la forêt. Par exemple de la nourriture, des médicaments, des épices, des matériaux de construction et d'artisanat. Cela peut inclure des lianes, racines, fruits, écorces, gommes, sève, tiges et fleurs. Les PFNL sont importants car ce sont des produits gratuits de la forêt. Nous devons essayer de les protéger afin de pouvoir continuer à les utiliser à l'avenir.

1) Quels PFNL utilise votre communauté ?

- Qui les ramasse?
- Est-ce qu'il y en a autant qu'auparavant ?

2) Il y a-t-il des problèmes pour ramasser des PFNL dans votre communauté?

- Quels sont-ils ?
- Est-ce que l'abattage du bois a eu un effet sur les PFNL?
- Sont-ils renouvelables ? Pouvez-vous en utiliser autant que vous le voulez ?

3) Quels problèmes la perte des PFNL causerait-elle ?

- Essayez de comparer le revenu ou la valeur de ces produits avec le revenu du bois
- Trop de récolte de ces produits peut endommager la forêt car ils aident à maintenir l'écosystème
- Perte de revenu pour les familles
- Perte de médicaments naturels
- Ils ont une valeur à long terme - le bois est à court terme
- Ils offrent une diversification des produits. Il y a du matériel pendant toutes les saisons.

4) Qu'est-ce qu'on peut faire ?

- Empêcher la coupe du bois
- Garder les connaissances traditionnelles pour les médicaments et d'autres plantes utiles
- Utilisez les PFNL de façon durable



FORUM DE DISCUSSION – Les primates comme animaux de compagnie

Les groupes de discussion sont plus efficaces avec de petits groupes des villageois. Commencez par une déclaration et puis posez la première question. – pourquoi cela arrive-t-il ? Encouragez-les à trouver les réponses eux-mêmes. Les exemples de réponses se trouvent après chaque question. Analysez chaque suggestion en expliquant pourquoi elle est bonne ou pourquoi ce n'est pas durable. Répétez ce processus pour les questions 2,3 et 4.

La plupart des singes et des grands singes sont protégés sous la loi. Cela signifie qu'il est illégal de les tuer, d'en faire le commerce ou de les garder comme animaux de compagnie. Si vous êtes impliqué dans ces activités, le gouvernement peut confisquer les animaux que vous avez et plusieurs pays appliquent des amendes.

1) Pourquoi les gens gardent-ils des primates comme animaux de compagnie ?

- Pour amuser leurs enfants
- Pour les garder afin de les manger plus tard

2) Est-ce que la situation est pareille pour vous?

- Où et à quel niveau avez-vous vu ce problème?

3) Quels problèmes cela pose-t-il ?

- Perte de la faune des forêts
- Les bébé primates tombent facilement malades et meurent lorsqu'ils sont enlevés à leur famille
- C'est un véritable gâchis lorsque les bébés meurent
- Ils peuvent être dangereux et mordre

4) Qu'est-ce qu'on peut faire ?

- Vous fâchez contre les chasseurs qui ramènent des animaux de compagnie dans votre communauté.
- Dites leurs qu'ils auraient dû les laisser avec leur mère dans la forêt !
- Prévenir votre sanctuaire local dès que vous voyez des singes gardés comme animaux de compagnie
- Si c'est nécessaire, prévenez la police afin qu'ils confisquent l'animal et le confie au sanctuaire.



METTRE EN PLACE UN CLUB POUR LA FAUNE

Pourquoi créer un club pour la faune?

Les Clubs pour la Faune peuvent fournir une excellente opportunité pour les enfants des écoles et des communautés locales d'explorer leur environnement, d'observer la faune locale, d'enquêter sur les problèmes qui affectent l'environnement et la faune et d'essayer de trouver des solutions.

Les Clubs pour la Faune peuvent être basés aussi bien au sanctuaire qu'à l'École ou faire partie d'un Groupe Environnemental. Ils peuvent être formés par des élèves et des enseignants/chefs de groupe qui sont convaincus que de résoudre les problèmes environnementaux et travailler ensemble est vital pour améliorer/maintenir une qualité de vie élevée. Ces activités sont strictement volontaires, parascolaires et leurs buts sont variés. Ils peuvent comprendre :

- Sensibiliser les membres à l'histoire naturelle de leur pays.
- Amener le public à saisir et comprendre l'importance de la valeur de la faune et de la flore et des problèmes environnementaux.
- Agir comme groupe de pression pour changer les attitudes négatives de la société vis-à-vis de la nature et des problèmes environnementaux.
- Faire des actions concrètes pour conserver et protéger l'environnement.
- S'amuser et être créatif!

La Formation d'un Club pour la Faune

Pour garder l'intérêt des membres d'un Club pour la Faune il est important d'être bien organisé et structuré. Avant de créer le club, le chef de groupe doit s'assurer de:

- Les demandes officielles ont été déposées auprès des autorités compétentes (administration de l'école ou autorités locales, etc.)
- Le leader du groupe s'engage à être le conseiller du groupe et sera disponible pour participer à toutes les rencontres
- Un endroit de rencontre est trouvé
- Un sponsor local est trouvé; ce mécénat couvrira les frais engendrés par le fonctionnement du Club (location du lieu de rencontres, transport, etc.).

Le Club pour la Faune peut être dirigé soit par un Chef de Groupe/un enseignant ou par ses membres (avec le chef de groupe ayant le rôle de conseiller). Pour le dernier cas il est essentiel que les responsabilités soient assignées à des membres élus qui auront les rôles suivants :

- Un président qui est responsable du fonctionnement général du Club.
- Un trésorier responsable des finances.
- Un organisateur des activités – pour organiser les événements, le calendrier, les lieux et fréquence des réunions.



LES ACTIVITES DU CLUB DE FAUNE

Lors des toutes premières réunions, il faut prendre le temps d'élire les personnes appropriées qui assumeront les responsabilités dans le groupe. Il faut aussi faire des sessions de réflexion pour identifier des activités et les problèmes pour la faune locale et l'environnement. Ces sessions de réflexion peuvent être des indications intéressantes des problèmes les plus importants aux yeux des membres du Club.

Éliminez toutes les idées non réalistes (pour des raisons politiques, financières ou logistiques) et établissez des priorités dans les suggestions restantes. Choisissez un ou deux projets dans cette liste avec lesquels vous allez commencer et faites un calendrier pour ces événements.

Il est important que votre club n'essaie pas d'en faire trop car les buts peuvent être perdus de vue rapidement et cela peut décourager les membres.

Assurez-vous que tous les membres ont leur mot à dire et ont un rôle à tenir dans les activités.

Soyez flexible :

ECOUTER les membres de votre groupe

DEMANDEZ-LEUR s'ils apprécient les projets

EVALUEZ régulièrement le projet

MODIFIEZ le projet si besoin

Planifiez vos activités

Il est vital que votre projet soit correctement planifié et organisé. Le coordinateur des événements doit s'assurer que tout est arrangé et le trésorier doit s'assurer que tous les coûts du projet sont pris en charge par du mécénat. Essayez de mélanger vos activités pour créer une variété d'activités pratiques et créatives avec des sessions théoriques/des discussions. La page suivante donne des idées d'activités.

Suivi et Evaluation

Évaluez régulièrement le projet pour être sûr de respecter le calendrier, le budget et de maintenir l'enthousiasme de vos volontaires et travailleurs.



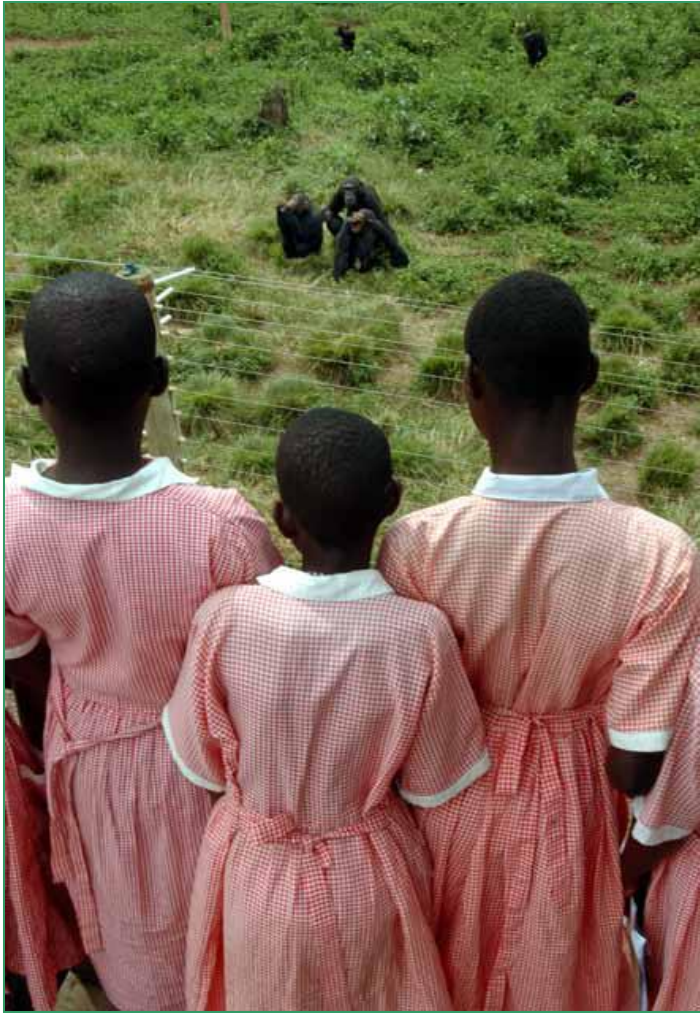
IDEES D'ACTIVITES POUR LES CLUB POUR LA FAUNE

Vous trouverez ci-dessous quelques suggestions d'activités que votre club pourrait faire – mais soyez créatif et essayez de trouver des manières amusantes et imaginatives d'en apprendre toujours plus sur l'environnement !

- Des sorties éducatives – observez, étudiez, prenez des notes sur la faune dans votre zone
- Journal naturaliste – notez les changements de saison – arbres, plantes à fleurs, migrations des oiseaux, les changements météorologiques.
- Panneau d'affichage du Club – pour tenir informés les gens sur les activités du Club, en postant des affiches et des photos sur le tableau d'affichage de l'école.
- Intervenants/visiteurs – invitez des gens à venir parler de problèmes environnementaux spécifiques.
- Projets d'écriture et d'artisanat – faites des recherches sur la façon dont la faune est représentée dans l'artisanat local et les contes traditionnels, créez vos propres illustrations ou faites un petit carnet sur votre faune locale/nationale.
- Prenez contact avec des groupes environnementaux locaux pour voir si vous pouvez les aider à gérer/suivre certains de leurs projets.
- Faites un suivi de votre région – étude d'une zone plusieurs fois par an pour évaluer comment les changements sur l'année.
- Mettez en place un projet d'environnement pour votre école (avec la permission de votre professeur) en :
 - ✓ Mettant des poubelles un peu partout dans l'école
 - ✓ Utilisant l'eau de pluie collectée pour arroser des plantes ou faire du nettoyage
 - ✓ Plantant des jeunes arbres ou des fleurs dans votre école
 - ✓ Soutenant une agriculture durable en créant une parcelle témoin. Utilisant du compost pour enrichir le sol au lieu d'utiliser des engrais chimiques
 - ✓ Utilisant des sacs réutilisables pour vos courses plutôt que des sacs en plastique – rappelez-vous qu'il faut plus de 400ans pour qu'un sac plastique se dégrade !
 - ✓ N'achetant pas la viande d'une espèce menacée
- Ecrivez et faites une enquête dans vos communautés locales sur des problèmes environnementaux spécifiques.
- Etudiez une espèce menacée de votre pays.
- Créez un jeu sur l'environnement
- Faites des affiches sur les animaux de votre pays.
- Faites des masques d'un primate de votre pays.
- Jouez au jeu de l'environnement.
- Enquêtez sur l'importance des arbres.
- Utilisez certaines des Fiches d'activités de ce manuel.
- Visitez un sanctuaire.



RESSOURCES



GLOSSAIRE

Agroforesterie:

Agriculture dans une forêt sans la détruire ; elle peut comprendre la récolte de fruits et de noix sauvages.

Patrouille anti-braconnage

Beaucoup de gens sont employés pour patrouiller dans des aires protégées afin de s'assurer que personne ne chasse des espèces protégées et menacées.

Bien-être

Le bien-être animal inclut de s'occuper d'animaux pour s'assurer que leur qualité de vie est bonne, qu'on s'occupe bien d'eux et qu'ils sont protégés des dangers.

Biodiversité

La biodiversité est la variété de vie que nous voyons autour de nous. Cela inclut les animaux, les plantes, les champignons et les microorganismes. Cela comprend aussi les habitats où ils vivent.

Braconnier

C'est le terme utilisé pour décrire un chasseur qui outrepassé les lois en tuant des espèces animales protégées ou en tuant des animaux dans une aire protégée.

Chasse abusive

Ce terme est employé quand un animal est beaucoup trop chassé et que cette espèce ne se reproduit pas assez vite pour maintenir sa population.

Classification

Afin de mieux essayer de comprendre le monde vivant, les scientifiques ont regroupé les animaux et les plantes en fonction de leurs similarités. C'est ce que l'on appelle la classification.

Conservation

Prendre soin et protéger la vie sauvage, y compris les animaux, les plantes et leur habitat pour assurer leur survie future.

Culture

La culture est l'utilisation de terrains pour la culture ou le jardinage.

Mâle dominant

C'est le mâle en charge du groupe.

Ecologie

L'écologie étudie les animaux, leurs interactions entre eux et avec leur environnement.



Emergent

Des arbres émergents sont de très grands arbres d'une forêt tropicale humide dont le sommet dépasse la canopée.

Endémique :

Si un animal ou une plante est endémique d'un endroit particulier, cela veut dire qu'il ne se trouvera nulle part ailleurs dans le monde.

Environnement :

L'environnement désigne le milieu ou les conditions dans lesquels vit un animal ou une plante.

Espèce

Une espèce animale ou végétale rassemble les individus semblables dont les descendants peuvent se reproduire avec succès.

Eteint

Si une espèce animale ou végétale s'éteint, cela veut dire qu'il ne reste aucun représentant vivant de cette espèce dans le monde.

Forêt tropicale humide

C'est l'un des habitats naturels de l'Afrique qui abrite plus d'animaux que n'importe quel autre habitat sur Terre. Ce sont des forêts humides, marécageuses.

Genre

Le genre est l'un des types de groupes utilisé pour la classification. Un genre comprend plusieurs espèces (animales ou végétales) qui ont beaucoup de ressemblances.

Grands singes

Les grands singes sont un groupe de grands primates qui comprend les bonobos, les chimpanzés, les gorilles et les orangs outangs. Les bonobos, chimpanzés et gorilles vivent en Afrique alors que les orangs outangs se trouvent en Asie.

Habitat

C'est la zone où vit un animal. Des animaux différents ont des besoins différents (en termes de nourriture, abris, eau, etc.) qui leur sont fournis par leur habitat.

Mammifères

Les mammifères sont des animaux au sang chaud, qui ont des poils sur leur corps et qui boivent le lait de leur mère quand ils sont petits. Les mammifères incluent : les baleines, phoques, primates, éléphants, lions, tigres, etc.

Menacé (d'extinction)

Ce terme décrit une espèce animale ou végétale dont il ne reste que très peu de représentants et qui disparaîtra pour toujours si les gens n'arrêtent pas de les tuer ou de détruire leur habitat naturel.



Non-durable

Cela veut dire que les gens utilisent trop de ressources naturelles et qu'elles sont menacées, rares ou ont même disparu.

Photosynthèse

C'est le processus utilisé par les plantes pour fabriquer leur propre nourriture à partir de l'eau, la lumière du soleil et le dioxyde de carbone.

Primate

Les primates sont des animaux qui ont des mains à cinq doigts, qui peuvent tenir des choses dans leur main, qui ont une tête compacte avec des yeux dirigés vers l'avant. Ce sont aussi des mammifères (animaux au sang chaud, couverts de poils, nourris au lait de leur mère quand ils sont petits).

Prosimiens

Un groupe de primates qui comprend les lémuriens, les galagos, les loris et les tarsiers.

Problème environnementaux

Problèmes qui affectent l'environnement des personnes, animaux et plantes. Par exemple la pollution, les déchets, la déforestation.

Recensement

Le processus de détermination du nombre et de la localisation d'une espèce animale ou végétale sauvage.

Reforestation

Planter de nouveaux arbres dans une forêt pour remplacer ceux qui ont été abattus.

Réintroduction

Relâcher des animaux dans la nature pour établir des populations viables et libres d'animaux qui s'étaient éteints localement ou globalement, ou qui avaient disparu dans la nature.

Réserves naturelles/Parcs nationaux

C'est une zone qui est préservée et les animaux qui y vivent sont protégés.

Ressources renouvelables

Ce sont des matériaux naturels qui, s'ils sont utilisés avec parcimonie, continueront de pousser ou d'être créés.

Sanctuaire

Un sanctuaire offre à des animaux orphelins sauvés ou confisqués un endroit sûr où l'on prendra soin d'eux et où ils seront protégés. Parfois ils devront y vivre le reste de leur vie, mais parfois certains peuvent être relâchés dans la nature.

Simiens

C'est le nom donné au groupe d'animaux qui comprend les singes ou les grands singes.



Singes de forêt

Ce sont des types de singe qui ne vivent que dans des zones de forêts. Différents types de singes préfèrent des types de forêts différents. Les singes de forêt incluent les monas, les hocheurs, les cercopithèques de Sclater, les moustacs à oreilles rouges, les mangabeys couronnés, les drills.

Sol forestier

Le sol de la forêt est l'étage inférieur d'une forêt tropicale humide et c'est là que de nombreuses fougères, des mousses et des buissons poussent.

Sous-étage

C'est l'étage d'une forêt tropicale humide qui contient les arbustes et les lianes qui poussent en direction de la lumière et de la canopée.

Tropiques

La région autour de l'Equateur entre les Tropiques du Capricorne et du Cancer.

Utilisation durable

Cela veut dire que l'on utilise une ressource naturelle de façon à ce que cela continue dans le futur.



Ressources

Sites internet d'Education et de Communication

www.cbsm.com/public/world.lasso - *Marketing Social Basé sur les Communautés* fournit des informations et des ressources complètes sur le marketing social basé sur les communautés, y compris le contenu du livre "Fostering Sustainable Behaviour" ("*Favoriser le comportement durable*")

www.eric.ed.gov – *Education Resource Information Center* : fournit des notices bibliographiques de la littérature sur l'éducation, plus une collection grandissante d'articles auxquels vous pouvez accéder gratuitement.

www.greenteacher.com – C'est un magazine trimestriel auquel vous pouvez vous abonner et télécharger en ligne gratuitement. Il fournit des ressources pour l'enseignement environnemental et sur des problèmes globaux aux élèves du primaire et du secondaire, ainsi que d'autres ressources.

www.interpnet.com – *Association Nationale d'Interprétation* fournit des informations sur l'interprétation, les standards et pratiques, les ressources et les publications ainsi qu'un forum pour se connecter à d'autres interprètes.

www.iucn.org – *L'Union Internationale pour la Conservation de la Nature* fournit la liste Rouge des Espèces Menacées (www.redlist.org) ainsi que des publications et ressources sur la conservation, y compris sur le groupe de spécialistes en éducation et communication (<http://www.iucn.org/about/union/commissions/cec/>)

www.naaee.org – *Association Nord-Américaine pour l'Education Environnementale* fournit des publications très intéressantes et un forum de discussion avec d'autres éducateurs.

www.oxfam.org.uk/education - *Oxfam Education* offre une diversité d'idées, de ressources et de support pour développer une dimension globale au sein de la classe et de l'école. Il y a des activités d'éducation environnementale, des ressources et des programmes gratuits.

www.wri.org – *Institut Mondial de Ressources* – fournit des informations, des idées et des solutions à des problèmes environnementaux globaux – surtout sur le changement climatique, la déforestation, les gens et les écosystèmes.

www.yptenc.org.uk – *Trust des Jeunes pour l'Environnement* fournit des informations simples et concises sur la biodiversité, l'environnement et les animaux, y compris les chimpanzés, gorilles, éléphants et beaucoup d'autres mammifères africains.

www.izea.net - *Association Internationale des Educateurs de Zoos* – contient d'excellentes informations sur l'éducation à la conservation, avec des plans de leçons, des activités et des articles.



Sites internet de Groupes

NOTE: voir pages 146-147 pour la liste complète des sites internet des sanctuaires membres de PASA

African Conservation Foundation - www.africanconservation.com - fournit des informations sur la conservation des plantes et animaux en Afrique ainsi qu'une liste de sites de conservation.

Born Free Foundation - www.bornfree.org.uk - Quelques informations et des fiches amusantes sur les gorilles et les chimpanzés, ainsi que des activités et des fiches sur d'autres animaux.

Bushmeat Crisis Task Force - www.bushmeat.org - une bonne archive d'articles pertinents et de rapports sur la viande de brousse ainsi que l'accès au Guide de Ressources pour l'Education sur la Viande de Brousse.

Dian Fossey Gorilla Fund - www.gorillafund.org - De bonnes informations sur les gorilles des montagnes avec une section avec des activités pour enfants.

Great Apes Survival Project GRASP - <http://www.unep.org/grasp/> fournit la structure pour la coopération internationale pour protéger les grands singes.

International Primate Protection League - www.ippl.org - Archive de bulletins sur des questions relatives aux primates.

Pan African Sanctuary Alliance - www.pasaprimates.org - fournit des informations sur les sanctuaires PASA ainsi que les rapports et publications de PASA.

Primate Society of Great Britain - www.psgb.org - version en ligne de 'Primate Eye', qui inclut des articles intéressants et une liste à jour d'articles récents sur l'éducation à la conservation et la recherche.

Rare - www.rareconservation.org - spécialisé dans le marketing social pour la conservation de la biodiversité et qui est présent dans plus de 50 pays.





Livres

Denscombe, M., (1998) *The Good Research Guide for Small Scale Social Research Projects*, London: Open University Press

Ham, S., (1992) *Environmental Interpretation: A Practical Guide for People with Big Ideas and Small Budgets*, North America Press, ISBN: 1 55591 902 2

Jacobson, S., (1999) *Communication Skills for Conservation professionals*, Washington DC: Island Press, ISBN: 1 55963 509 6

Jacobsen, S., MacDuff, M., Monroe, M., (2006) *Conservation Education and Outreach Techniques*. Oxford University Press. ISBN: 13: 978-0-19856772

McKenzie-Mohr, D. & Smith, W. (1999) *Fostering Sustainable Behavior: An Introduction to Community-Based Social Marketing*, New Society Publishers. Gabriola Island, B.C. ISBN: 9780865714069

Salwen M., & Stacks, D., (1996) *An integrated approach to communication theory and research*. Mahwah, New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates.

Van Matre, S. (1999) *Earth Education: A new beginning*. Institute for Earth Education, ISBN: 0 917011 02 3

